



Materia: Diseño grafico

Maestro: MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO

alumno: María Fernanda Méndez Hernández

1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Diseñar una novela titulada “Los ecos del silencio”

2. INVESTIGACIÓN

2.1 Detalles de la historia

- Introspectiva
- Emocional
- Poética
- Título: Los ecos del silencio

2.3 editorial

- Palabra abierta

2.4 Público objetivo

- Adultos entre 40 y 60 años en especial mujeres

2.5 Competencia

- "El año del pensamiento mágico" de Joan Didion
 - Un poderoso testimonio sobre el duelo y la pérdida, escrito con una prosa profundamente emotiva.
- "El dios de las pequeñas cosas" de Arundhati Roy
 - Una historia sobre el amor, la pérdida y las consecuencias de las decisiones, narrada con un estilo lírico.
- "La ridícula idea de no volver a verte" de Rosa Montero
 - Una reflexión sobre la vida, la muerte y la escritura, inspirada en la vida de Marie Curie.
- "Mujer en punto cero" de Nawal El Saadawi
 - Una obra conmovedora y crítica que combina el lirismo con la reflexión sobre el papel de la mujer.

- "La insoportable levedad del ser" de Milan Kundera
 - Aunque es novela, su prosa tiene un estilo poético que reflexiona sobre la vida y el amor.
- "Poesía completa" de Alejandra Pizarnik
 - Versos cargados de sensibilidad y profundidad, perfectos para una lectura introspectiva.
- "Nocturno" de Louise Glück
 - Poemas que exploran la soledad, el paso del tiempo y el sentido de la vida.
- "Cartas de amor de Sylvia Plath"
 - Una mirada poética y sincera a las emociones de la autora.

- "Mujeres que corren con los lobos" de Clarissa Pinkola Estés
 - Un libro poético y simbólico que invita a las mujeres a reconectar con su esencia.
- "El poder del ahora" de Eckhart Tolle
 - Un texto que mezcla reflexión espiritual y poesía, ideal para quien busca introspección.

2.5 sinopsis

Tras la repentina muerte de su esposo, rosario se ve sumida en una soledad abrumadora. La casa que compartieron durante años ahora le parece vacía, llena de ecos y silencios dolorosos. Su vida, antes tejida con rutinas compartidas, se deshilacha lentamente.

Pero un día, mientras remiraba un viejo árbol, encuentra una carta olvidada, amarillenta por el tiempo. Es de su hermana amparo, a quien creía muerta desde hacía más de veinte años. La carta, escrita con urgencia, dice: “Si algún día estás sola... búscame. Si aún estoy viva, te estaré esperando.”

Con el corazón latiendo entre el miedo y la esperanza, Rosario inicia un viaje hacia el pasado, hacia los secretos que su familia enterró, y hacia la posibilidad de una segunda oportunidad. En el camino, descubrirá verdades ocultas, heridas abiertas... y quizás, un nuevo motivo para seguir adelante.

2.6 Novela

Capítulo 1: Susurros del viento

El viento susurraba entre los maizales, dejando a su paso un murmullo antiguo que envolvía al pequeño pueblo de San Jacinto, como si el campo entero hablara en un idioma olvidado. Las hojas secas danzaban en espirales breves antes de posarse en la tierra agrietada por el sol. Cada sonido parecía eco de una época más lenta, más sincera, donde los relojes no marcaban las horas, sino los latidos del corazón.

Rosario, una mujer de 50 años, de rostro surcado por el tiempo y ojos cansados pero llenos de historias, caminaba como cada tarde por el sendero de tierra que conducía al árbol que su esposo, Juan, había plantado poco después de la boda. Aquel árbol era su refugio, su confidente silencioso, un testigo que nunca la juzgaba. Bajo sus ramas, Rosario encontraba un poco de paz en medio del silencio que se había instalado en su casa desde la partida de sus hijos a la ciudad y, sobre todo, desde la muerte de Juan.

Había días en que Rosario sentía que el tiempo era un espejo roto, reflejando fragmentos de su vida: la risa de sus niños corriendo descalzos por el patio, la voz grave de Juan contándole historias del campo, el aroma del pan recién horneado que ella preparaba cada mañana. Ahora, los días se sucedían como una hilera de suspiros, idénticos unos a otros, repitiéndose como si el tiempo hubiese olvidado avanzar.

