



Mi Universidad

UNIDAD #2

Nombre del Alumno: Zabdiel Núñez Contreras

Nombre del tema: Los historicismos

Parcial: Segundo

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura

Nombre del profesor: Perla Marisol Barajas Perez

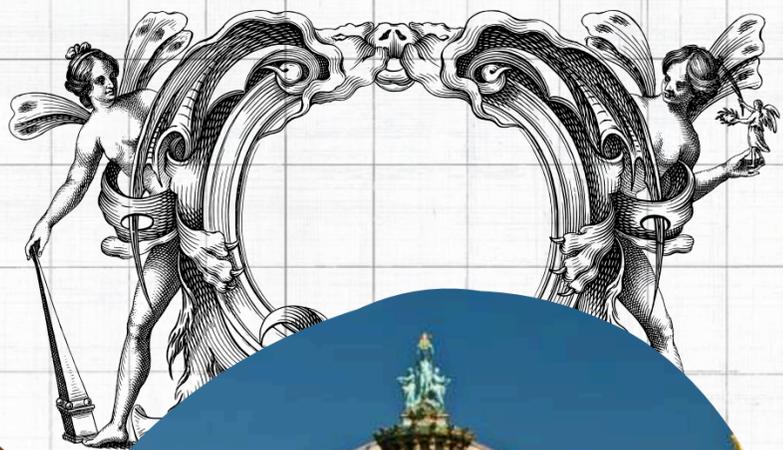
Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Tercero

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 15 DE JUNIO DE 2025.

CONTEXTO HISTÓRICO

- Surge en Europa a partir de 1880, especialmente en Francia, Alemania, Italia y Austria.
- Relacionado con el auge del imperialismo y el orgullo nacional.
- Influencia de la École des Beaux-Arts de París en la formación de arquitectos
- Coexistencia y transición con otros estilos historicistas como el neorrenacimiento y el eclecticismo



TIPOS DE EDIFICIO Y EJEMPLOS

- Teatros (ejemplo: Ópera de París, Charles Garnier).
- Palacios y edificios oficiales (ampliación del Louvre, Visconti y Lefuel).
- Bibliotecas y espacios culturales
- Expansión a América y otras regiones, adaptándose a contextos locales.



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



- Ornamentación exuberante y detallada
- Volúmenes complejos y fachadas dinámicas
- Uso de elementos clásicos reinterpretados (columnas, cúpulas, frontones)
- Espacios interiores majestuosos y teatrales



NEOBARROCO

ESTILO ARQUITECTÓNICO HISTORICISTA DE FINALES DEL SIGLO XX, INSPIRADO EN EL BARROCO PERO ADAPTADO A LAS NUEVAS NECESIDADES

INFLUENCIA Y LEGADO



- Inspiración en el barroco original, pero con innovaciones técnicas y funcionales.
- Influencia en movimientos artísticos y arquitectónicos posteriores (Art Nouveau/Jugendstil)
- Símbolo de poder, modernidad y emancipación social en algunos contextos



ORIGEN Y CONTEXTO

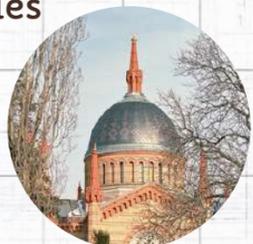
- Surge en Europa Occidental en la década de 1840
- Máximo auge en el Imperio ruso a finales del siglo XIX
- Presente en Yugoslavia, Francia, Italia, Estados Unidos y Brasil
- Influencia de la Iglesia Ortodoxa y el cristianismo oriental



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



- Cúpulas semiesféricas o bulbosas
- Arcadas y arcos de medio punto o herradura
- Uso de ladrillo, piedra y estuco
- Decoración con mosaicos y motivos geométricos o florales



NEOBIZANTINO

ESTILO ARQUITECTÓNICO HISTORICISTA DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX, INSPIRADO EN LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO BIZANTINO, CARACTERIZADO POR EL USO DE CÚPULAS, ARCOS Y DECORACIÓN RICA.

