

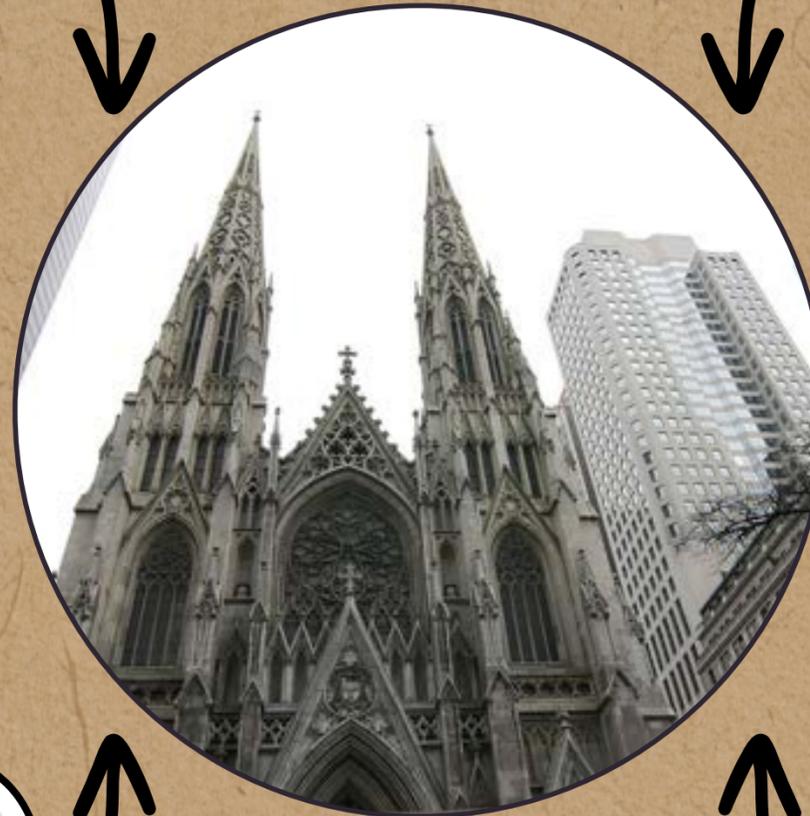
Inspiración europea

- Basada principalmente en el gótico inglés medieval, aunque con influencias del gótico francés y alemán.
- Importada por arquitectos que estudiaron en Europa o fueron influenciados por publicaciones británicas.

Usos comunes

- Iglesias (particularmente anglicanas, episcopales, católicas y presbiterianas).
- Universidades (sobre todo en el estilo conocido como "Collegiate Gothic").
- Casas particulares (especialmente en estilo "Carpenter Gothic").
- Cementerios y mausoleos.

NEOGOTICO EN ESTADOS UNIDOS



Elementos arquitectónicos típicos

- Arcos ojivales o apuntados en ventanas y puertas.
- Bóvedas de crucería y techos altos.
- Pináculos, torres y gárgolas decorativas.
- Ventanas con vitrales y tracería gótica.
- Contrafuertes (a veces solo decorativos).
- Decoración en madera tallada, especialmente en iglesias rurales.

Estilos derivados

- Carpenter Gothic: versión rural, hecha de madera, con decoración gótica en viviendas pequeñas.
- Collegiate Gothic: estilo usado en universidades como Yale, Princeton, University of Chicago, con edificios que imitan las universidades medievales británicas.

Materiales y técnicas

- Uso de madera, ladrillo y piedra, dependiendo de la región y del presupuesto.
- A menudo adaptado a métodos de construcción estadounidenses, incluyendo estructuras más ligeras y técnicas modernas (como estructuras de acero ocultas).

Ejemplos notables

- Trinity Church (Nueva York, 1846), de Richard Upjohn.
- Smithsonian Institution Building (Washington D.C., 1855), de James Renwick Jr. - también llamado "El Castillo".
- St. Patrick's Cathedral (Nueva York, 1878), también de Renwick.
- University of Chicago (construida a fines del siglo XIX e inicios del XX en estilo collegiate gothic).

NEOGOTICO EN EL REINO UNIDO

Inspiración medieval

- Imitación de elementos de la arquitectura gótica inglesa (gótico perpendicular, decorado y primitivo).
- Basada en las catedrales, iglesias y universidades de la Edad Media.

Simbolismo religioso y moral

- Se consideraba una arquitectura moralmente superior al estilo clásico, especialmente en iglesias, colegios y edificios públicos.
- Asociada a los valores cristianos y a una visión romántica de la Edad Media.

Elementos arquitectónicos distintivos

- Arcos apuntados u ojivales: típicos del gótico original, utilizados en puertas, ventanas y bóvedas.
- Bóvedas de crucería: con nervaduras decorativas que se entrecruzan.
- Pináculos y gárgolas: ornamentos verticales y esculturas con función decorativa y de drenaje.
- Contrafuertes: especialmente los arbotantes, aunque menos funcionales y más decorativos que en la Edad Media.
- Rosetones y vitrales: grandes ventanas circulares o alargadas con vitrales de colores, generalmente con temas religiosos.

