

NOMBRE DE LA MESTRA: María Fernanda Monserrath Campos Román



NOMBRE DEL ALUMNO: Jesús Eduardo Lázaro Guillen

MATERIA: Historia de la arquitectura mexicana

LICENCIATURA: Arquitectura

GRADO: 3 Cuatrimestre

ACTIVIDAD: Cuadro comparativo: Cosmovisiones y espacio en dos culturas mesoamericanas

LUGAR: Comitán De Domínguez Chiapas

FECHA: 20 / 05 / 25

INTRODUCCION

El presente cuadro comparativo tiene como objetivo analizar y contrastar aspectos fundamentales de dos de las civilizaciones más importantes de Mesoamérica: la maya y la mexicana. A través de categorías como su relación con la naturaleza, elementos arquitectónicos, características culturales, uso del espacio ceremonial y trazado urbano, se puede comprender cómo cada una desarrolló una cosmovisión única y una organización social y ritual que refleja sus creencias, entorno y propiedades. Este análisis permite reconocer la riqueza cultural, así como sus diferencias en el uso del espacio y la interpretación del cosmo .

CUADRO COMPARATIVO: CULTURA MAYA Y CULTURA MEXICA

	MAYA	MEXICA
Relación con la naturaleza	Visión cíclica del tiempo, fuerte conexión con el cosmo y la selva	Concepción dual del universo; importancia del sol y los elementos
Elementos arquitectónicos	Pirámides escalonadas, observatorios, estelas, palacios, templos	Templos-pirámides, calzadas (calpulli), palacios, chinampas
Características	Ornamentación detallada, uso de piedra caliza, integración con la selva	Monumentalidad, simetría, orientación solar y militarización
Uso del espacio ceremonial	Centros ceremoniales como chichen Itzá; espacios para rituales astronómicos	Templo mayor como eje religioso; espacios rituales conectados a la guerra
Función ritual o simbólico	Rituales agrícolas, sacrificios, observaciones astronómicas	Sacrificios humanos, ofrendas a Huitzilopochtli y Tlaloc
Elementos simbólicos en diseño	Diseño alineado con los solsticios y equinoccios, simbolismo cósmico	Representación de la cosmogonía mexicana; dualidad cielo-inframundo
Tipo de traza urbana	Ciudades con centros ceremoniales, plazas abiertas y estructuras astronómicas	Trazados concéntricos con ejes cardinales, calzadas, canales
Imágenes		

CONCLUSION

Al comparar a las culturas maya y mexica, es evidente que, aunque ambas compartían una profunda conexión con lo espiritual y lo astronómico, cada una desarrolló expresiones arquitectónicas, rituales y urbanísticas distintas que respondían a sus contextos geográficos, sociales y religiosos. Mientras los mayas se enfocaban en la integración con la selva y los ciclos cósmicos, los mexicas centraban su visión en la dualidad del universo y la importancia del sacrificio como vínculo con sus deidades. Este contraste revela la diversidad y complejidad del mundo mesoamericano, y la forma en que estas culturas construyeron sus identidades a través del simbolismo, la religión y el entorno.