Nombre del Alumno: LEYDI LUCERO PEREZ ARGUELLO

Nombre del tema: "EN TERAPIA"

Nombre de la Materia : TEORIAS DE LA PERSONALIDAD I

Nombre del profesor: MARIA VERONICA ROMAN CAMPOS

Nombre de la Licenciatura: PSICOLOGIA

Cuatrimestre: TERCER CUATRIMESTRE

- **A. Descripción general del caso**
- Marina es una joven médica residente de cirugía que acude a su primera sesión de terapia se encuentra como tensa, alterada con muchas emociones encontradas. Llega bajo el efecto del alcohol ella cuenta en su sesión, que le propusieron matrimonio pero ella no pudo dar una respuesta entonces ella cuenta que a causa de eso discutieron y posteriormente con una actitud impulsiva, tuvo relaciones sexuales con un desconocido al contar eso se notaba nerviosa, con pena por su terapeuta del que pensaria de ella. Afirma estar en crisis por no saber que hacer con su vida, menciona que esta pensando en deja la medicina. Durante la sesion realiza una confesion ella dice estar enamorada de su terapeuta y declara que fue la razon principal por la cual acude a terapia.
- **Lenguaje verbal y no verbal**
- **Verbalmente:** Ella mantiene una platica fluido, pero desorganizado emocionalmente. Utiliza un lenguaje cargado de sarcasmo y contradicciones internas. Se excusa, se ríe nerviosamente, y a menudo se justifica. Niega sentir culpa, aunque sus palabras y gestos dicen lo contrario.
- **No verbalmente:** se muestra inquieta, cambia de postura con frecuencia, evita el contacto visual directo en momentos de vulnerabilidad, y utiliza risas o ironías como defensa ante la incomodidad emocional. Su rostro revela tensión y tristeza, y en varios momentos parece al borde del llanto.
- **B. Análisis desde el psicoanálisis**
- **Proyección**
- Marina proyecta en su terapeuta sus necesidades afectivas no resueltas. Al confesar que está enamorada de él, posiblemente está trasladando emociones reprimidas o no procesadas de figuras pasadas o actuales (su pareja, su padre, otros hombres), para poder manejarlas en un contexto más seguro (la terapia).

- **Racionalización**
- Marina intenta justificar sus decisiones impulsivas desde la lógica. Por ejemplo, explica su encuentro sexual con un desconocido como una forma de “decidir por sí misma”, y afirma que no fue algo grave. Este mecanismo le permite minimizar el conflicto moral y emocional al interpretar los hechos desde una postura racional.
- **Negación**
- A lo largo de la sesión, niega sentirse culpable o perturbada por lo sucedido, pero su conducta sugiere lo contrario. Al afirmar que "no le importa lo que hizo", y que "el problema es de los demás", niega la existencia del conflicto interno, reprimiendo su angustia para no confrontarla de forma consciente.
- **Conflictos entre Ello, Yo y Superyó**
- **Ello:** Se expresa a través del impulso sexual, el deseo de romper con las normas.
- **Yo:** Intenta mantener una imagen de racionalidad y control. Busca justificar sus acciones, organizar sus emociones, y adaptarse a las exigencias del entorno, aunque con dificultad.
- **Superyó:** Representado por los ideales morales y profesionales (ser una buena médica, una pareja comprometida)
- **Tipo de ansiedad:** ansiedad neurótica, por el temor inconsciente a perder el control sobre sus impulsos y a que éstos le generen rechazo o castigo.
- **C. Reflexión integradora**
- El caso de Marina muestra con claridad cómo el psicoanálisis permite acceder a dimensiones inconscientes del conflicto humano. A través de su relato, sus gestos y sus contradicciones internas
- Este análisis reafirma la importancia del psicoanálisis como herramienta para comprender la personalidad, el malestar subjetivo y la conducta humana. Nos recuerda que muchas veces el síntoma (conducta impulsiva, crisis emocional) es una vía de expresión del conflicto psíquico no elaborado, y que la escucha terapéutica puede abrir caminos hacia la verdad interna del paciente.
- **Aprendizaje personal**
- Este ejercicio me permitió observar cómo conceptos psicoanalíticos clásicos, como el Ello, Yo y Superyó, siguen teniendo vigencia para comprender la subjetividad contemporánea. Además, comprendí la importancia de analizar tanto lo dicho como lo no dicho, lo gestual y lo simbólico, para poder acompañar al paciente de forma más profunda y respetuosa.