



# UDS

MI UNIVERSIDAD



## Materiales para un marco serigráfico y materiales a utilizar en serigrafía

Nombre del Alumno: Dulce Nahomy Villatoro Salazar

Nombre del tema: Plataforma actividad

Nombre de la Materia: Serigrafía

Nombre del profesor: Emanuel De Jesus Roman Arellano

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: 3 segundo parcial

Lugar y fecha de elaboración: Comitán de Domínguez, Chiapas a 13 de junio 2025.

# ¿Qué es la serigrafía?

La serigrafía es una técnica de impresión que se usa para plasmar diseños sobre cosas como telas, papel, madera o plástico.

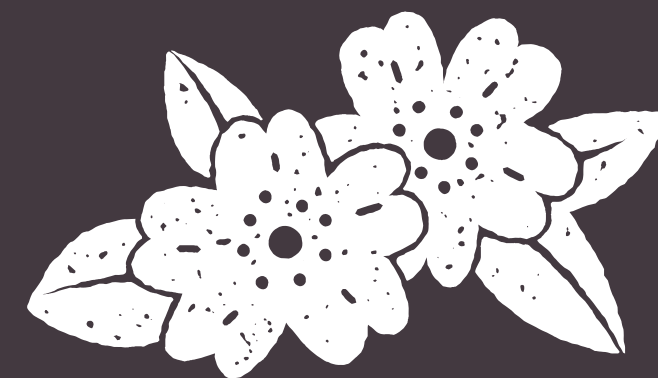
Lo que hacemos es tensar una malla sobre un marco, y con eso transferimos la tinta solo en las partes donde queremos que aparezca el diseño.



# Material para hacer un marco de serigrafía

El marco es súper importante porque es donde va la malla, que es como la base para todo el diseño.

- Madera: Es lo más común. Es económica, fácil de conseguir y de trabajar, pero hay que cuidarla de la humedad.
- Aluminio: Dura mucho, no se deforma y sirve bien si vas a imprimir muchas veces.
- Plásticos o PVC: A veces se usan en marcos más baratos, pero no duran tanto.



# La malla serigráfica

La malla es donde aplicamos la emulsión y es por donde va a pasar la tinta del diseño.



## Nylon:

Muy flexible y resistente, buena para trabajar con tela.

## Poliéster:

Es el que más se usa porque se mantiene firme y funciona bien.

## Seda:

Más frágil y cara, se usa más en técnicas tradicionales o artísticas.

Cada malla tiene diferente densidad, que se mide en "mesh" (hilos por pulgada). Entre más fina, más detalle puede tener el diseño.

# Otros materiales utilizados en la serigrafía



## Rasero o jalador:

Es como una espátula con goma para empujar la tinta.



## Emulsión fotosensible:

La usamos para cubrir la malla y crear el diseño. Con la luz se endurece y solo deja pasar la tinta donde queremos.



## Agua o solventes:

Sirven para limpiar la malla y los materiales.



## Tintas especiales:

Hay muchas dependiendo de dónde vas a imprimir (en tela, papel, etc.).



