NAOMI MORENO GARCIA

LIC.EMANUEL DE JESUS ROMAN ARELLANO

LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO

SERIGRAFIA

Ensayo

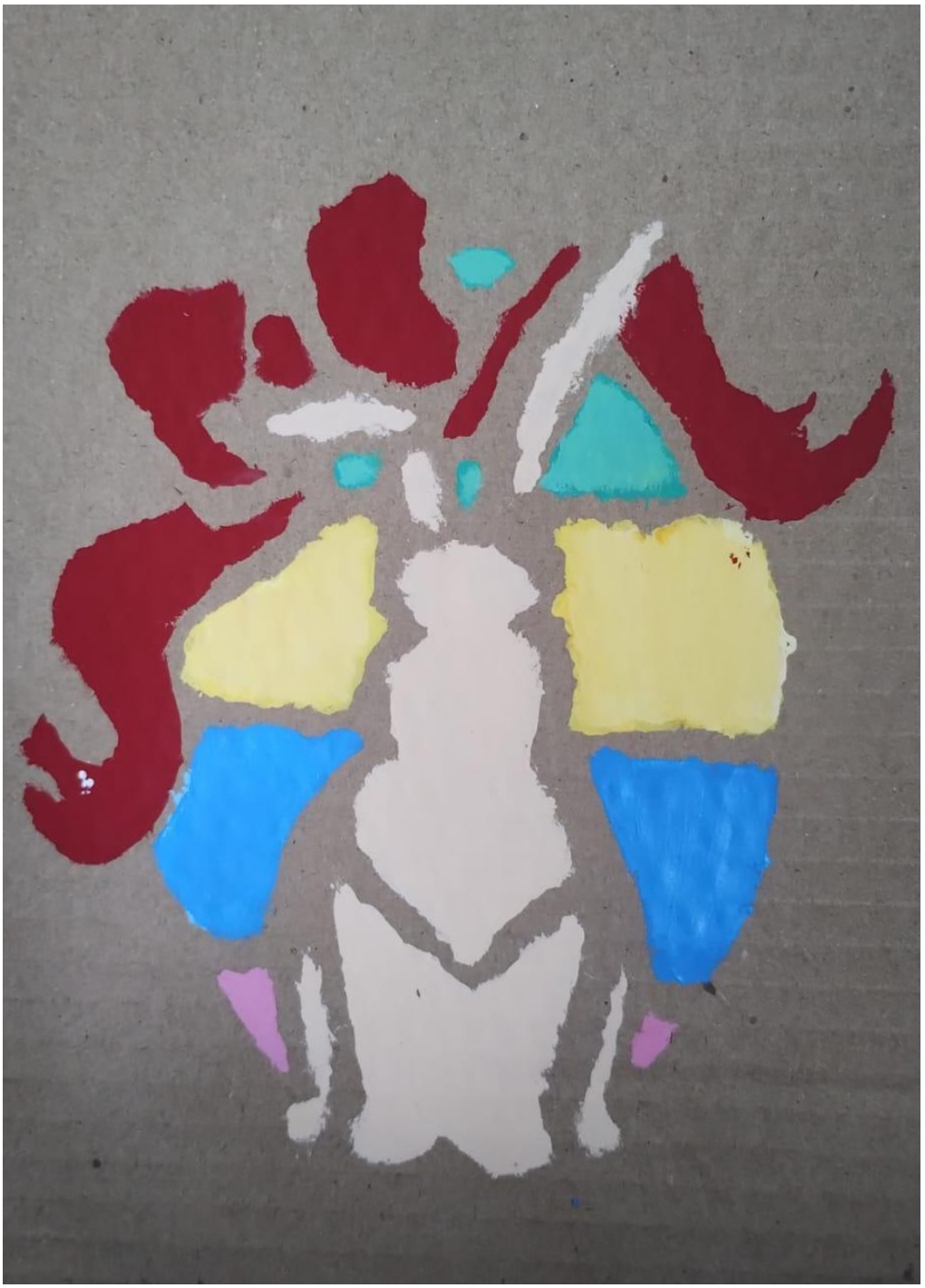
La serigrafía es una técnica que se usa para imprimir dibujos o textos sobre diferentes superficies, como tela, papel, plástico o vidrio. Consiste en usar una malla colocada en un marco. Esa malla tiene partes tapadas para que la tinta solo pase por donde se quiere que aparezca el diseño. Es un proceso muy usado porque permite hacer muchas copias del mismo diseño con buen detalle.

Esta técnica tiene un origen muy antiguo. Se cree que comenzó en China hace más de mil años, y luego se usó también en Japón. Con el tiempo, la técnica llegó a Europa, donde se fue mejorando. El nombre "serigrafía" viene del latín sericum, que significa "seda", y del griego graphé, que significa "escritura o dibujo", porque en un inicio se usaban telas de seda como malla para imprimir.

La serigrafía moderna empezó a desarrollarse en el siglo XX. No solo se usó para fines comerciales, como hacer carteles o imprimir camisetas, sino también como una forma de arte. Uno de los artistas más famosos que la utilizó fue Andy Warhol. Gracias a los avances tecnológicos, hoy se pueden usar muchas herramientas nuevas para hacer serigrafía de manera más rápida y precisa.

Para hacer serigrafía, se necesitan varios materiales básicos. Lo principal es un marco con una malla, que puede ser de seda, poliéster o nailon. También se usa una emulsión especial que se coloca sobre la malla para crear el diseño. Luego, se necesita tinta, que puede variar dependiendo del material sobre el que se quiere imprimir. La tinta se aplica con una herramienta llamada racleta, que se pasa por encima de la malla para que la tinta atraviese solo las partes abiertas del diseño.

En resumen, la serigrafía es una técnica de impresión antigua pero muy útil y actual. Ha pasado de ser algo hecho a mano en culturas antiguas a convertirse en una herramienta muy usada en la moda, la publicidad y el arte. Gracias a los materiales modernos, es posible crear diseños con gran calidad y en muchas superficies diferentes.



Conclusión

Mientras hacía mi trabajo de serigrafía, me di cuenta de que hay cosas que puedo mejorar. El cartón que usé para hacer el molde era un poco blando, y eso hizo que no saliera tan bien como quería. La próxima vez usaré un cartón más duro para que el molde quede más firme. También me faltó usar colores más suaves, como tonos pastel, que habrían quedado mejor con el diseño. Con cada intento aprendo más y sé qué hacer diferente para la próxima vez.