



Nombre de alumno: Dulce María Guillén Mora

Nombre del profesor: Hortesia Flores Guillén

Nombre del trabajo: Actividad 1

Materia: Procesos culturales

Grado: Sexto Cuatrimestre

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 21 de mayo del 2025

FESTIVALES MUSICALES ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA ENCUBIERTA.

DULCE MARÍA GUILLEN MORA



¿QUE ES?

ESPACIOS DE ENCUENTRO PARA LA DISIDENCIA POLÍTICA Y LA CULTURA ALTERNATIVA, DONDE SE DISCUTE SOBRE TEMAS SOCIALES Y POLÍTICOS. AL MISMO TIEMPO, PUEDEN SER UTILIZADOS POR EL GOBIERNO PARA PROMOVER UNA AGENDA CULTURAL ESPECÍFICA Y CONTROLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.



EL CONTROL OFICIAL:

- Los gobiernos pueden utilizar los festivales para promover la unidad nacional, la cultura oficial y los valores deseados.
- Pueden controlar la programación de los festivales, seleccionando artistas y temas que se alineen con sus objetivos políticos.
- Pueden utilizar los festivales para difundir propaganda y mensajes políticos, incluso en eventos que no son abiertamente políticos.



LA PROTESTA ENCUBIERTA:

- Pueden utilizar la música como un medio de expresión y organización, generando conciencia y movilización social.
- Pueden usar los festivales para crear espacios de encuentro y debate, donde se puedan discutir ideas alternativas y disidentes.



EJEMPLO

En la década de los 70, algunos festivales musicales en México fueron espacios donde se expresaban tanto la cultura oficial como la disidencia política, como el Festival de la Canción Revolucionaria que también servía como un lugar para la interacción de diferentes fuerzas de izquierda y la discusión sobre el acontecer nacional.



RESUMEN

Los festivales musicales pueden ser un terreno fértil para la expresión de la cultura oficial y la protesta encubierta, dependiendo de los objetivos y las estrategias utilizadas por los diferentes actores involucrados.



Fuentes bibliográficas:

(S/f). Redalyc.org. Recuperado el 21 de mayo de 2025, de <https://www.redalyc.org/journal/3191/319170037008/html/>