

## SERIGRAFIA



NOMBRE DEL ALUMNO: VALERIA IVONNE LOPEZ SUAREZ.

LICENCIATURA: DISEÑO GRAFICO.

MATERIA: SERIGRAFIA.

DOCENTE: EMANUEL DE JESUS ROMAN.

FECHA DE ENTREGA: SABADO 24 DE MAYO 2025.

### **La serigrafía: una técnica que trasciende el tiempo**

La serigrafía es una de esas técnicas que parecen sencillas a simple vista, pero en realidad tienen detrás una historia rica y fascinante. Desde sus orígenes más rudimentarios en la prehistoria, cuando se utilizaban pigmentos en polvo sobre objetos colocados contra la pared para crear imágenes en negativo, hasta la serigrafía moderna que conocemos hoy, este método de impresión ha evolucionado con los siglos, adaptándose a nuevas culturas, materiales y necesidades.

Uno de los aspectos más interesantes de la serigrafía es su versatilidad. No se limita a imprimir en papel, puede aplicarse sobre tela, plástico, madera, metal e incluso vidrio. Esta flexibilidad ha hecho que se utilice en múltiples industrias: desde la textil hasta la publicitaria. Su capacidad para reproducir

imágenes con gran precisión y su durabilidad la han convertido en una aliada indispensable del diseño gráfico y el arte visual.

En Asia Oriental, particularmente durante la Dinastía Song en China, se empezaron a usar marcos de cartón con hilos de seda tensados para crear plantillas, dando un gran salto hacia lo que sería la serigrafía tal como la conocemos. Luego, esta técnica se extendió a Japón, donde se usaba para hacer grabados artísticos con tinta repelente al agua y brochas, y más tarde llegó a Europa, especialmente a Francia, donde se desarrolló una variante llamada “pochoir”.

Ya en el siglo XIX, con la revolución industrial y los avances técnicos, la serigrafía adquirió su forma moderna en Reino Unido, usándose principalmente en la industria textil. Se reemplazaron los materiales rudimentarios por otros más duraderos y precisos, lo que permitió producir imágenes de alta calidad en grandes cantidades.

Hoy en día, seguimos usando la serigrafía para crear diseños únicos, tanto de forma artesanal como industrial. A pesar de los avances digitales, esta técnica se mantiene vigente por su calidad, resistencia y estética especial.

Personalmente, me parece impresionante cómo una técnica tan antigua sigue siendo tan útil y apreciada, demostrando que el arte y la funcionalidad pueden convivir perfectamente a lo largo de la historia.

¿Qué cambiaría de la actividad? El material con el que hicimos el molde porque dejó el diseño rugoso y feo.

