



**Mi Universidad**

**TEAREA  
PLATAFORMA:  
MOLDE  
ANTIGUO**

Nombre: Paula Maria Morales Niurulu  
Docente: Arq. Emanuel de Jesus Román  
Arellano

Materia: SERIGRAFIA  
Cuatrimestre: 3er  
Licenciatura: Diseño Grafico

---



La serigrafía es una de esas técnicas que han sabido mantenerse vigentes con el paso del tiempo, adaptándose a distintos estilos, materiales y necesidades. En pocas palabras, se trata de un método de impresión donde la tinta se transfiere a través de una malla tensada en un marco, dejando pasar la tinta solo en las zonas deseadas gracias a una emulsión fotosensible o una plantilla. Suena técnico, pero en realidad es un proceso bastante simple y muy útil, sobre todo cuando se quiere estampar algo con calidad y precisión.

Lo genial de la serigrafía es que se puede aplicar sobre muchísimos materiales: tela, papel, plástico, madera, vidrio, metal... básicamente, cualquier superficie plana que te puedas imaginar. Además, no importa cuántas veces repitas el estampado: la calidad se mantiene. Esto la hace ideal tanto para producciones en serie como para trabajos más personalizados o artísticos.

¿Pero de dónde viene esta técnica? Aunque no lo parezca, tiene raíces muy antiguas. Todo comenzó con el estarcido en la prehistoria: sí, esas siluetas de manos que decoran las paredes de la famosa Cueva de las Manos en Argentina. Ahí ya se usaban pigmentos y plantillas para dejar formas en negativo sobre las paredes. Más adelante, en Asia y en lugares como las islas Fidji, también se usaban hojas perforadas para decorar telas.

Ya en la antigua China, durante la dinastía Song (siglos X al XII), se empezó a usar marcos con hilos de seda para crear plantillas más detalladas. Esta técnica evolucionó en Japón, donde el grabado siempre fue un arte importante. Usaban plantillas de papel bañadas en aceite

que repelían las tintas al agua y aplicaban el color con brochas. Con el tiempo, esta forma de impresión llegó a Europa, donde en Francia se hizo popular una versión llamada *pochoir*, especialmente usada para estampar cartas y otros objetos decorativos.

La serigrafía moderna como la conocemos hoy nació en Reino Unido a mediados del siglo XIX. Allí se empezó a usar un marco de madera con una tela de seda tensada, principalmente en la industria textil. Desde entonces, se ha expandido a muchas otras áreas y ha evolucionado muchísimo.

Hoy en día, la serigrafía tiene muchos usos y ventajas. Por un lado, permite imprimir imágenes, ilustraciones y textos con gran detalle y calidad. Es súper versátil, lo que la hace útil en sectores como la moda, la publicidad, el arte y el diseño de empaques. Las tintas que se usan son muy resistentes, así que los productos aguantan bien el uso, el lavado y hasta el sol. Además, es una técnica rentable para producir grandes cantidades, pero también se adapta perfectamente a tiradas pequeñas o piezas personalizadas. Y por supuesto, sigue siendo una gran aliada de los artistas gráficos, que la usan para crear obras originales o ediciones limitadas.

En resumen, la serigrafía es una mezcla perfecta de arte, técnica y practicidad. Tiene historia, tiene estilo y sigue siendo una herramienta clave para quienes quieren dejar su huella, ya sea en una camiseta, un cartel, una obra de arte o cualquier superficie que se les ocurra.

**Conclusión:** En lo personal, me gustó mucho la actividad, ya que fue una experiencia creativa y relajante. Mi parte favorita fue cuando empezamos a pintar, porque en ese momento el dibujo comenzó realmente a tomar vida. Cada trazo de color le dio más profundidad y emoción a lo que habíamos creado, y me hizo conectar más con el proceso. Fue lindo ver cómo algo que al principio parecía simple, poco a poco se transformaba en una obra llena de expresión.