



Justificación libro “Luna y el bosque de los colores”

Paulina Vázquez Cancino

Lic. María Eugenia Pedrueza Cano

Diseño Gráfico

Diseño Gráfico

1.- Planteamiento del Problema

Diseño editorial del libro infantil llamado “Luna y el bosque de los colores”.

2.- Investigación

En el rango de edad de entre 4 y 7 años, los niños comienzan a consolidar habilidades lingüísticas, desarrollan la capacidad de comprender narraciones simples y muestran una creciente curiosidad por el mundo que les rodea. Es una etapa en la que la imaginación florece, y los pequeños disfrutan de historias que combinan elementos de la realidad con toques de fantasía.

La lectura en esta etapa suele ser compartida con adultos, lo que no solo fortalece los lazos afectivos, sino que también facilita la comprensión de la historia y la adquisición de nuevo vocabulario. Además, algunos niños comienzan a dar sus primeros pasos hacia la lectura autónoma, por lo que es esencial que los textos sean accesibles, con frases cortas y vocabulario sencillo.

Los intereses de los niños en este grupo de edad son variados, pero suelen inclinarse hacia historias que incluyen animales antropomorfizados, aventuras emocionantes, situaciones cotidianas con las que puedan identificarse y elementos mágicos o fantásticos. Temas como la amistad, la familia, la superación de miedos y la exploración del entorno son especialmente atractivos para ellos.

Es fundamental que las historias presenten personajes con los que los niños puedan empatizar y que enfrenten desafíos apropiados para su nivel de desarrollo. Además, la incorporación de elementos repetitivos, rimas y onomatopeyas puede captar su atención y facilitar la memorización y comprensión del relato.

Competencia:

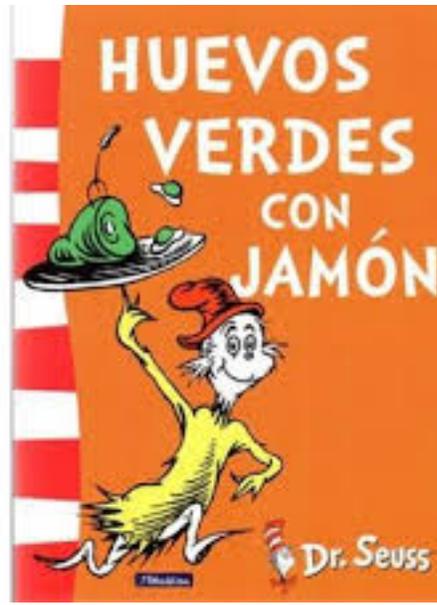
“El monstruo de colores” de Anna Llenas: Este libro aborda la identificación y gestión de las emociones a través de un personaje entrañable y colorido. Las ilustraciones en collage y los colores vibrantes ayudan a los niños a asociar cada emoción con un color específico, facilitando su comprensión emocional.



“La ovejita que vino a cenar” de Steve Smallman: Una historia que combina humor y ternura, donde un lobo hambriento se encuentra con una ovejita que busca refugio. El relato promueve valores como la amistad y la empatía, mostrando cómo las relaciones pueden transformar nuestras intenciones y emociones.



“Huevos verdes con jamón” de Dr. Seuss: Este clásico utiliza un lenguaje simple y repetitivo para contar una historia divertida y absurda que enseña sobre la apertura a nuevas experiencias. Con solo 50 palabras diferentes, el libro demuestra cómo la simplicidad puede ser efectiva y entretenida para los primeros lectores.



La literatura infantil ha evolucionado para adaptarse a las necesidades y realidades de los niños contemporáneos. Actualmente, se observa una tendencia hacia la inclusión de temas como la diversidad, la igualdad de género, la sostenibilidad y la educación emocional. Los libros buscan representar una variedad de culturas, familias y experiencias para que todos los niños se sientan reflejados en las historias que leen.

Además, la incorporación de elementos interactivos, como solapas, texturas y realidad aumentada, está ganando popularidad, ya que ofrece una experiencia de lectura más inmersiva y estimulante. Estas innovaciones tecnológicas permiten que los niños participen activamente en la narración, fomentando su interés y comprensión.

