



TAREA PLATAFORMA:

PROCESO

Nombre: Paula Maria Morales Niurulu
Docente: Arq. Emanuel de Jesus Román
Arellano
Materia: SERIGRAFIA
Cuatrimestre: 3er
Licenciatura: Diseño Grafico

MATERIALES:

1. Bastidor o marco

- **Descripción:** Estructura rígida, usualmente de madera o aluminio, donde se fija la malla.
- **Uso:** Sostiene la malla tensada para aplicar la tinta con precisión.

2. Malla o tela serigráfica

- **Descripción:** Tejido fino de poliéster o seda.
- **Uso:** Es el soporte donde se realiza la emulsión. Deja pasar la tinta únicamente por las áreas deseadas.

3. Emulsión fotosensible

- **Descripción:** Líquido que reacciona a la luz y se endurece al exponerse a ella.
- **Uso:** Sirve para bloquear las zonas donde no debe pasar la tinta, formando el diseño.

4. Rastrillo o racleta

- **Descripción:** Herramienta con mango y una banda de goma.
- **Uso:** Se utiliza para empujar la tinta a través de la malla, asegurando una aplicación uniforme sobre el soporte.

5. Tinta serigráfica

- **Descripción:** Tintas especiales para serigrafía, disponibles para tela, papel, plástico, etc.
- **Uso:** Son el medio de impresión. Se elige según el tipo de superficie.

6. Mesa de impresión

- **Descripción:** Superficie plana donde se coloca el soporte (playera, hoja, etc.).
- **Uso:** Permite fijar correctamente el material a imprimir para evitar errores.

7. Espátulas

- **Descripción:** Herramientas de plástico o metal.
- **Uso:** Para mezclar y aplicar la tinta o emulsión sobre la malla.

8. Fuente de luz ultravioleta

- **Descripción:** Lámpara o caja de luz UV.
- **Uso:** Sirve para endurecer la emulsión fotosensible durante el revelado del diseño.

9. Removedores (de emulsión o tinta)

- **Descripción:** Líquidos especiales para limpieza.
- **Uso:** Limpian el bastidor y permiten reutilizarlo.

CONCLUSION

La serigrafía es una técnica artesanal y profesional que requiere precisión y conocimiento de los materiales adecuados. Cada herramienta cumple una función esencial en el proceso de impresión, desde el bastidor que sostiene la malla, hasta las tintas que dan vida al diseño. Conocer y utilizar correctamente estos materiales no solo mejora la calidad del resultado final, sino que también permite experimentar con diferentes superficies y acabados. Dominar sus usos abre la puerta a la creatividad y a la producción de piezas gráficas únicas y expresivas.

El proceso de construir mi propio bastidor para serigrafía fue una experiencia enriquecedora, ya que me permitió entender a fondo la importancia de esta herramienta en la técnica. Desde cortar la madera, unir las piezas con tornillos hasta tensar la malla con grapas, cada paso requirió paciencia, precisión y trabajo en equipo. Hacerlo por mí misma no solo me ayudó a valorar el proceso artesanal de la serigrafía, sino que también me dio una mayor conexión con el trabajo manual y creativo que hay detrás de cada impresión.