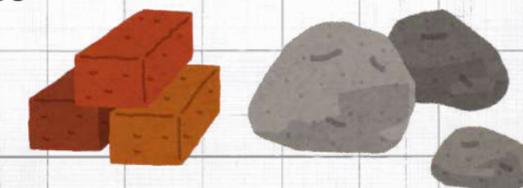
OBRAS Y ARQUITECTOS DESTACADOS

- Iglesias y catedrales: Catedral de Alejandro Nevski (Sofía), Basílica del Sagrado Corazón (París), Catedral de San Clemente de Ohrid
- Edificios públicos: Universidad de Rice (Texas), museos, palacios
- Monumentos conmemorativos y memoriales



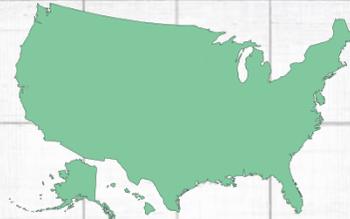
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- Cúpulas (bulbosas o semiesféricas)
- Arcos de herradura y arcadas decorativas
- Mosaicos y frescos elaborados
- Uso estructural y decorativo de ladrillo, piedra y mármol
- Fachadas ornamentadas e interiores majestuosos



ORIGEN Y CONTEXTO

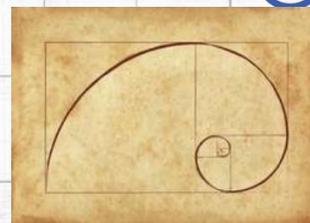
- Movimiento arquitectónico de finales del siglo XVIII y principios del XIX
- Predominante en Norte de Europa y Estados Unidos
- Inspirado en la arquitectura de la Antigua Grecia, especialmente templos griegos
- Expresión de nacionalismo y virtud cívica



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



- Uso de órdenes clásicos: dórico y jónico principalmente
- Plantas rectangulares con columnatas y frontones triangulares
- Simetría, proporción y sobriedad decorativa



NEOGRIEGO

LA ARQUITECTURA NEOGRIEGA FUE UN MOVIMIENTO DE FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX QUE REVIVIÓ EL ESTILO DE LOS TEMPLOS DE LA ANTIGUA GRECIA, PREDOMINANDO EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.

OBRAS Y ARQUITECTOS DESTACADOS

- Reino Unido: Museo Británico (Smirke), Teatro Royal Covent Garden, Iglesia St. Pancras (Inwood)
- Grecia: Antiguo Palacio Real (Parlamento), Zappeion, Biblioteca Nacional (Hansen, Ziller, Kleanthis)



SIGNIFICADO Y LEGADO

- Representa el renacer de la arquitectura clásica griega en el siglo XIX
- Simboliza valores democráticos y nacionalistas
- Influye en la arquitectura pública y civil moderna



ORIGEN Y CONTEXTO



- Movimiento que busca rescatar y reinterpretar el legado colonial para crear identidad nacional.
- Influencia del proyecto cultural de Vasconcelos en México para la síntesis nacional.
- Adaptación del estilo colonial español, barroco y churrigüesco con elementos neoclásicos y artesanales.



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



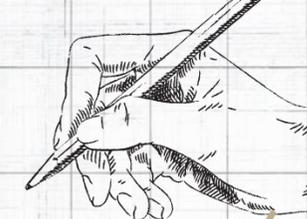
- Inspiración en la arquitectura barroca y colonial mexicana y española.
- Uso de materiales tradicionales: azulejo vidriado, tezontle, cantera, madera, hierro forjado.
- Techos a dos aguas con tejas de barro.



NEOCOLONIAL



ORGANIZACIÓN Y FUNCIONALIDAD



- Casas divididas en tres áreas: social (salas, comedor), íntima (dormitorios), y de servicio (cocina, baños).
- Acceso principal por la veranda o galería que conecta jardín y área social
- Diferencias en volumetría y distribución según clase social y tamaño de la vivienda



ELEMENTOS DECORATIVOS



- Uso de azulejos, mayólicas y mosaicos en detalles decorativos.
- Herrería artística en balcones y puertas.
- Labra en cantera para ventanas y portadas con motivos barrocos.
- Frontones con nichos oculares y gradiles en ventanas y portones.



BOCETOS DE OBRAS

