



COSMOVISION Y ESPACIO ENTRE DOS CULTURAS MESOAMERICANAS



Diferencia entre la cultura totonaca y zapoteca

Relación con la naturaleza

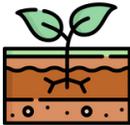
Elementos arquitectónicos característicos

Uso del espacio ceremonial y su función ritual

Elementos simbólicos presentes en el diseño

Tipo de traza urbana

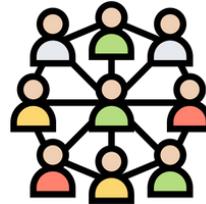
Profunda conexión, veneran la tierra, el maíz y los ciclos agrícolas. Cultivaban abejas nativas como parte de su identidad y cuidado del entorno.



Uso de nichos y cornisas voladas, tableros, mortero de cal y piedra. Decoración con colores (azul turquesa, rojo).



Ceremonias de fertilidad, danzas, cantos y ofrendas a los dioses, rituales de purificación y agradecimiento. Su Participación era comunitaria.



Colores y sonidos con significado ritual, esculturas y cerámica con simbolismo relacionado con la naturaleza y lo espiritual.



Centros urbanos como El Tajín, Papantla y Cempoala. Espacios públicos y ceremoniales integrados en la ciudad, corredores para juegos de pelota.



Agricultura variada, culto al sol, lluvia, tierra y maíz. Tenían el jaguar como símbolo sagrado de la tierra y la selva.



Plazas, templos, tumbas, juegos de pelota, observatorios astronómicos. Tallado de piedra y madera, pintura mural, edificios monumentales con alta ornamentación.



Rituales religiosos, ceremonias en observatorios y templos, veneración a dioses y ancestros. Contaban con espacios para juegos de pelota y danzas rituales.



Simbolismo geométrico, figuras de jaguares, dioses, ancestros y animales. Motivos en textiles y murales con colores vibrantes.



Ciudades con plazas centrales, templos y tumbas. El Monte Albán es un ejemplo de planificación urbana jerárquica y monumental.