Sin embargo, en esas tardes tranquilas, cuando el sol comenzaba a inclinarse y bañaba los campos en una luz dorada, los recuerdos cobraban vida. No eran fantasmas, sino voces suaves que le hablaban desde dentro, que le susurraban nombres, gestos, escenas. En ese diálogo íntimo con la memoria, Rosario se mantenía en pie.

Una tarde, mientras recogía hojas secas caídas al pie del árbol —ese árbol que, desde que se casó con Juan, había cuidado con la misma ternura que se le tiene a un hijo—, notó algo inusual entre las raíces expuestas por la última tormenta. Era un papel, doblado muchas veces, casi deshecho por el tiempo. Lo sacó con cuidado, temiendo que se deshiciera en sus manos. El papel estaba amarillento, las letras apenas legibles, pero algo en él destelló con la intensidad de un rayo en la penumbra: el nombre "Amparo".

Rosario sintió que el aire se le escapaba del pecho.

—Amparo... [murmuró, como si decirlo en voz alta pudiese traer consigo los recuerdos perdidos.

Ese nombre dormía en alguna esquina de su memoria. Recordaba vagamente a su madre hablando de una hermana. Nunca con claridad. Siempre entre suspiros, como quien carga un dolor antiguo. Rosario no sabía mucho más. La historia de Amparo era como una habitación cerrada en la casa de su infancia, una puerta que nadie se atrevía a abrir. Pero ahora, allí, entre sus manos, parecía abrirse sola.

Se sentó al pie del árbol, con el papel temblando entre sus dedos. Las palabras escritas con tinta azul comenzaban a desvanecerse, pero aún podía leerse parte del mensaje. Era una carta.

— “Querida hermana, si esta carta llega a tus manos, es porque el destino ha querido darnos otra oportunidad... Nunca dejé de pensar en ti...”

El corazón de Rosario golpeaba con fuerza dentro del pecho. La carta continuaba, revelando una historia que jamás imaginó: un amor prohibido, una partida apresurada, una vida construida lejos de todo lo conocido. Mencionaba un lugar: Santa Lucía, al otro lado de las montañas. Y al final, un ruego, sencillo y desgarrador:

“Si alguna vez encuentras esto, búscame. Estoy viva. Espero....”

Rosario alzó la vista hacia el árbol. El viento seguía susurrando entre las hojas, pero ahora sus palabras parecían distintas, más claras, como si el árbol mismo hubiese querido contarle esa historia desde hacía años.

Y entonces lo supo: había algo que aún debía hacer. La vida, que creía tan vacía, le acababa de abrir una puerta al pasado. Rosario no sabía si Amparo aún vivía, si Santa Lucía seguía siendo un lugar en el mapa. Pero por primera vez en mucho tiempo, tuvo un propósito. Tal vez aún quedaba algo por sanar, por descubrir, por cerrar.

Con la carta guardada cerca del corazón, Rosario se levantó, dispuesta a enfrentar el camino que la llevaría al otro lado.

2.7 Requisitos/contestado

1. ¿De qué trata la historia?

Trata de una mujer de 50 años que tras quedar sola descubre que su hermana a la cual nunca a conocido le dejo una carta y se embarca en una búsqueda donde se va a rescontrar a si misma y a su hermana después de 50 años.

2. ¿Por qué decidiste ese nombre para el libro?

El nombre se basa en la historia ya que la protagonista siente un gran vacío y soledad de cosas no dichas y cosas que nunca pudo vivir.

3. ¿El libro será con o sin ilustración?

Solo la parte de la portada, índice y contraportada tendrá ilustración la historia principal no.

4. ¿Cuál es tu público objetivo y su rango de edad?

Adultos entre 40 y 60 años en especial mujeres

5. ¿Cuáles son las cosas clave de la historia?

Es de Introspección, Emoción, Poético, recuento de la vida, la reflexión y la soledad

6. ¿Cuál es el estilo de la novela?

Novela Epistolar y/o Narrativa

2.7.1 Requisitos

1. ¿De qué trata la historia?

