



**Nombre de alumno: Ángel Antonio Contreras Sima**

**Nombre del profesor: Lic. Hortencia**

**Nombre del trabajo: Súper Nota**

**Materia: Procesos culturales**

PASIÓN POR EDUCAR

**Grado: 6º**

**Grupo: "A"**

Comitán de Domínguez Chiapas a 25 de mayo de 2025

# FESTIVALES MUSICALES

## contracultura y izquierda

Desarrollaron una relación tensa en la década de 1960. La izquierda anticapitalista veía en la contracultura un potencial para la movilización política.

## El papel de los festivales musicales

Los festivales como Avándaro se convirtieron en espacios donde la protesta encubierta podía expresarse de manera más abierta.

## Factores de convergencia

La represión gubernamental hacia el movimiento estudiantil-popular de 1968 y la movilización del 10 de junio de 1971 llevaron a la izquierda a buscar alternativas de lucha

## Tensiones y distanciamiento

La masificación de la contracultura y el deseo del gobierno de controlarla y cooptarla llevaron a la izquierda a romper con la contracultura.