



## Cuadro comparativo

*Nombre del Alumno: Jesús Antonio Domínguez Escandón*

*Nombre del tema:*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia:*

*Nombre del profesor:*

*Nombre de la Licenciatura: L.E. arquitectura*

*Cuatrimestre: 3°*

<b>Aspecto</b>	<b>Zapoteca</b> 	<b>Mexica (Azteca)</b> 
<b>Relación con la naturaleza</b>	Montañas y cuevas eran sagradas. Monte Albán se construyó sobre una cima nivelada, mostrando dominio simbólico del entorno. 	Ligada al lago de Texcoco y sus islotes. Adaptaron el espacio lacustre con chinampas y calzadas. 
<b>Elementos arquitectónicos característicos</b>	Plataformas escalonadas, patios hundidos, templos con grecas y tumbas subterráneas. 	Templos piramidales (teocallis), basamentos escalonados, doble templo en la cima (e.g., Templo Mayor). 
<b>Uso del espacio ceremonial y función ritual</b>	Monte Albán como centro ceremonial y político; rituales asociados a la muerte y fertilidad. 	Templo Mayor como eje ceremonial; rituales de sacrificio humano para alimentar al sol y mantener el orden cósmico. 
<b>Elementos simbólicos en el diseño</b>	Grecas, jaguares, mazorcas, y símbolos de la muerte; orientación astronómica. 	Relieves con serpientes, dioses como Huitzilopochtli y Tláloc; símbolos calendáricos y solares. 
<b>Tipo de traza urbana o estructura espacial</b>	Monte Albán tiene una traza organizada alrededor de una gran plaza central; orientada astronómicamente. 	Tenochtitlán trazada en cuadrícula, con ejes cardinales y el Templo Mayor en el centro; uso de canales y calzadas. 