## Cinta adhesiva: :

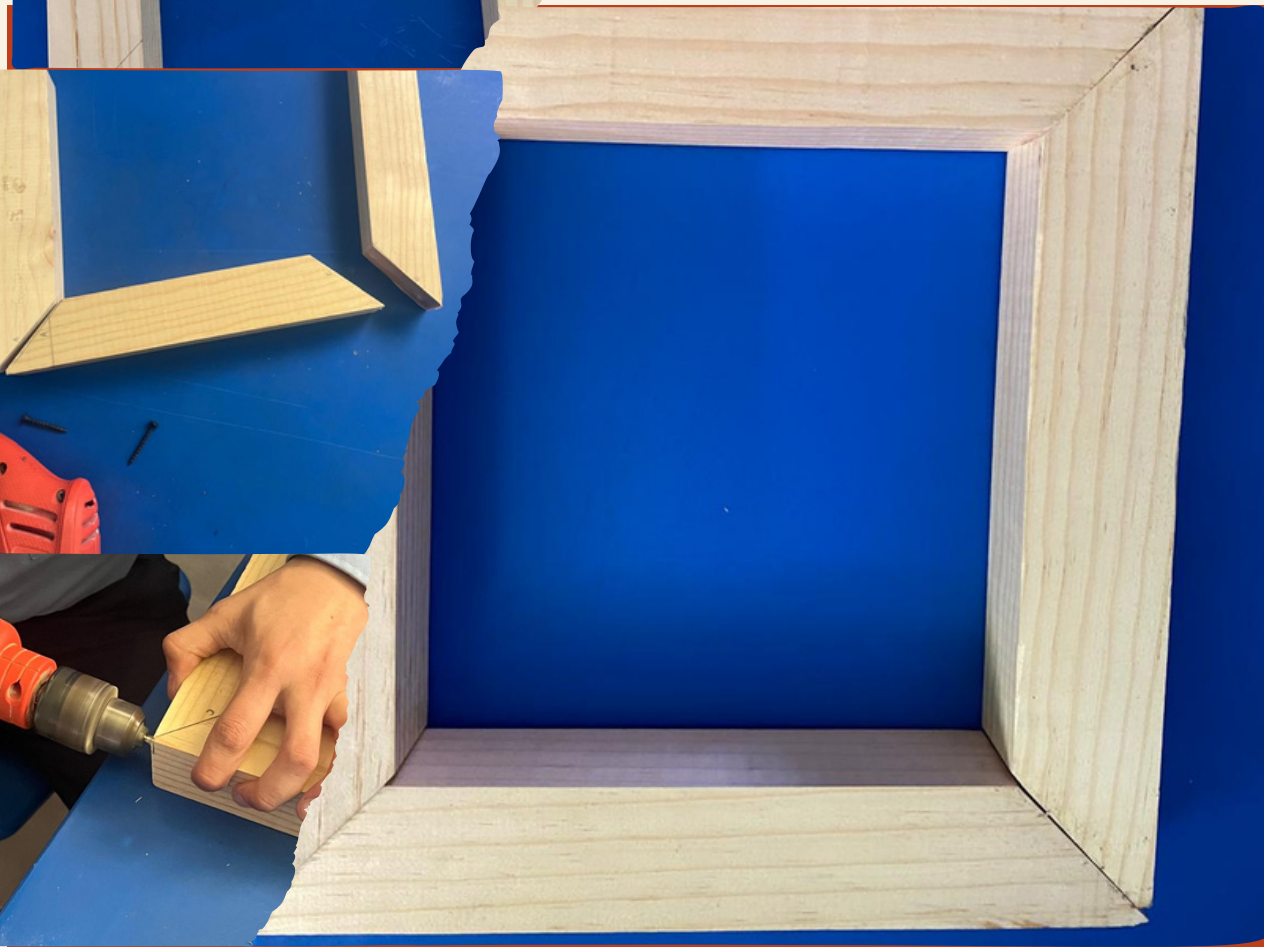
Sirve para tapar los bordes del marco y evitar que se escape tinta.

# Proceso que llevamos hasta ahora

## Compra y preparación de la madera

Primero, compramos las reglas de madera de aproximadamente 1.20 metros de largo y con un grosor de 5x5 cm.