2. ¿Por qué decidiste ese nombre para el libro?

3. ¿El libro será con o sin ilustración?

4. ¿Cuál es tu público objetivo y su rango de edad?

5. ¿Cuáles son las cosas clave de la historia?

6. ¿Cuál es el estilo de la novela?

3. SÍNTESIS Y ANÁLISIS

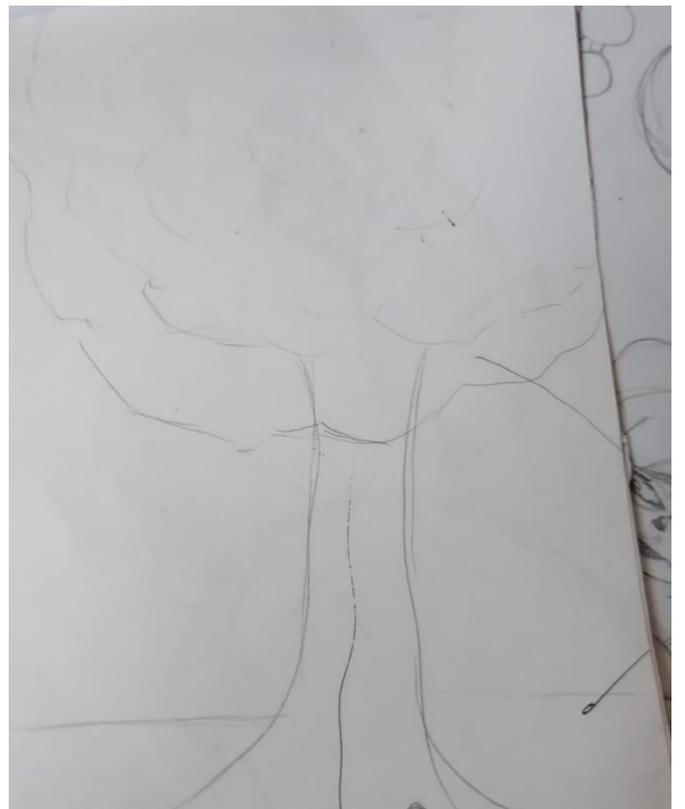
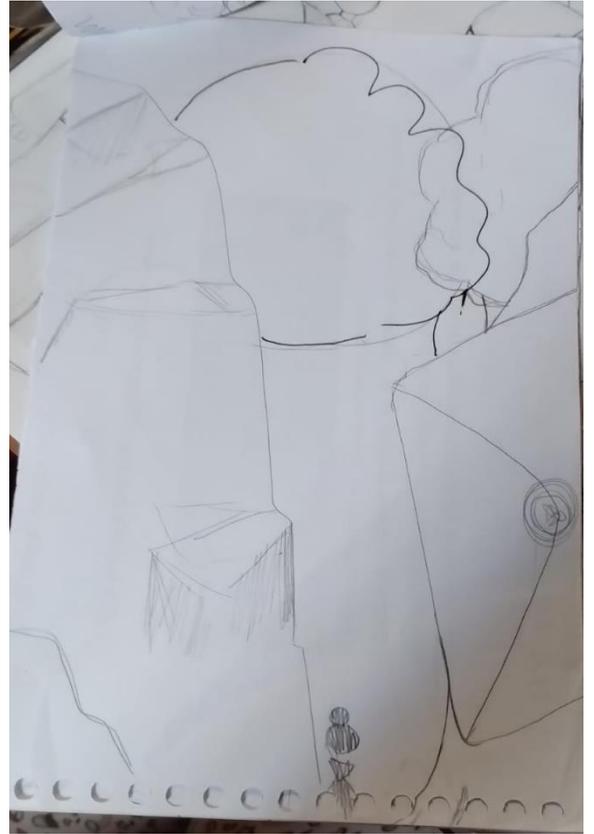
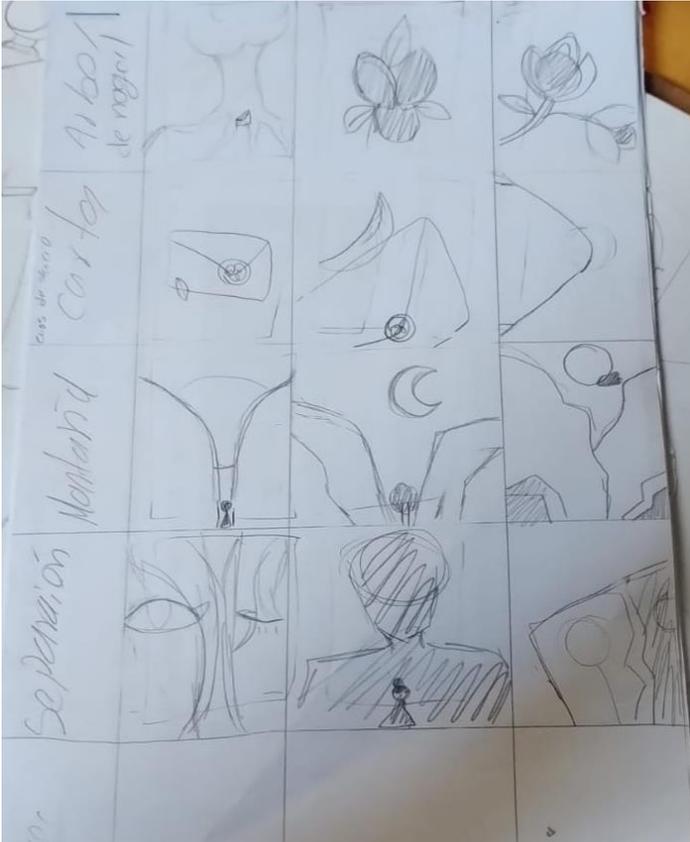
3.1

