



Nombre del alumno: Leyvi Jacqueline Hernández Aguilar.

Nombre del profesor: Hortensia Flores Guillen.

Nombre del trabajo: Super nota.

Materia: Procesos culturales.

Grado: 6°

Grupo: A

De Psicología

Comitán de Domínguez Chiapas a 24 de Mayo de 2025.

FESTIVALES MUSICALES ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA ENCUBIERTA.



IDEA PRINCIPAL.

Los festivales musicales son espacios ambivalentes donde conviven tanto el control institucional (oficial) como formas de protesta encubierta. Aunque a menudo se presentan como celebraciones culturales o recreativas, también funcionan como plataformas para la expresión simbólica de resistencia, disidencia o crítica social.

El análisis puede organizarse en la siguiente secuencia lógica.

- Origen y función social de los festivales musicales.
- Apropiación institucional.
- Emergencia de la protesta encubierta.
- Tensión entre orden y subversión.
- Implicaciones culturales y políticas.



El contenido puede estructurarse de la siguiente manera.

Se organizan en tres partes: introducción del fenómeno, desarrollo de la tensión entre control y protesta, y una conclusión que reflexiona sobre su impacto cultural y político.

Los festivales musicales.

Pueden interpretarse como zonas liminales: espacios temporales donde se suspenden o flexibilizan las normas sociales, lo cual permite tanto el despliegue del control estatal como la emergencia de discursos subversivos. A través de códigos no siempre explícitos (letras, estética, comportamientos del público).



simbolos de protesta y expresión.

- La música: Comunica emociones y mensajes, que no pueden decirse directamente.
- El cuerpo en escena: A través del baile, la ropa y la actitud, se expresa identidad y rebeldía.
- El escenario: Da visibilidad a lo marginal, convirtiéndolo en protagonista.
- El festival en sí: Representa una unión colectiva que puede tener un trasfondo de resistencia.