

ORIGEN Y CONTEXTO

- Surge en Inglaterra a mediados del siglo XVIII.
- Reacción al racionalismo neoclásico.
- Influencia del Romanticismo y nostalgia por el pasado medieval.
- Relacionado con el nacionalismo y la identidad cultural.

OBRAS Y ARQUITECTOS DESTACADOS

- Strawberry Hill (Horace Walpole).
- Palacio de Westminster (Charles Barry y Augustus Pugin).
- Abadía de Fonthill (James Wyatt).
- Iglesias y universidades (ejemplo: colleges de Oxford y Cambridge).

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Uso de arcos apuntados.
- Bóvedas de crucería y contrafuertes.
- Vidrieras y ventanas ornamentadas.
- Decoración intrincada y detalles medievales.

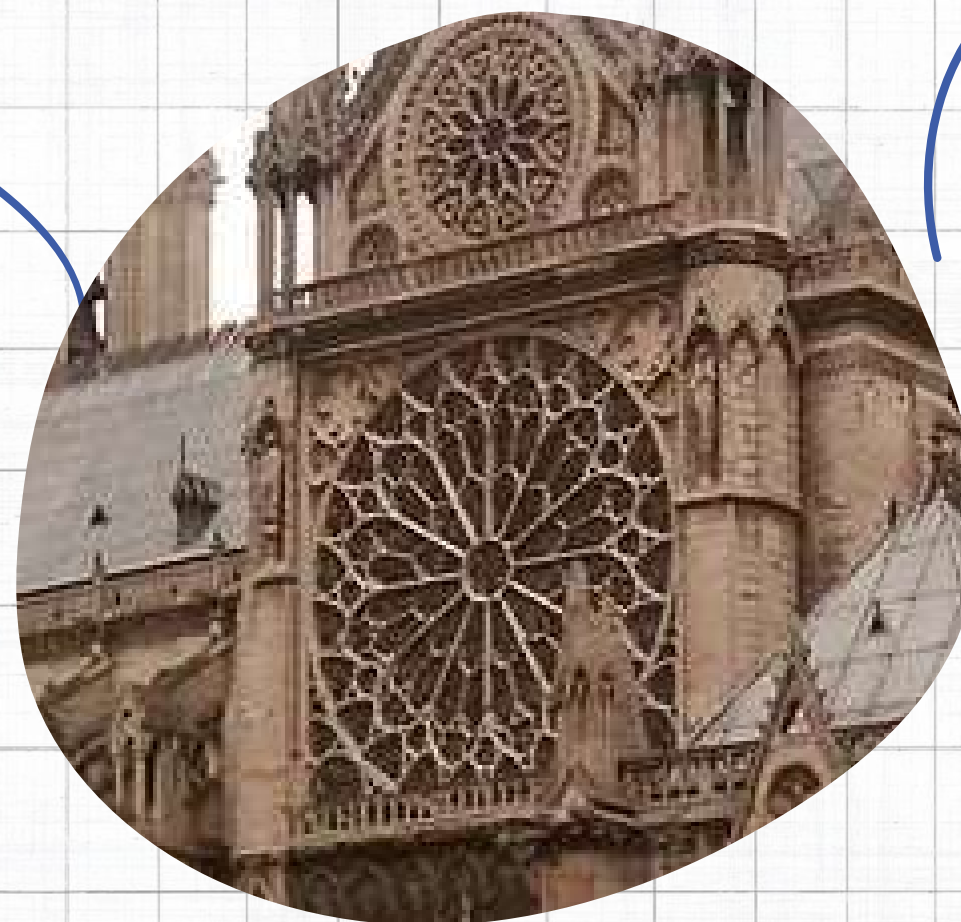
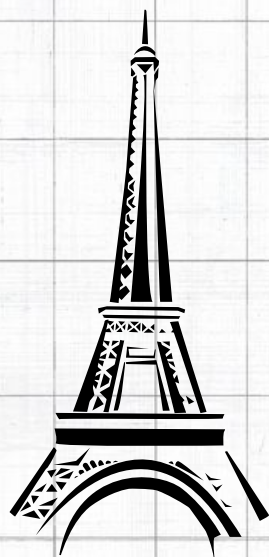
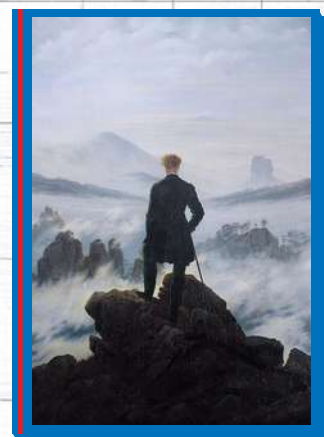
NEOGOTICO EN REINO UNIDO

INFLUENCIA Y LEGADO

- Se convierte en estilo dominante en la era victoriana.
- Extensión a edificios públicos, religiosos y universitarios.
- Inspiración para el movimiento Arts and Crafts.
- Influencia en la arquitectura de otros países y en el neogótico estadounidense.

