



Mi Universidad

Unidad #3

Nombre del Alumno: Zabdiel Núñez Contreras

Nombre del tema: ¿Ciudad porfiriana... modelo o simulacro?

Parcial: Tercero

Nombre de la Materia: Historia de la arquitectura mexicana

Nombre del profesor: María Fernanda Montserrat Campos Román

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Tercero

Comitán de Domínguez Chiapas a 6 de julio de 2025.

La Arquitectura y Urbanismo Porfiriano: ¿Modernización Real o una fachada de progreso?

El Porfiriato (1876-1911) representó uno de los períodos más contradictorios en la historia urbana de México. Bajo el lema "Orden, Paz y Progreso", el régimen de Porfirio Díaz transformó radicalmente el rostro de la Ciudad de México, dotándola de monumentos suntuosos, amplias avenidas y edificios que rivalizaban con las grandes capitales europeas. Sin embargo, detrás de esta fachada de modernidad se escondía una realidad compleja: ¿representaron estas transformaciones una verdadera modernización nacional o fueron simplemente un simulacro de progreso diseñado para impresionar a propios y extraños?

TRANSFORMACIONES VISIBLES EN LA CIUDAD DE MÉXICO DURANTE EL PORFIRIATO

Durante el Porfiriato, la Ciudad de México experimentó una transformación sin precedentes que le otorgó un aspecto moderno resultado de los viajes de Porfirio por Europa, trayendo consigo no solo la arquitectura europea sino nuevos ideales que dieron paso a eventos controversiales dentro de la nación mexicana, siendo el más emblemático la naturaleza excluyente. Las transformaciones más profundas se concentraron en la parte sudoeste de la ciudad, donde "el Paseo de la Reforma actuó como un eje integrador de los nuevos espacios".

La construcción de una secuencia de barrios en los que se construyeron importantes casas reconfiguró el paisaje urbano de la ciudad: Santa María la Ribera, Guerrero, San Rafael, Cuauhtémoc, Juárez, Roma y Condesa son algunos de los ejemplos más emblemáticos. El desarrollo de las colonias Roma y Juárez ejemplifica perfectamente la naturaleza excluyente de la modernización porfiriana.

Otro cambio radical fue la evidente implementación de la arquitectura europea, Porfirio Díaz promovió un eclecticismo que combinaba múltiples corrientes europeas; ejemplo de ello es el palacio postal, el cual combina los estilos "plateresco y gótico isabelino" y reflejaba el gusto de don Porfirio por el estilo francés de la época y servía para la celebración del primer centenario de la Independencia de México".



Palacio postal de la ciudad de México

También podemos mencionar al ángel de la independencia inaugurado en 1910, costó 2 millones 150 mil pesos de la época y requirió una compleja ingeniería para lograr ser el centro de atención de la ciudad.

¿Modernización Real o Imagen de Poder?

Dicho todo lo anterior la arquitectura porfiriana fue, en gran medida, un ejercicio de modernización conservadora. El régimen utilizó la arquitectura monumental para generar una imagen positiva en el extranjero con el fin de asegurar las relaciones políticas,

económicas y científicas amigables y posicionarse como una nación moderna; dejando de lado a ciudadanos de escasos recursos viniendo ahí la famosa frase "El porfiriato no construyo una sola ciudad: construyo dos. Una de mármol, otra de tierra" - Carlos Monsiváis 2001.



Ángel de la independencia

¿Para Quién Estaba Pensada Esta Ciudad?

Evidentemente para una elite muy reducida. La pequeña burguesía, o clase media estaba integrada por comerciantes e industriales en pequeño, burócratas, maestros, profesionales, periodistas y pequeños comerciantes, pero incluso esta clase media se encontraba obstruida por todos los caminos para el progreso familiar y personal.

Mientras tanto, la clase obrera junto a los campesinos formaban el bloque de los oprimidos, vivían en condiciones muy deplorables y soportando toda clase de injusticias. Las transformaciones urbanas no solo ignoraron a estos sectores, sino que los desplazaron activamente de las áreas centrales y mejor equipadas de la ciudad.

¿Ciudad Modelo o Simulacro de Modernidad?

Es fácil dejarse llevar por una fachada bonita, la primera gran impresión al llegar a un sitio nuevo, ¿pero qué hay detrás de esa fachada? El porfiriato fue el claro ejemplo de un simulacro de modernidad más que una modernización autentica, siendo producto de aparentar un orden y progreso que solo existía para aquellos que podían pagarlo, las apariencias engañan pero también funciono como una base para reconocer y estructurar las grandes ciudades de la nación mexicana.