El aspecto visual de un libro infantil es crucial para captar y mantener la atención de los niños. Las ilustraciones deben ser coloridas, expresivas y coherentes con la historia. Los personajes con rasgos exagerados y emociones claramente representadas ayudan a los niños a comprender mejor las situaciones y sentimientos descritos.

El uso de colores vivos y contrastantes puede atraer la mirada de los pequeños, mientras que una tipografía clara y de buen tamaño facilita la lectura, especialmente para aquellos que

están comenzando a leer por sí mismos. Es recomendable utilizar fuentes sans serif y evitar textos largos en una sola página.

Para niños de 4 a 7 años, se recomienda un formato de libro resistente, preferiblemente con tapas duras y páginas gruesas que soporten el uso frecuente. El tamaño del libro debe ser adecuado para que los niños puedan manipularlo con facilidad, y las páginas deben contener una cantidad equilibrada de texto e ilustraciones para mantener su interés.

Además, es importante considerar la seguridad de los materiales utilizados, asegurándose de que sean no tóxicos y adecuados para la edad del público objetivo. La inclusión de elementos interactivos, como texturas o solapas, puede enriquecer la experiencia de lectura y fomentar la exploración sensorial.

El diseño de un libro infantil para niños y niñas de 4 a 7 años requiere una comprensión profunda de sus características, intereses y necesidades. Es esencial crear historias que sean accesibles, educativas y emocionalmente resonantes, acompañadas de ilustraciones atractivas y un diseño que facilite la interacción y el aprendizaje. Al considerar las tendencias actuales y las mejores prácticas en la literatura infantil, se puede desarrollar un libro que no solo entretenga, sino que también contribuya al desarrollo integral de los niños.

3.- Síntesis/Análisis

Emociones: Son los sentimientos que experimentamos en distintas situaciones: alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros. Simbólicamente, representan el mundo interior de cada persona, la variedad de seres que habitan nuestras experiencias, y la importancia de aceptar y comprender esa diversidad emocional como una riqueza única.

Comunicación: Es el acto de transmitir información o expresar ideas y emociones. En un sentido simbólico, representa el puente que une a los personajes, fomenta la empatía y permite que las diferencias se comprendan y se transformen en armonía.

Imaginación: Es la capacidad mental de crear imágenes, ideas o escenarios que no están presentes en la realidad inmediata. Simbólicamente, es la puerta hacia la libertad creativa, hacia mundos mágicos y posibilidades infinitas. Es el motor que transforma lo cotidiano en extraordinario.

Fantasia: Es el universo de lo irreal, lo mágico o lo soñado. En un nivel simbólico, representa los mundos interiores, los deseos profundos y la magia que vive en la infancia. También habla de la capacidad de escapar, de crear y de sanar a través de lo imaginario.

Colores: Son percepciones visuales provocadas por la luz. Cada uno tiene una temperatura y significado emocional distintos. Simbólicamente, representan diversidad, emociones, identidad, y la riqueza de lo diferente. Son una metáfora de cómo cada emoción o persona tiene su valor y su luz.

Estrellas: Son cuerpos celestes que brillan en el cielo nocturno. Simbólicamente, son guías, deseos, esperanza y magia. Representan lo que brilla en la oscuridad, los sueños que nos orientan y la belleza que aparece incluso en los momentos más silenciosos.

Bosque: Es un conjunto natural de árboles y vegetación densa. En el plano simbólico, representa un espacio de misterio, exploración, descubrimiento interior y transformación. Es el lugar donde ocurre la aventura, donde los personajes se pierden para encontrarse.

Luz: Es la energía que ilumina y permite ver. Simbólicamente, representa la claridad, la revelación, la verdad interior y la esperanza. También puede ser símbolo de ternura, guía emocional y conexión con uno mismo.

Amarillo: Es un color cálido y brillante, asociado al sol. Su significado simbólico está ligado a la alegría, la energía, el entusiasmo, la niñez y la vitalidad. Representa lo que brilla desde dentro.

Rojo: Es un color intenso y cálido. Simboliza la pasión, el impulso, el valor, la emoción fuerte y el movimiento. Puede reflejar tanto el amor como la rabia, por lo que también representa el poder de sentir con intensidad.