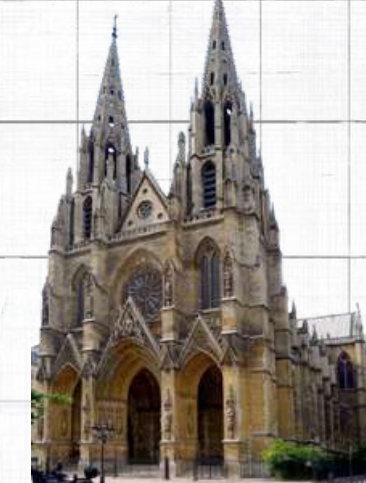
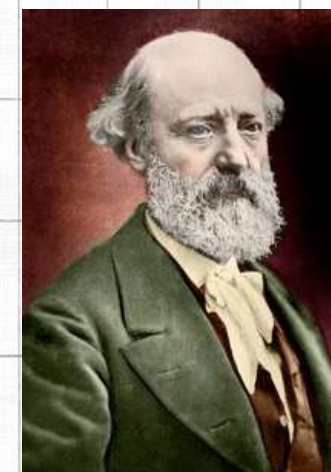
ORIGEN Y CONTEXTO

- Surge en el siglo XIX
- Influencia del romanticismo y nacionalismo
- Rechazo al neoclasicismo



OBRAS Y ARQUITECTOS DESTACADOS

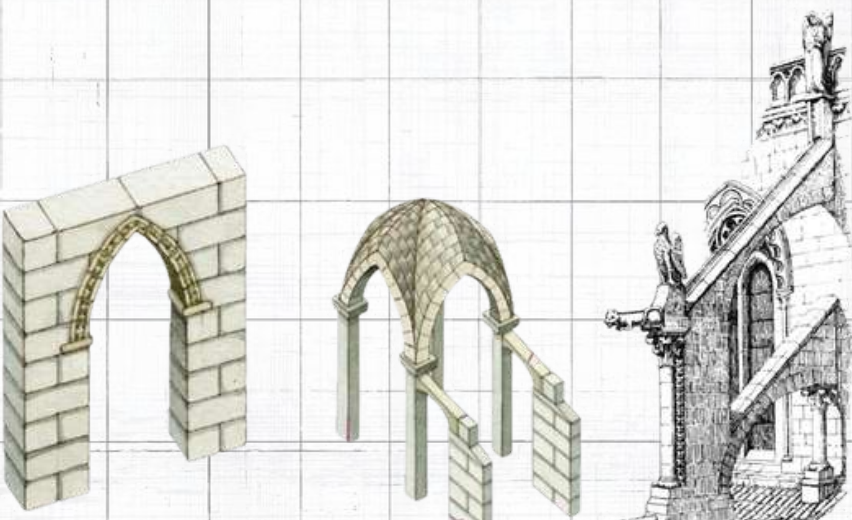
- Eugène Viollet-le-Duc (restaurador principal)
- Basílica de Santa Clotilde (París)
- Restauración de Notre-Dame, Vézelay, Mont-Saint-Michel, Carcasona



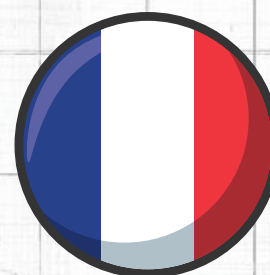
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



- Arcos apuntados
- Bóvedas de crucería
- Contrafuertes y arbotantes
- Vidrieras y ventanas grandes



