



Mi Universidad

SÚPER NOTA

Evelyn Daniela Mijangos Cruz

Psic. Hortensia Flores Guillén

**"Festivales musicales entre el control oficial
y la protesta encubierta"**

Procesos Culturales

Licenciatura en psicología

Sexto Cuatrimestre

Comitán de Domínguez, Chiapas a 23 de mayo de 2025.



FESTIVALES MUSICALES



ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA ENCUBIERTA



CONTRACULTURA Y PROTESTA:

Los festivales musicales han sido espacios de expresión artística y política, donde la contracultura ha servido como vehículo para la protesta social encubierta.



ANONIMATO Y RESISTENCIA:

La multitud en estos eventos ha permitido formas de protesta que evaden la represión directa, aprovechando el anonimato para manifestaciones políticas no oficiales.



CONTROL GUBERNAMENTAL:

En México, durante los años 70, el Estado intentó cooptar estos espacios, primero con mecanismos de regulación y luego con prohibiciones abiertas.



CASO AVÁNDARO:

Este festival de 1971 es un ejemplo emblemático de cómo la música y la juventud fueron vistas como una amenaza por el gobierno, lo que llevó a restricciones posteriores.



REPRESIÓN Y TRANSFORMACIÓN:

La respuesta estatal a estos festivales incluyó censura y represión, lo que llevó a una transformación de la escena musical y su relación con la política.

