



**NOMBRE:
CRISTAL
ALEJANDRA
HERNÁNDEZ
ROBLERO**

**DOCENTE: LUZ
ELENA
CERVANTES
MONRROY**

**GRADO Y
GRUPO: 9-A**

**FECHA: 25 - 05 -
2025**

**MATERIA: TALLER
DE TESIS**

**TRABAJO: SUPER
NOTA**

**UNIDAD 1:
REDACCION DEL
CAPITULO 1**

PROYECTO DE TESIS



PORTADA INSTITUCIONAL

Contiene información como el título del trabajo, el nombre del autor o autores, la institución, la fecha, y a menudo el logo de la institución

TITULOS

Palabra o frase con que se da a conocer el nombre o asunto de una obra o de cada una de las partes o divisiones de un escrito.



AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Agradezco profundamente a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron posible la realización de esta tesis.

En primer lugar, a Dios y a la vida, por darme la fortaleza y la claridad necesarias para culminar este proceso con dedicación y compromiso.

A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento en cada etapa de este camino. Sin su paciencia y comprensión, este logro no habría sido posible.

A mis docentes, quienes sembraron en mí la curiosidad intelectual y el gusto por la investigación cultural. Gracias por compartir su sabiduría y por inspirarme a mirar más allá de lo evidente.

A las personas e instituciones que generosamente compartieron su tiempo, experiencias y conocimientos sobre las tradiciones vinculadas a la cúrcuma en la India. Su testimonio enriqueció profundamente este trabajo y le dio sentido humano y cultural.

Finalmente, a mis amigos y compañeros de cámara, por su compañía, sus consejos y por ser parte de este recorrido académico lleno de aprendizajes compartidos.

A todos, gracias por formar parte de este capítulo tan importante en mi vida.

UNIVERSIDAD DEL SUR

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

son una sección opcional pero muy común, donde el autor expresa su gratitud a las personas o instituciones que han contribuido a la realización del trabajo, ya sea a través de apoyo, orientación o inspiración.

INDICE GENERAL

lista ordenada de los capítulos, artículos, materias, voces, etc., en el contenidos, con indicación del lugar donde aparecen.

ÍNDICE	
AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS	4
ANTECEDENTES	5
CAPÍTULO I	7
Introducción	7
Planteamiento del problema	9
Preguntas de investigación	11
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivo específico	12
Justificación	13
Hipótesis	14
Hipótesis general	14
Hipótesis específicas	14
Variables de investigación	15
Variable dependiente	15
Variable independiente	18
Metodología	22
BIBLIOGRAFÍA	24

CAPÍTULO I

Introducción

La cúrcuma (*Curcuma longa*), conocida en la India como *haldi*, ha sido durante siglos una de las especias más emblemáticas de la cultura y la alimentación del subcontinente indio. Este rizoma de color amarillo intenso no solo ha sido valorado por su sabor y color característicos, sino también por sus potentes propiedades medicinales y su profundo simbolismo espiritual. Desde la medicina ayurvédica hasta los rituales religiosos y sociales, la cúrcuma ocupa un lugar central en la vida cotidiana de millones de personas.

En el ámbito alimentario, la cúrcuma es un ingrediente básico en una gran variedad de platos tradicionales, actuando como conservante natural y potenciador de sabor. Su uso se extiende más allá de la cocina, configurándose también como un elemento esencial en la práctica de la medicina tradicional india, en la que se le atribuyen efectos antiinflamatorios, antioxidantes y digestivos. Este doble rol —nutricional y terapéutico— ha consolidado su presencia como un componente indispensable del repertorio culinario y medicinal del país.

Desde una perspectiva cultural, la cúrcuma se asocia con la pureza, la fertilidad y la prosperidad, siendo utilizada en ceremonias religiosas, bodas y rituales de purificación. Su color dorado, símbolo de luz y santidad, la convierte en una sustancia sagrada, reverenciada tanto en contextos domésticos como en templos y festividades.

UNIVERSIDAD DEL SUR

INTRODUCCION

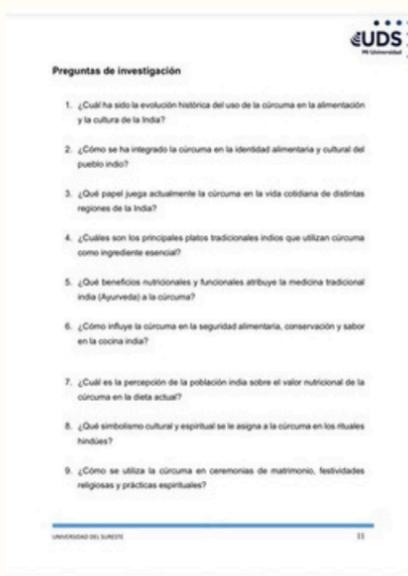
es la parte inicial de un texto, sea un ensayo, un libro, un trabajo de investigación o cualquier otro tipo de escritura. Su función principal es presentar el tema, dar contexto al lector

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

es la descripción detallada y justificada de una situación problemática que se desea investigar o resolver. Es el punto de partida de cualquier investigación, proyecto o iniciativa, ya que define el tema a abordar



PROYECTO DE TESIS



PREGUNTAS DE INVESTIGACION

son interrogantes específicas y orientadas que guían una investigación, determinando qué se quiere averiguar y cómo se debe abordar el problema. Sirven para delimitar el tema a estudiar y asegurar que la investigación esté enfocada en un área relevante

OBJETIVOS

son enunciados claros y concisos que describen lo que se pretende alcanzar con un estudio de investigación. Son la guía que define la dirección del proyecto y asegura que los investigadores se mantengan enfocados y organizados.



JUSTIFICACION

es la sección en la que se explica la necesidad y relevancia de llevar a cabo dicho proyecto, argumentando por qué es importante, útil y beneficioso.

HIPOTESIS

es una predicción o explicación provisional de un fenómeno que se somete a prueba para determinar su veracidad o falsedad. Es una suposición que se plantea como posible respuesta a una pregunta de investigación.



METODOLOGIA

es un conjunto estructurado de métodos, técnicas y procedimientos que se utilizan para llevar a cabo una investigación, proyecto o actividad con el objetivo de alcanzar un resultado específico y de forma sistemática.



BIBLIOGRAFIA

Universidad del sureste (2025) antología de taller de tesis,pdf.