NEOGOTICO EN FRANCIA



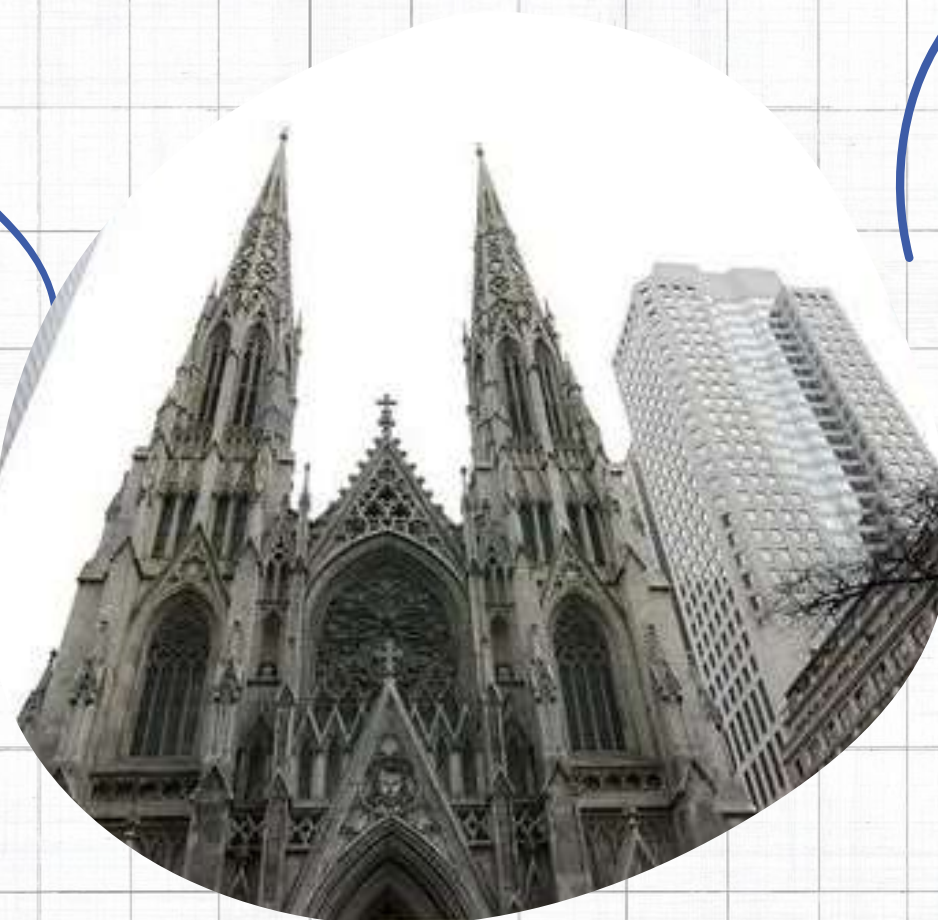
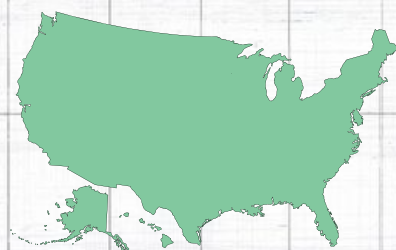
CAMBIOS NOTABLES

- Restauración de símbolos nacionales
- Valoración del patrimonio medieval
- Reinterpretación de la tradición religiosa



ORIGEN Y CONTEXTO

- Inspiración en el gótico inglés y europeo.
- Libros y estudios de arquitectura gótica inglesa.
- Primeras iglesias neogóticas en EE. UU. (ej. Iglesia de la Trinidad, New Haven).



OBRAS Y ARQUITECTOS DESTACADOS

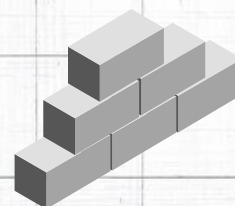
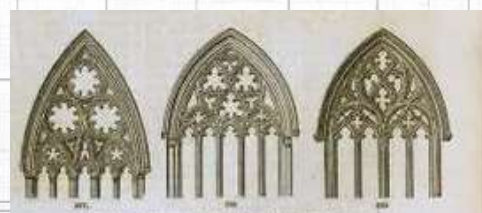
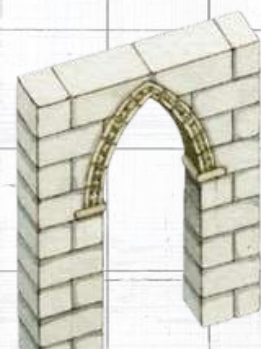
- Iglesias y catedrales (San Juan el Divino, San Patricio, Catedral Nacional de Washington)
- Campus universitarios y colegios (Gótico Colegial: Princeton, Yale, Bryn Mawr)



