



Mi Universidad

Trabajo

Nombre del Alumno: Dulce Nahomy Villatoro Salazar

Nombre del tema: Plataforma actividades

Parcial: 1

Nombre de la Materia: *Serigrafía*

Nombre del profesor: Emanuel De Jesus Roman Arellano

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: 3

Lugar y fecha de elaboración: Comitán de Domínguez, Chiapas a 23 de Mayo
2025.

Resumen de la presentación 1

La serigrafía es una técnica de impresión que permite **transferir tinta** a diferentes materiales como tela, papel, plástico, madera, vidrio o metal, utilizando una **malla tensada en un marco**. Solo la tinta de las áreas deseadas pasa, gracias a una **emulsión fotosensible** o una **plantilla**. Esta técnica destaca por su **reproducción de imágenes y diseños** con alta precisión y calidad. Además, tiene **versatilidad de aplicación**, ya que se usa en sectores como el textil, la publicidad, el arte y el embalaje. Las tintas ofrecen **durabilidad y resistencia**, soportando el desgaste, el lavado y la exposición a factores externos. También es útil para la **producción a gran escala**, permitiendo imprimir grandes volúmenes con **costos reducidos**, sin sacrificar calidad. A su vez, facilita la **personalización** tanto en pequeñas como en grandes cantidades, y se valora en la **aplicación artística**, permitiendo crear ediciones limitadas de obras gráficas.

En cuanto a su origen, se remonta a la **prehistoria**, con el uso de plantillas y pigmentos en polvo, como en la **Cueva de las Manos** en Argentina, donde se aplicaban pigmentos sobre objetos para generar imágenes en negativo. En **Asia Oriental** y lugares como las **islas Fidji**, se usaban hojas de plátano perforadas para decorar telas. Durante la **Dinastía Song** (siglos X al XII) en China, se empezaron a utilizar **marcos de cartón con una trama de cabellos o hilos de seda tensados**. Japón perfeccionó esta técnica sellando pantallas con **plantillas de papel bañadas en aceite** y usando brochas con acuarela. En Europa, especialmente en **Francia**, surgió el **pochoir**, utilizado para estampar cartas o naipes.

Finalmente, la serigrafía moderna nació en **Reino Unido**, a mediados del siglo XIX, con un **marco de madera** y una tela de seda tensada, siendo aplicada principalmente en la **industria textil** para la decoración de telas.

Actividad realizada serigrafía 1 :



Conclusiones, experiencias y que cambios harían, si tuvieran que hacer de nuevo esa actividad:

En esta práctica aprendimos a hacer una plantilla y estampar una imagen usando la técnica de serigrafía. Aunque el resultado fue bueno, cortar el cartón fue complicado y cansado, ya que era grueso y difícil de manejar. También notamos que algunos bordes no quedaron bien definidos al aplicar la pintura.

Si repitiéramos la actividad, elegiríamos un material más fácil de cortar, mejoraríamos los detalles del diseño y aplicaríamos la pintura con más cuidado, quizá usando esponja o rodillo. Aun así, fue una experiencia útil y divertida para entender mejor cómo funciona esta técnica.