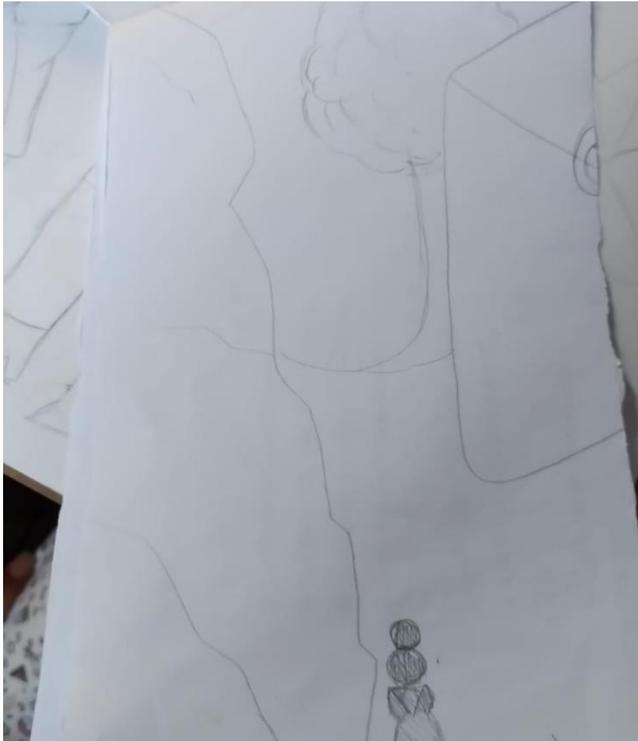
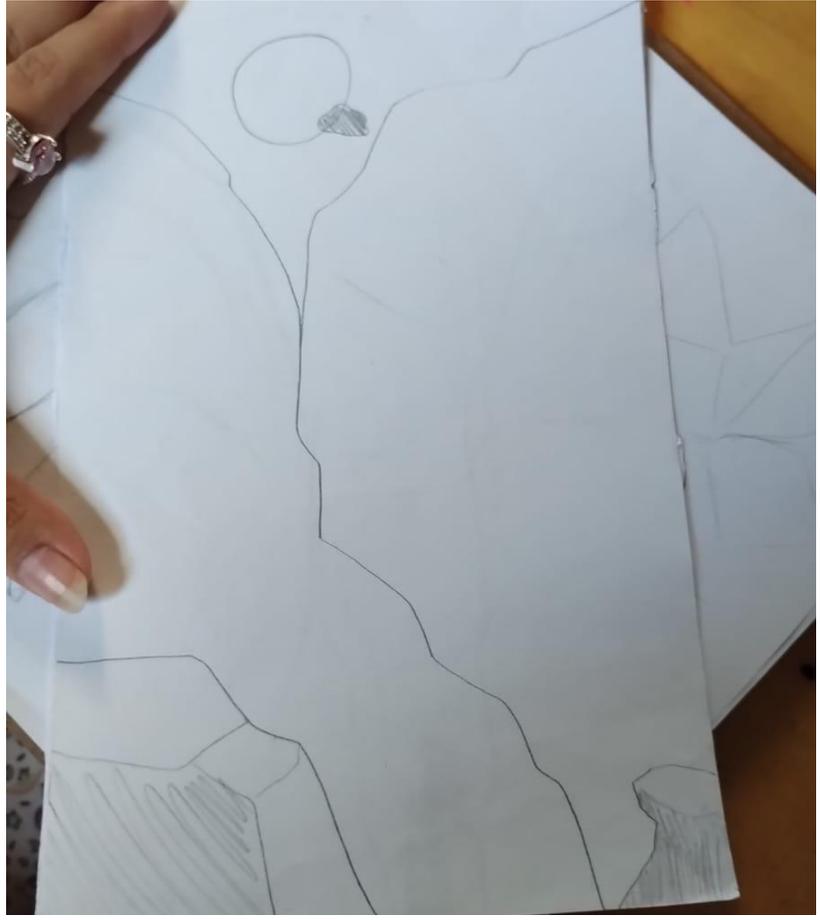
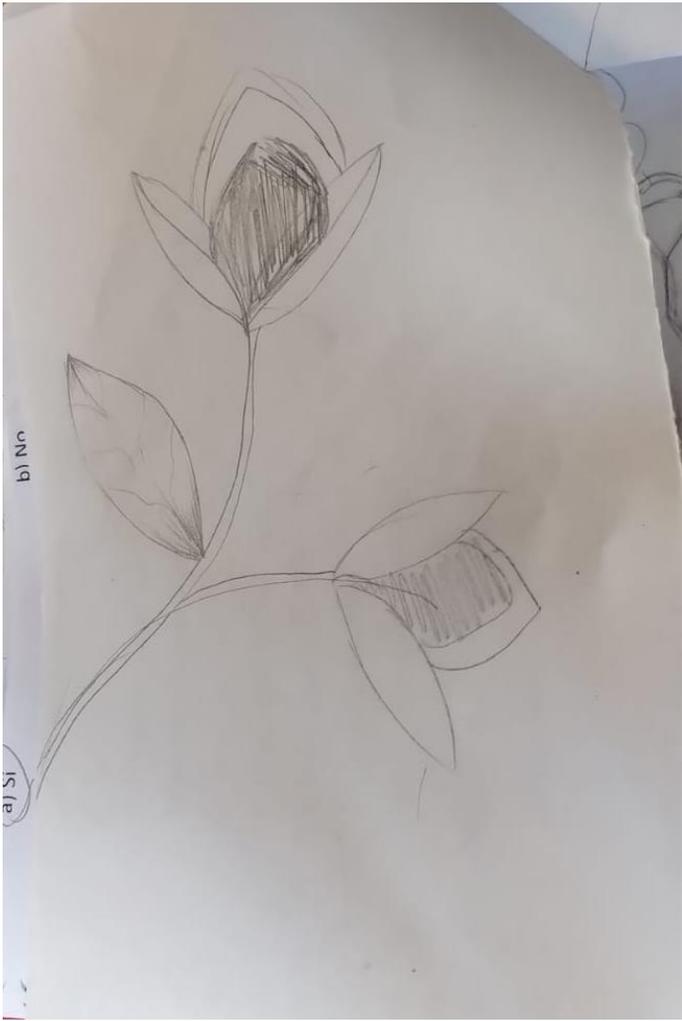
- ♥ Editorial: Palabra abierta
- ♥ Autor: María Fernanda Méndez Hernández
- ♥ Título de la obra: “Los ecos del silencio”
- ♥ Editorial: Palabra abierta

3.2 Portada

- Árbol de nogal
- Carta
- Montaña
- Separación

4. BOCETOS





5. Dumi