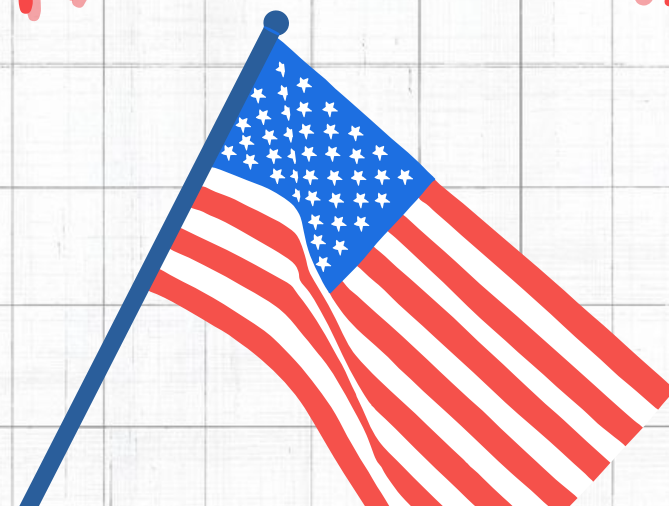
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



- Arcos apuntados y ventanas ojivales.
- Contrafuertes y gabletes empinados.
- Decoración tallada y vitrales.
- Uso de nuevos materiales (hormigón, hierro forjado).

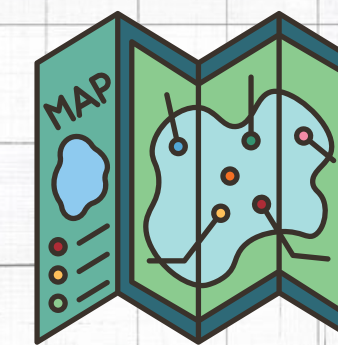


NEOGOTICO EN ESTADOS UNIDOS



CAMBIOS NOTABLES

- Popularidad en el siglo XIX y principios del XX.
- Influencia en la arquitectura religiosa y educativa.
- Ejemplos destacados y turismo arquitectónico (catedrales, universidades).



ORIGEN Y CONTEXTO

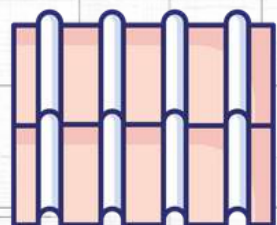
- Surgimiento a finales del siglo XIX.
- Influencia europea, especialmente de Francia e Inglaterra.
- Reelaboración del lenguaje gótico medieval.



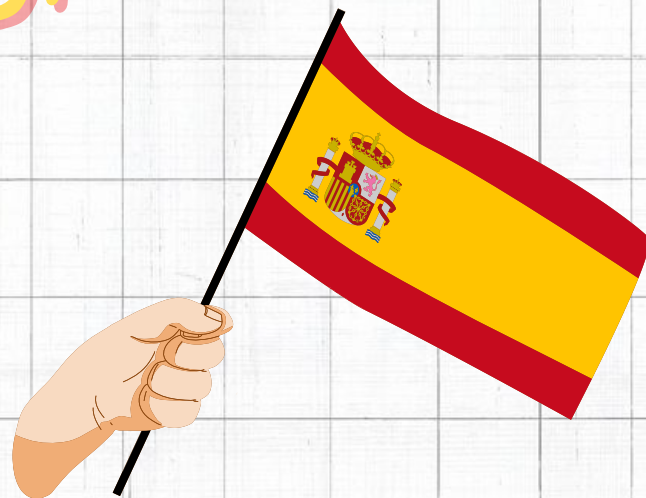
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



- Uso de ventanas lanceta y arcos ojivales.
- Decoración interior y exterior con elementos góticos.
- Tejados inclinados y fachadas ornamentadas.
- Materiales tradicionales (piedra, vidrio, hierro)



NEOGOTICO EN ESPAÑA



OBRAS Y ARQUITECTOS DESTACADOS

- Palacio Episcopal de Astorga (Antoni Gaudí).
- Catedral de la Almudena (Madrid).
- Casa Botines (León, Gaudí)



CAMBIOS NOTABLES



- Asociado a la arquitectura religiosa y palaciega.
- Influencia en la identidad nacional y la restauración de monumentos.
- Reflexión de ideologías políticas y religiosas.
- Atracción turística y valor patrimonial.

