

Nombre de la maestra: maria Fernanda monserath campos roman

Nombre del alumno: Sergio Jhony López Dilma

Nombre de la escuela: universidad del sureste Uds

Materia: historia de la arquitectura mexicana

Grado:4

Grupo: Arquitectura

Fecha: 27/07/2025

Habitar poéticamente

Introducción:

Explico brevemente qué significa para mí “habitar poéticamente”: vivir un espacio más allá de lo funcional, como diálogo emocional, sensorial y espiritual.

Contexto arquitectónico:

La Casa Gilardi fue construida entre 1975–1977 en Ciudad de México por Luis Barragán, como su última obra completa. Inspirada en mantener un jacarandá existente, responde al programa con un enfoque introspectivo y compositivo desde el uso del color, luz natural y silencio interior

Cómo logra Barragán este tipo de experiencias

- La casa se organiza en torno a un recorrido sensorial: desde un vestíbulo oscuro que se abre hacia un corredor amarillo filtrado por vidrios de ónix, hasta la piscina interior con una pared rosa y fondo azul turquesa.
- El color no es decorativo sino estructural: la pared rosa en el agua no sostiene nada, es un elemento cromático que da proporción, luz y emoción al espacio

Qué sensaciones recuerdos valores generan en ti

Desde lo personal: este espacio evoca la calma posterior a una lluvia, donde todo se purifica, la mente se aquieta y se despierta una presencia tranquila.

Despierta en mí valores como la simplicidad, la contemplación y la serenidad. Barragán convierte lo rutinario en algo emocional e íntimo.

Qué papel juegan la luz el color el silencio

- **Silencio:** no ausencia de sonido, sino un estado que permite escuchar el propio interior.
- **Vacío:** se convierte en espacio para la mente, la memoria, lo imaginario; cada vacío arquitectónico es una pausa poética.
- La estructura de muros portantes, acabados suaves y luz filtrada convierten cada estancia en un espacio interior puro, introspectivo la casa “se cierra a la calle y se vierte al interior”