MOLDE ANTIGUO

SERIGRAFÍA I

Profesor: Arq. Emanuel de Jesús Román Arellano
Estudiante: Karla Daniela Citalán Urbina
Carrera: Licenciatura en Diseño Gráfico
3er. Cuatrimestre
Fecha: 24/05/2025

LA SERIGRAFÍA

Técnica, Historia y Valor Actual

La serigrafía es una técnica de impresión que consiste en transferir tinta a una superficie mediante una malla tensada en un marco. Esta malla —generalmente de seda o poliéster— actúa como filtro, permitiendo el paso de la tinta únicamente en las áreas definidas del diseño, gracias al uso de una emulsión fotosensible o una plantilla que bloquea las zonas no deseadas. El resultado es una impresión precisa, uniforme y de gran calidad, incluso tras múltiples reproducciones.

Los orígenes de la serigrafía se remontan al estarcido prehistórico, como las famosas pinturas en negativo de la Cueva de las Manos en Argentina, creadas aplicando pigmentos sobre objetos usados como plantillas. En Asia Oriental también se emplearon métodos similares; en las islas Fidji, por ejemplo, se decoraban telas con hojas de plátano perforadas. En China, durante la Dinastía Song (siglos X-XII), se empezaron a utilizar tramas de seda tensadas sobre marcos para generar diseños más complejos. Japón perfeccionó la técnica con plantillas de papel bañadas en aceite, ideales para repeler las tintas al agua. Posteriormente, en Europa, la técnica evolucionó con el *pochoir* en Francia, utilizado para decorar barajas de naipes. La serigrafía moderna surgió en Reino Unido a mediados del siglo XIX, cuando se introdujeron marcos de madera y mallas de seda tensada, aplicados inicialmente en la industria textil.

El proceso de serigrafía incluye varias etapas fundamentales:

1. **Preparación del marco y la malla:** Se coloca una malla tensada sobre un marco rígido.
2. **Aplicación de la emulsión fotosensible:** Esta sustancia se distribuye sobre la malla y se deja secar en un lugar oscuro.
3. **Creación del diseño:** Se coloca un fotolito con el diseño sobre la malla y se expone a una fuente de luz. La luz endurece la emulsión expuesta, y las zonas protegidas por el diseño permanecen blandas, permitiendo que se laven con agua para formar la plantilla.

4. **Impresión:** Se coloca el sustrato (papel, tela, plástico, etc.) bajo la malla y se arrastra la tinta con una rasqueta a través de las áreas abiertas del diseño.
5. **Secado y limpieza:** Se deja secar la tinta, y luego se limpia el marco para reutilizarlo.

Uno de los principales objetivos de la serigrafía es **reproducir imágenes, ilustraciones, gráficos y textos con gran precisión y calidad**, sin que se pierda detalle aun en grandes cantidades. Esta técnica es altamente valorada por su **versatilidad de aplicación**, ya que se adapta a diversos materiales como tela, papel, vidrio, madera o metal. Es usada en múltiples sectores: el textil, la publicidad, el arte gráfico y el embalaje, entre otros.

Entre sus **ventajas** más destacadas están:

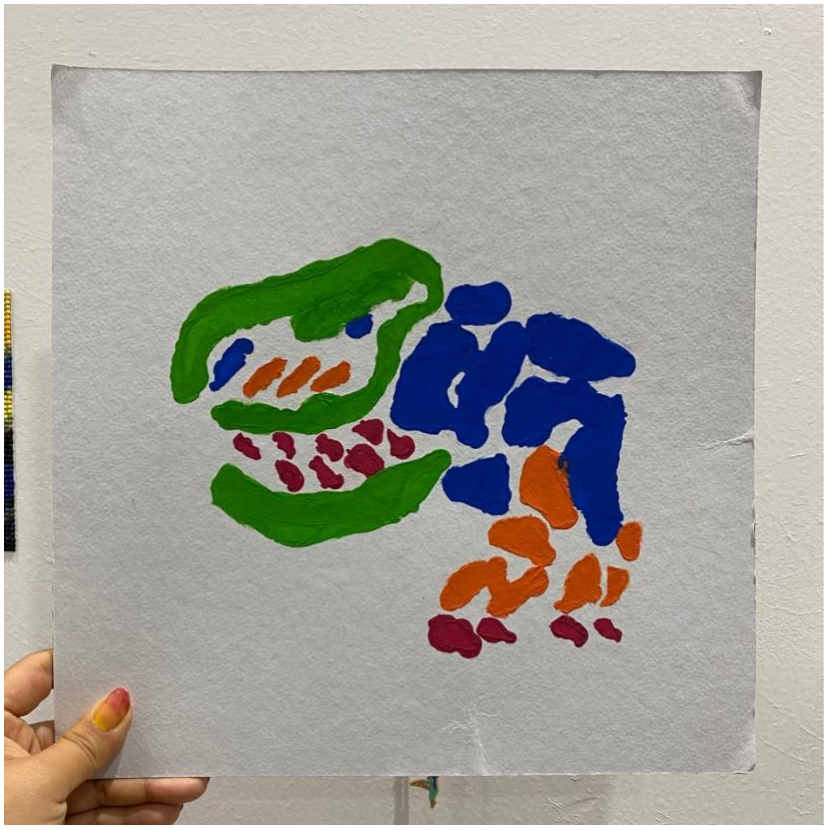
- **Durabilidad y resistencia:** Las tintas utilizadas resisten al lavado, al desgaste y a factores ambientales, lo que garantiza una larga vida útil del estampado.
- **Producción a gran escala:** Es ideal para producir grandes cantidades con bajo costo unitario, optimizando recursos.
- **Personalización:** También permite la creación de productos únicos en pequeñas cantidades, como camisetas personalizadas o ediciones limitadas.
- **Aplicación artística:** La serigrafía ha sido adoptada por artistas visuales como un medio para experimentar con la repetición, el color y las texturas, generando obras con alto valor estético.

En conclusión, la serigrafía es una técnica milenaria que ha evolucionado con el tiempo, pero que mantiene su vigencia gracias a su capacidad para adaptarse a diferentes contextos y necesidades. Su precisión, durabilidad y versatilidad la convierten en una herramienta fundamental tanto en la industria como en el arte, permitiendo comunicar, decorar y crear con eficacia y belleza.

MOLDE

PROCESO

RESULTADO



¿Qué cambiaría de la actividad?

Elegir un cartón más firme pero también fácil de cortar, como ilustración o papel batería, ya que con cartón dejaba los bordes delgados o húmedos y se corrió la pintura, conbinando colores.