



Parcial 2

Paulina Vázquez Cancino

Arq. Emanuel de Jesús Roma Arellano

Serigrafía

Diseño Gráfico

## Mallas



Son tejidos que se tensan sobre un marco, son el soporte que deja pasar la tinta y se realiza el grabado del diseño. Se encuentran en materiales como nylos, poliéster y acero. Se mide en mesh (número de hilos/pulgada).

Tipos:

Bajos (32-77) textiles

Medio (90-120) general

Alto (140+) papel plástico

## Marcos



Sostienen la malla tensada. Pueden ser de madera, aluminio o metal. Son esenciales para mantener la malla firme durante todo el proceso de impresión.

### Baseros



También llamados raseros o racletas son herramientas con mango y una goma que se deslizan sobre la malla para presionar la tinta y hacerla pasar a través del diseño hacia el soporte.

Blanda: Para más tinta

Media: Versátil

Dura: Presición

### Limpiadores



Se usan para limpiar los marcos y mallas después de cada impresión, retirando tinta, emulsión o residuos, secos o frescos.

## Solventes



Disuelven o diluyen tintas, emulsiones y otros productos químicos. También se usan para remover tinta seca en herramientas o para ajustar la viscosidad de algunas tintas.

Se recomienda utilizar protección personal como guantes y mascarilla así como tener buena ventilación, ya que pueden ser tóxicos o inflamables.

## Emulsión fotosensible



Se aplica sobre la malla y, al ser expuesta a la luz con el diseño, endurece donde no hay imagen. Las partes no endurecidas se lavan y permiten el paso de tinta.

Transparencias (acetatos)



Son láminas donde se imprime en negro el diseño que se quiere transferir a la emulsión.

Caja de luz o lámpara UV



Se utiliza para exponer la malla emulsionada con la transparencia, fijando el diseño en la emulsión.

Removedor de emulsión (decapante)



Se usa para quitar la emulsión después de imprimir, de modo que puedas reutilizar la malla.

## Tintas para serigrafía



Son tintas especiales para imprimir sobre diferentes superficies (tela, papel, plástico, etc.).

## Cinta adhesiva (masking tape o cinta de carrocer)



Se usa para tapar los bordes de la malla y evitar que la tinta se derrame por zonas no deseadas.

Proceso:

Para hacer el proceso de impresión en serigrafía, empezamos por construir el marco. Para eso usamos materiales como: reglas de madera de 1.5 metros, tornillos de 1 ½ milímetros, una segueta, pegamento blanco, un destornillador y ramas de madera para reforzar.

Primero, cortamos las reglas con la segueta en partes de 30 cm cada una, hasta tener cuatro piezas. Luego las recortamos un poco para que encajaran y formaran el marco. A cada extremo le hicimos un agujero a 1 cm de la orilla. Después, pusimos pegamento blanco en las uniones y las aseguramos con tornillos. Como refuerzo extra, usamos ramas de madera para que el marco quedara más firme.

Después de tener listo el marco, seguimos con colocar la malla usando grapas. Para esto usamos una malla de 90 hilos de mesh y medio, la cual recortamos un poco más grande que el tamaño del marco.

En equipo, comenzamos a tensar la malla. Mientras que tres personas del equipo la sostenían estirada, otra fue colocando las grapas en un solo sentido alrededor del marco. Luego, revisamos si habían quedado partes flojas o con bolsas, y las fuimos ajustando con cuidado, agregando más grapas donde se necesitaba. Al final, cortamos los pedazos de malla que sobraban para que quedara limpia y bien estirada.

