Función y tipología de edificios

- Iglesias y catedrales (p. ej. St Mary's Cathedral, Edimburgo)
- Parlamentos y edificios estatales (p. ej. el Palacio de Westminster)
- Universidades y colegios (p. ej. algunos edificios de Oxford y Cambridge)
- Residencias privadas y castillos neogóticos (p. ej. Strawberry Hill House)

Materiales

- Predominio de la piedra, aunque en algunos casos se utilizaron ladrillo o materiales modernos camuflados para imitar el estilo medieval.
- Decoración rica en tallado y ornamentación.

Ejemplos notables

- Palacio de Westminster (Londres), diseñado por Charles Barry y Augustus Pugin.
- Strawberry Hill House (Twickenham), considerado uno de los primeros ejemplos del neogótico inglés, diseñado por Horace Walpole.



Inspiración en el gótico español

- Basada en el gótico medieval hispano, especialmente el gótico isabelino y gótico catalán.
- Frecuente idealización del pasado cristiano-medieval como símbolo de identidad nacional.

NEOGOTICO EN ESPAÑA



Usos comunes

- Iglesias y catedrales, muchas veces como ampliación o restauración de templos medievales.
- Palacios, colegios religiosos, y en algunos casos, cementerios y panteones.
- Edificios institucionales y culturales (especialmente a partir de la segunda mitad del XIX).

Elementos arquitectónicos característicos

- Arcos apuntados u ojivales, típicos del gótico.
- Bóvedas de crucería y naves altas.
- Rosetones y vitrales con temas religiosos o heráldicos.
- Pináculos, gárgolas, contrafuertes, en muchos casos con función decorativa.
- Decoración en piedra tallada con motivos florales, religiosos o heráldicos.
- Algunos elementos incorporan detalles del gótico flamígero (última etapa del gótico europeo).

Finalidades del estilo

- Religiosa: en respuesta a la secularización y como reafirmación de los valores cristianos.
- Nacionalista e historicista: se valoraba el gótico como un estilo "nacional" frente al neoclasicismo francés.
- Romántica: evocación nostálgica del pasado medieval.

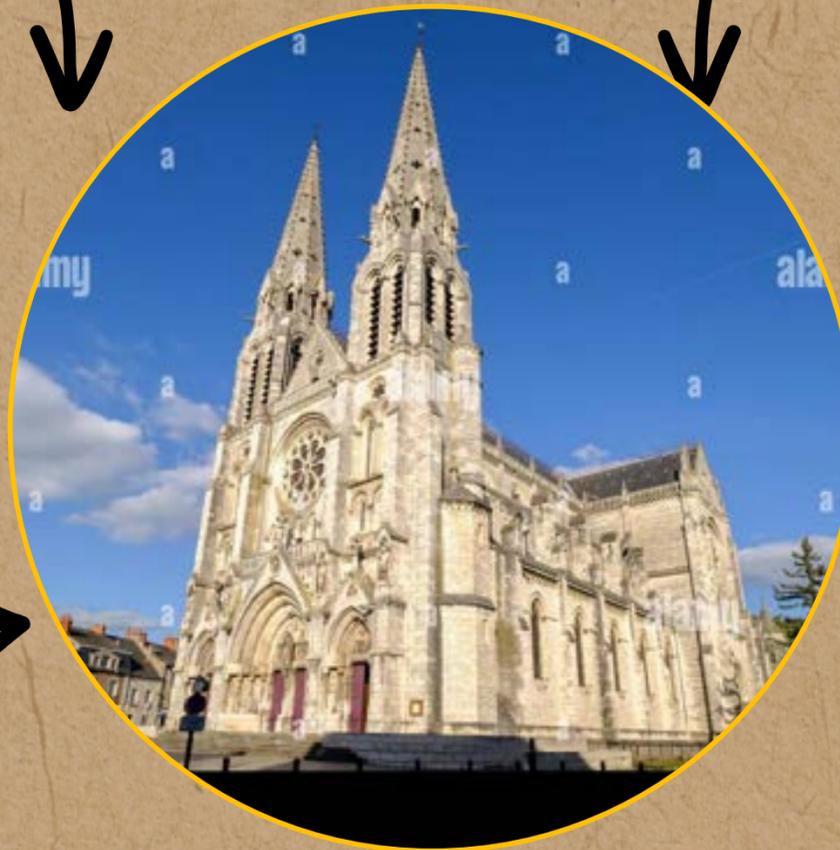
Revalorización del pasado medieval

- En el contexto del Romanticismo, el gótico fue visto como expresión auténtica del alma nacional francesa.
- Se asoció con la Edad Media como una época heroica, cristiana y artística.

Influencia del romanticismo y la literatura

- La novela "Notre-Dame de París" (1831) de Victor Hugo generó un renovado interés por el estilo gótico.
- Se convirtió en un símbolo de identidad nacional, especialmente tras la Revolución y durante el Segundo Imperio.

NEOGOTICO EN FRANCIA



Elementos arquitectónicos

- Arcos apuntados u ojivales en vanos y puertas.
- Bóvedas de crucería en interiores, a menudo con elementos decorativos exagerados.
- Rosetones, vitrales con escenas religiosas, tracería elaborada.
- Gárgolas, pináculos y contrafuertes visibles.
- Decoración escultural minuciosa, a menudo con temática religiosa o caballeresca.

Tipos de edificios

- Iglesias y catedrales [restauradas o nuevas].
- Palacios y castillos reinterpretados al estilo gótico.
- Edificios públicos y monumentos.
- Teatros y estaciones, en casos puntuales.