

Ivanna Musule Ruíz Fonseca

Arq. Emanuel de Jesús Román Arellano

Diseño Gráfico.

Cuatrimestre: III

Unidad: II

Actividad de plataforma.

Presentación: Materiales de Serigrafía y sus usos.

- **Serigrafía:** técnica de impresión basada en el uso de una malla tensada en un marco.
- **Propósito y beneficios:** permite imprimir imágenes con alta calidad sobre múltiples superficies.

Materiales Principales

- **Malla de serigrafía:** Es el elemento clave para la transferencia de tinta. El diseño se crea bloqueando algunas áreas de la malla, permitiendo que la tinta pase solo por los espacios abiertos y se deposite en el sustrato.
- **Marco:** Sirve de soporte para la malla. Un marco sólido garantiza la estabilidad durante la impresión y permite que la tensión de la malla se mantenga uniforme.
- **Emulsión fotosensible:** Se aplica sobre la malla y se expone a la luz con un diseño impreso en un acetato. Las áreas expuestas endurecen la emulsión, mientras que las no expuestas se lavan, creando el patrón de impresión.
- **Rasero o escobilla:** Se usa para empujar la tinta a través de la malla y distribuirla de manera uniforme sobre el sustrato. Su borde de goma flexible ayuda a controlar la cantidad de tinta aplicada.
- **Tintas de serigrafía:** Varían según el material sobre el que se imprime. Las tintas al agua son más ecológicas, el

plastisol es ideal para telas por su durabilidad, y las tintas UV se secan rápidamente con luz ultravioleta.

- **Sustratos:** Son los materiales receptores de la impresión. Dependiendo del tipo de tinta y proceso, la serigrafía puede aplicarse sobre tela, papel, plástico, madera, vidrio o metal, adaptándose a múltiples aplicaciones comerciales y artísticas.

Madera: Es el material más tradicional. Se utiliza por ser económico, fácil de trabajar y liviano. Sin embargo, requiere cuidados para evitar que se deforme con la humedad.

Aluminio: Es una opción más profesional. Es resistente, ligero y no se deforma, lo que permite una mayor durabilidad y precisión en trabajos repetitivos.

Plásticos rígidos o PVC: Usados en algunos marcos comerciales de bajo costo, aunque su durabilidad puede ser limitada.

Nylon: Resistente y flexible, ideal para trabajos en tela.

Poliéster: El más común, ofrece buena resistencia y estabilidad dimensional.

Seda: Utilizada en técnicas más tradicionales o artísticas, aunque es más frágil y costosa.

Aplicaciones y Beneficios

- Reproducción de imágenes y diseños: permite imprimir gráficos con gran precisión.
- Versatilidad: uso en industrias como textil, publicitaria y artística.
- Durabilidad: tintas resistentes al lavado y desgaste.
- Producción eficiente: permite imprimir grandes volúmenes a costos reducidos.
- Personalización: ideal para diseños únicos o ediciones limitadas.

Conclusión

El proceso de armado casero del marco de serigrafía fue una experiencia divertida. Usando cuatro piezas de madera de 30×30 cm, una tela especial para serigrafía y grapas, logré construir un marco funcional que me permitió experimentar con este arte. Cada paso, desde ensamblar la estructura hasta fijar la tela, me ayudó a comprender mejor la técnica y a valorar el trabajo manual involucrado. Me encantó el resultado y, sobre todo, disfruté el proceso de crear algo.

EVIDENCIAS

① cortando madera ☺



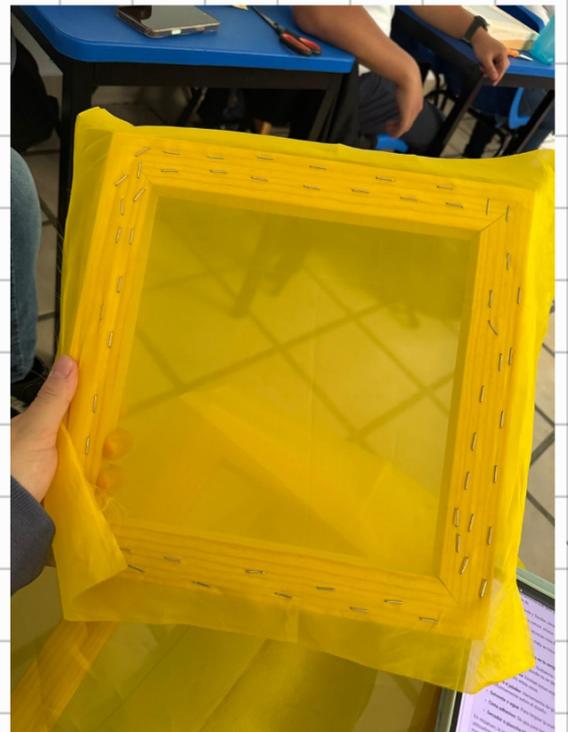
② marco ✓



③ Tensando tela ☺



④ marco tensado ☺



EQUIPO

- * Ivanna Ruiz
- * Cristian Diaz
- * Ma. Fernanda Méndez
- * Luis Enrique López
- * Mauricio Escalante
- * Alison Villavicencio