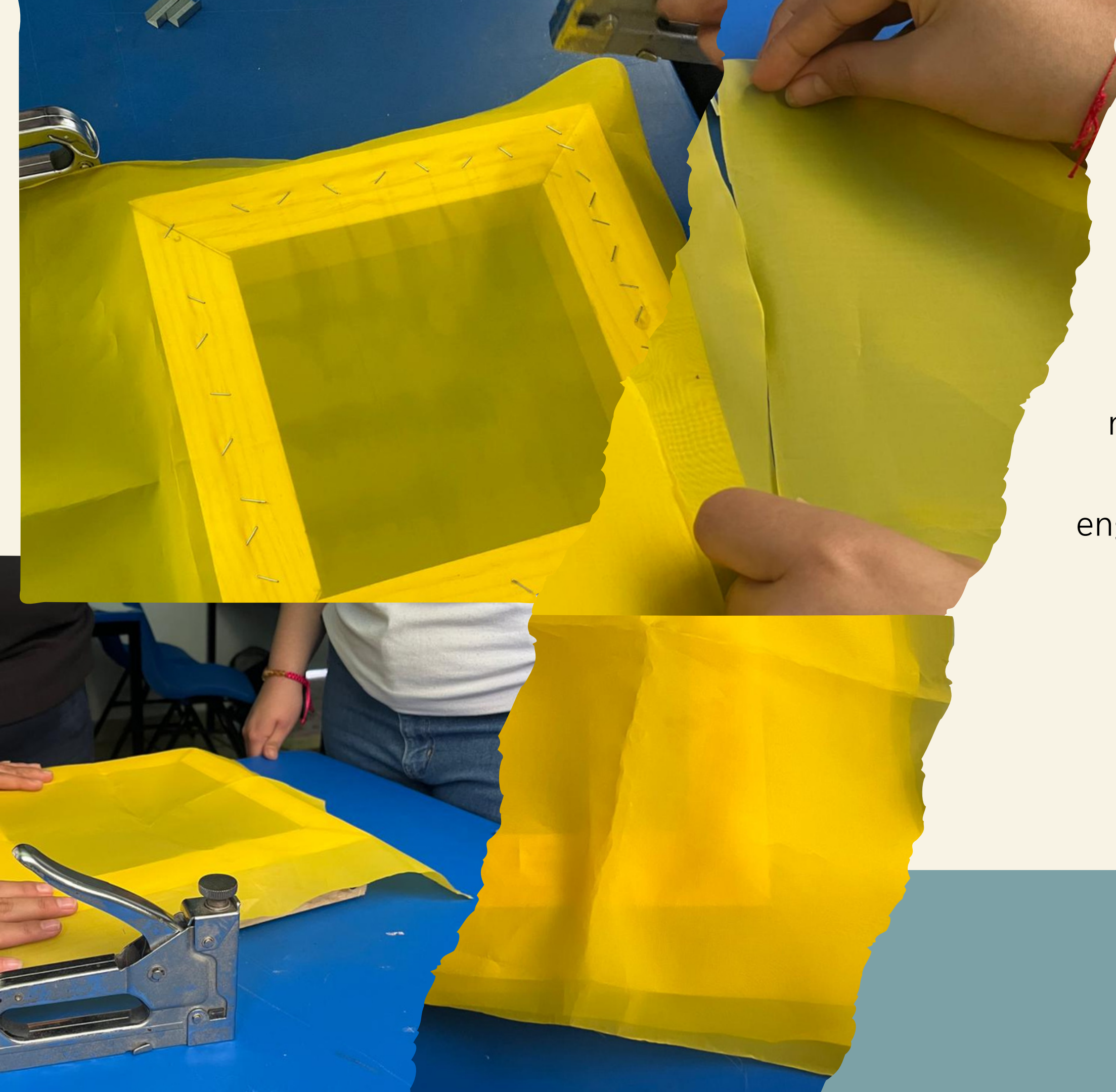
Luego, cortamos cada parte a medida, recortamos las esquinas para que embonaran correctamente, y atornillamos todo para formar nuestro propio marco desde cero.



## Diseño en Illustrator

Mientras teníamos listo el marco, comenzamos a trabajar en nuestro diseño. Lo hicimos en Illustrator, lo vectorizamos para que quedara con buena calidad y lo imprimimos en acetato, ya que se usará más adelante en el proceso de revelado sobre la malla.





## Colocación de la malla

Cuando por fin nos llegó la malla de 90 hilos, nos pusimos manos a la obra. Hoy la tensamos sobre el marco que ya habíamos armado y la engrapamos con cuidado, asegurándonos de que quedara bien estirada para poder trabajar correctamente con ella.



# Conclusion

Aunque aún no terminamos todo el proceso de serigrafía, ya entendimos lo importante que es cada paso para que el resultado sea limpio y duradero.

Desde diseñar el arte hasta construir nuestro marco, vimos que cada detalle cuenta. Me gustó mucho aprender a hacerlo desde cero, porque te das cuenta del esfuerzo que lleva lograr una impresión artesanal de calidad.

