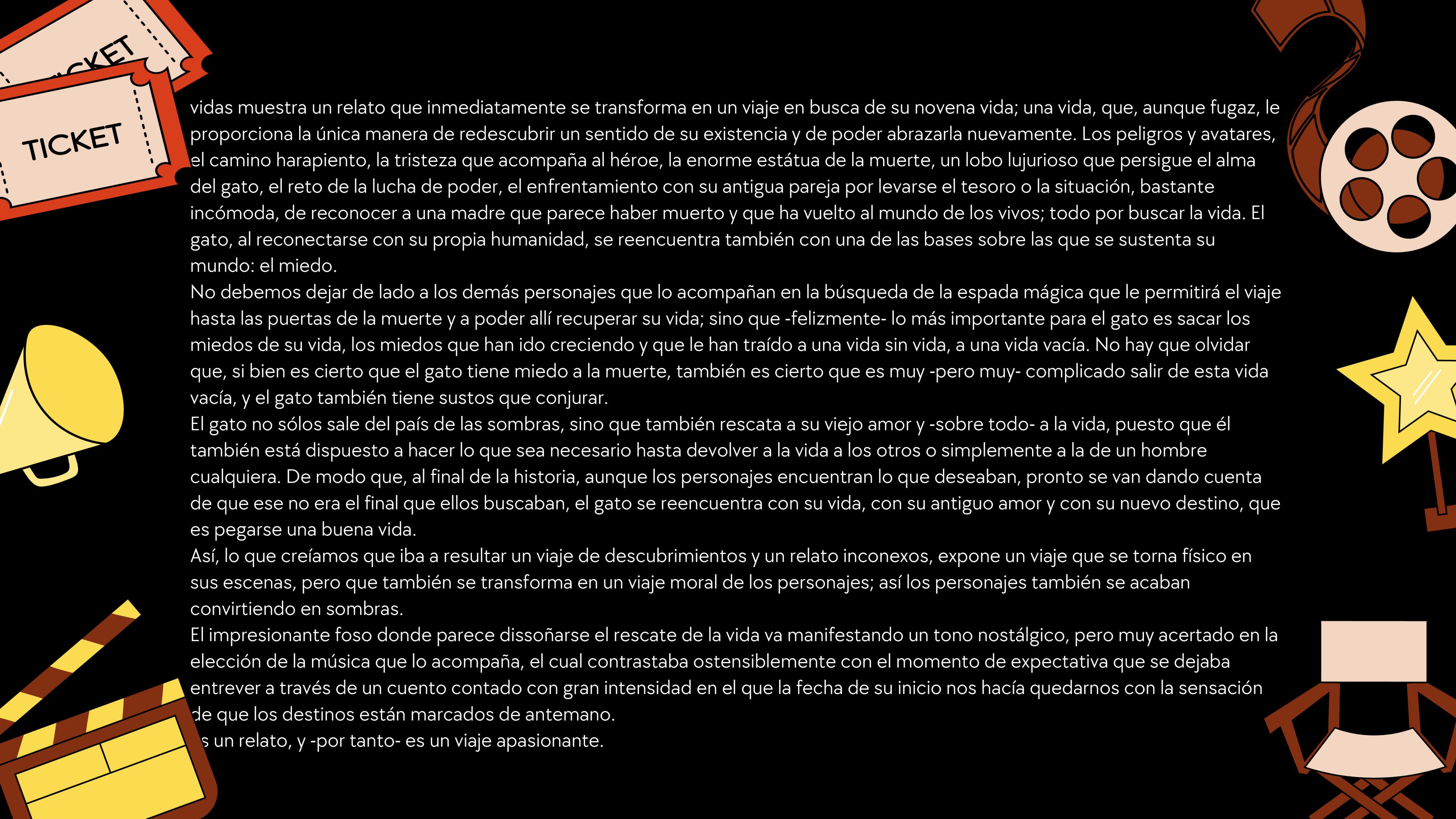


GATO CON BOTAS EL ÚLTIMO DESEO





vidas muestra un relato que inmediatamente se transforma en un viaje en busca de su novena vida; una vida, que, aunque fugaz, le proporciona la única manera de redescubrir un sentido de su existencia y de poder abrazarla nuevamente. Los peligros y avatares, el camino harapiento, la tristeza que acompaña al héroe, la enorme estatua de la muerte, un lobo luxurioso que persigue el alma del gato, el reto de la lucha de poder, el enfrentamiento con su antigua pareja por llevarse el tesoro o la situación, bastante incómoda, de reconocer a una madre que parece haber muerto y que ha vuelto al mundo de los vivos; todo por buscar la vida. El gato, al reconnectarse con su propia humanidad, se reencuentra también con una de las bases sobre las que se sustenta su mundo: el miedo.

No debemos dejar de lado a los demás personajes que lo acompañan en la búsqueda de la espada mágica que le permitirá el viaje hasta las puertas de la muerte y a poder allí recuperar su vida; sino que -felizmente- lo más importante para el gato es sacar los miedos de su vida, los miedos que han ido creciendo y que le han traído a una vida sin vida, a una vida vacía. No hay que olvidar que, si bien es cierto que el gato tiene miedo a la muerte, también es cierto que es muy -pero muy- complicado salir de esta vida vacía, y el gato también tiene sustos que conjurar.

El gato no sólo sale del país de las sombras, sino que también rescata a su viejo amor y -sobre todo- a la vida, puesto que él también está dispuesto a hacer lo que sea necesario hasta devolver a la vida a los otros o simplemente a la de un hombre cualquiera. De modo que, al final de la historia, aunque los personajes encuentran lo que deseaban, pronto se van dando cuenta de que ese no era el final que ellos buscaban, el gato se reencuentra con su vida, con su antiguo amor y con su nuevo destino, que es pegarse una buena vida.

Así, lo que creíamos que iba a resultar un viaje de descubrimientos y un relato inconexos, expone un viaje que se torna físico en sus escenas, pero que también se transforma en un viaje moral de los personajes; así los personajes también se acaban convirtiendo en sombras.

El impresionante foso donde parece disoñarse el rescate de la vida va manifestando un tono nostálgico, pero muy acertado en la elección de la música que lo acompaña, el cual contrastaba ostensiblemente con el momento de expectativa que se dejaba entrever a través de un cuento contado con gran intensidad en el que la fecha de su inicio nos hacía quedarnos con la sensación de que los destinos están marcados de antemano. Es un relato, y -por tanto- es un viaje apasionante.

