

**Nombre de alumno: Fabiola Méndez García**

**Nombre del profesor: Hortensia Flores Guillén**

**Nombre del trabajo: Súper Nota**

**Materia: Procesos Culturales**

**Grado: 6°**

**Grupo: A**

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de Octubre de 2024.

# FESTIVALES MUSICALES

Entre el Control Oficial y la Protesta Encubierta



## CONCEPTO

Los festivales de música, a menudo considerados espacios de diversión y encuentro, también pueden servir como plataformas para la protesta encubierta y la expresión de disidencia.

## EL CONTROL OFICIAL DE LOS FESTIVALES



### PROPAGANDA Y CONTROL DE NARRATIVA

En algunos países, los festivales de música son utilizados por el gobierno para transmitir mensajes políticos y sociales.



### CENSURA Y RESTRICCIÓN

Las autoridades pueden censurar a los artistas que expresan opiniones disidentes o que critican al gobierno.



### SEGURIDAD Y VIGILANCIA

Los festivales pueden estar fuertemente vigilados por las autoridades

## LA PROTESTA ENCUBIERTA EN LOS FESTIVALES

### MUSICA COMO MEDIO DE RESISTENCIA

Los artistas pueden utilizar su música como una forma de protestar contra el gobierno o de expresar su apoyo a causas sociales



### SIMBOLISMO Y EXPRESIÓN

Los asistentes pueden utilizar la ropa, los accesorios, las banderas y otros símbolos para expresar su apoyo a diferentes causas



### ESPACIOS ALTERNATIVOS

Los organizadores de festivales pueden crear espacios alternativos para expresar ideas disidentes y para organizar protestas.



### ACCIONES DE PROTESTA

Algunas personas pueden utilizar los festivales para manifestar su protesta de forma indirecta, por ejemplo, realizar acciones simbólicas o repartir folletos con información.



## EJEMPLOS:

- Festival de oposición.
- Movimiento punk
- Canciones de protesta.

