

NOMBRE DE ALUMNO: ALONDRA
MONSERRAT AGUILAR DOMÍNGUEZ

NOMBRE DEL PROFESOR:
HORTENSIA FLORES GUILLÉN

NOMBRE DEL TRABAJO:
ACTIVIDAD 1

MATERIA: PROCESOS
CULTURALES

GRADO: 6^o CUATRIMESTRE

GRUPO: LPS19EMC0123-A

FESTIVALES MUSICALES

ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA ENCUBIERTA



1)

Convergencia

- La Onda Chicana ayudó a masificar la contracultura en México.
- La música juvenil y los festivales fueron espacios coyunturales aprovechados por la izquierda ante el cierre de canales tradicionales de protesta.
- El gobierno intentó mediatizar estas expresiones para controlar a la juventud.



2)

Reorganización del movimiento estudiantil

- A partir de 1969, el movimiento estudiantil se reorganizó en comités de lucha y buscó nuevas formas de movilización.
- El uso de espacios musicales como medios de protesta no fue inmediato ni uniforme.
- Se intensificaron los enfrentamientos entre grupos contraculturales, la izquierda y el aparato represivo (porros, halcones, etc.).



3)

La cooptación

- El DDF organizó conciertos "oficiales" con censura musical, lo que generó rechazo por parte del público juvenil.
- El gobierno y la industria discográfica intentaron apropiarse del fenómeno para despolitizarlo.



4)

Avándaro

- Avándaro fue una reunión multitudinaria que mezcló elementos contraculturales, rebeldía juvenil y acción política.
- Aunque se intentó controlar el evento con medidas de seguridad, la izquierda estudiantil logró infiltrarse y realizar actividades políticas como asambleas y distribución de propaganda.
- La presencia de drogas, desnudez y mensajes antiautoritarios evidenció la transgresión del orden social y político.



5)

Participación activa de la izquierda estudiantil

- La Juventud Comunista de México y otras agrupaciones participaron activamente, organizando brigadas y mitines.
- La izquierda veía el festival como un posible mecanismo de protesta, aunque también reconocía sus riesgos como forma de enajenación promovida por el Estado.



6)

Consecuencias políticas

- La represión y la inoperancia del PCM abrieron la puerta a nuevas formas de organización política juvenil.
- Avándaro fue interpretado por algunos como el inicio de una nueva forma de oposición, más simbólica y cultural que frontal o armada.
- La música y la contracultura se consolidaron como canales válidos para expresar el rechazo al régimen.

