



Nombre del Alumno: Luis Enrique López Méndez

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Serigrafía

Nombre del profesor: Arq. Emanuel de Jesús Román Arellano

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: 3

Materiales de Serigrafía y sus Usos:

Serigrafía: Técnica de impresión basada en el uso de una malla tensada en un marco. Se utiliza para transferir un diseño o una imagen de forma permanente y de alta calidad en diferentes tipos de materiales.

Principales Materiales

Malla de serigrafía: Esta hecha de hilos de poliéster, es el elemento clave para la transferencia de tinta funciona como colador que deja pasar la tinta en las zonas que están expuestas y bloquea el paso en las que están selladas, la densidad de la malla influye en el detalle del diseño.

Tipos de malla:

- Bajo (32.77): Textiles
- Medio (90-120): General
- Alto (140+): Papel/plástico

Marco: Puede ser de madera o aluminio su propósito es sujetar la malla de forma fija y estable evitando que se deforme o que aparezcan arrugas, así podemos transferir el diseño de manera más uniforme y nítida.

Emulsión fotosensible: Es un producto que se aplica en la malla posteriormente se expone a la luz junto con el diseño, bloqueando las zonas que no se imprimirán y liberando las que dejarán pasar la tinta hacia el sustrato.

Rasero: Se utiliza para arrastrar y presionar la tinta a través de la malla para que atraviese las zonas sin bloquear y así formar la imagen deseada en el sustrato.

- Mango+ hoja de goma
- Blanda+ tinta
- Media= versátil
- Dura = Presión

Sustratos:

Madera: útil para letreros, cajas, o artes en tabla, la serigrafía proporciona un color intenso y permanente en el poro de la madera.

Aluminio: Utilizado para imprimir placas, señalética, branding o tableros, la tinta fija muy bien, resistiendo tanto el paso del tiempo como las inclemencias del clima.

Plástico o PVC: Perfectos para cajas o envases ya que reciben muy bien tanto los textos como las imágenes en varias tintas.

Nylon: Aplicado principalmente en bolsas, mochilas o materiales deportivos, proporciona una excelente adherencia y durabilidad en estos materiales.

Poliester: utilizado en playeras, gorras y otras prendas de vestir, la tinta se fija bien son deteriorar el color o el tacto de la tela.

La serigrafía se utiliza tanto en el arte como en el branding, el diseño textil, el marketing y la señalización:

- Ofrece una enorme versatilidad, ya que puede aplicar nuevos diseños en diferentes tipos de materiales sin que el color o el estilo se deterioren.
- Puede reproducir el diseño de forma frecuente sin perder resolución ni calidad, aumentando así el rendimiento de cada plantilla.
- La serigrafía proporciona una relación costo-efectividad muy conveniente, tanto para producciones pequeñas como para grandes series.

Personalización ideal para diseños únicos o ediciones limitadas

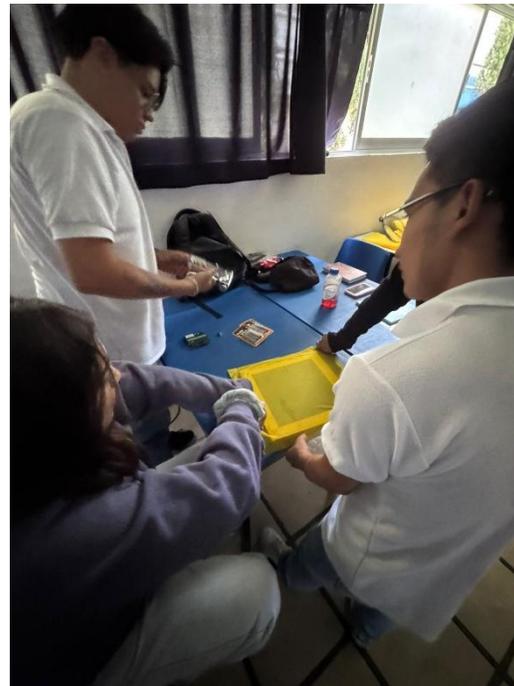
Conclusión

El proceso de armado del marco.

Primero fue necesario conseguir la madera de 120 cm de largo con un grosor de 5 × 5 cm. Después de eso, la cortamos en cuatro piezas de 30 cm cada una. Utilizando esas piezas armamos el marco. luego compramos la malla de 90h de serigrafía y grapas, tensamos y engrapamos la malla al marco. se logró armar un marco funcional que permitirá experimentar el arte de la serigrafía.

Cada paso desde el ensamble de la estructura hasta la fijación de la tela— me ayudó a entender mejor esta técnica y a valorar el trabajo manual, ya que así vas viendo cómo va tomando forma tu propia herramienta de trabajo. Me encantó el resultado y, sobre todo, disfruté el proceso de crear algo que me ayudara en esta materia con mis propias manos.

Proceso:



Integrantes de equipo: Luis Enrique López Méndez

Ivanna Ruiz

Mauricio Escalante

Alison Villaviciencio

M. Fernanda Méndez

Cristian Diaz