



**Nombre de
alumno: Diana
lizeth Francisco
Salazar**

**Nombre del
profesor:
Hortensia Flores
Guillen**

**Nombre del
trabajo: Infografía**

**Materia: Procesos
culturales**

**Grado: 6
cuatrimestre**

Grupo: A

Diana Salazar

FESTIVALES MUSICALES: ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA ENCUBIERTA

El Control Oficial

- Regulación estatal: permisos, vigilancia, normas sanitarias.
- Comercialización: patrocinadores, marcas, y boletos costosos.
- Censura y lineamientos: artistas y mensajes regulados.
- Seguridad pública: control policial y protocolos restrictivos.

La Dimensión Contracultural

- Orígenes contestatarios: Woodstock, Glastonbury, Rock al Parque.
- Espacios de libertad: estilos de vida alternativos, inclusión.
- Lenguaje simbólico: letras, vestimenta, arte, escenografía.
- Denuncia social velada: temas como injusticia, guerra, ecología.

Testimonios y Ejemplos

- 🗣️ Artistas que han denunciado sistemas opresivos (ej. Calle 13, Rage Against the Machine).
- 🏠 Festivales con mensajes ambientalistas, feministas o antirracistas.
- 🚫 Casos de censura o represión en eventos masivos.

Tensiones y Ambigüedades

- Espacios libres o productos del mercado?
- 📌 ¿Diversión o forma de resistencia?
- 📌 ¿Mecanismos de integración o subversión?