Azul: Es un color frío asociado al cielo y al mar. Simbólicamente, transmite calma, tranquilidad, introspección y profundidad emocional. Es el color del pensamiento, del descanso y de los sueños.

Empatía: Es la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus emociones. En términos simbólicos, representa la conexión entre personajes distintos, el acto de escuchar con el corazón y el inicio de la armonía.

Armonía: Es el equilibrio entre elementos distintos que conviven en paz. Simbólicamente, es el resultado de la aceptación, la diversidad y el entendimiento. Es el estado ideal donde cada color, emoción o ser encuentra su lugar sin conflicto.

Diversidad: Es la coexistencia de diferencias dentro de un grupo. Simbólicamente, habla de inclusión, de riqueza colectiva, de un universo donde cada ser aporta desde su unicidad. Es la belleza de lo múltiple.

Creatividad: Es la capacidad de generar ideas nuevas o soluciones originales. En un sentido simbólico, es una forma de magia interna, de expresión y de transformación. Es el acto de hacer visible lo invisible.

Noche: Es el momento del día sin luz solar, asociado al descanso. Simbólicamente, representa el mundo de los sueños, el inconsciente, el misterio, la introspección y el espacio donde lo mágico florece.

Sueños: Son experiencias mentales que ocurren mientras dormimos. Simbólicamente, representan los deseos, los mundos imaginarios, la intuición, y todo aquello que se manifiesta desde el interior. Son señales, juegos y a veces profecías emocionales.

Brillo: Es la luz que resalta sobre la oscuridad. En el plano simbólico, representa la vitalidad, la esperanza, la belleza interior y la magia que nace del corazón. También puede reflejar momentos de revelación o alegría pura.

Flores: Son estructuras coloridas de las plantas, suaves y delicadas. Simbólicamente, representan crecimiento, ternura, belleza natural, fragilidad y alegría. También pueden reflejar el florecer emocional o espiritual.

Juegos: Son actividades espontáneas y divertidas. En el plano simbólico, hablan de libertad, descubrimiento, aprendizaje, conexión, expresión y creatividad. Representan el lenguaje puro de la infancia.

Sinopsis de la historia

Luna es una niña con una imaginación inmensa. Cada noche, justo antes de dormir, observa las estrellas y sueña con mundos mágicos. Pero una noche, su sueño la lleva más lejos que nunca: aterriza en un bosque misterioso, lleno de luz... y tristeza.

En el Bosque de los Colores, cada color es un ser viviente con su propia personalidad: Amarillo brilla sin parar, Rojo corre con fuerza y quiere ser el primero en todo, mientras que Azul flota en silencio, buscando calma. Aunque cada uno tiene una cualidad maravillosa, están peleados. Ya no se hablan, no juegan juntos, y el bosque —antes lleno de vida— ha perdido su alegría.

Luna, con su curiosidad y corazón abierto, decide ayudar. Poco a poco, y con mucha paciencia, les enseña que cada color tiene un valor único... pero que la verdadera magia ocurre cuando se unen y se respetan. Así nacen nuevos colores, nuevas amistades y una nueva forma de ver el mundo.

Una historia poética y luminosa sobre la empatía, la diversidad y la importancia de convivir en armonía. Perfecta para leer en voz alta y para acompañar a los más pequeños en sus primeras lecturas, "Luna y el bosque de los colores" celebra las diferencias como fuente de belleza, creatividad y unión.

Manuscrito

Página 1

Luna era una niña con una imaginación tan grande que por las noches soñaba cosas mágicas.

Página 2

Una noche, soñó que flotaba en el cielo sobre nubes de algodón y estrellas saltarinas.

Página 3

De pronto, un remolino de luces la envolvió... y cayó suavemente sobre la hierba de un bosque brillante.

Página 4

—¿Dónde estoy? —preguntó Luna.
—¡En el Bosque de los Colores! —respondió una voz alegre.

Página 5

Era Amarillo, una chispa vivaz que iluminaba todo a su paso.
—Yo traigo luz, risa y calor.

Página 6

Amarillo reía tanto, que las flores se abrían con su brillo.
—¡Brilla, brilla, brilla! —cantaba.

Página 7

Pero alguien gritó desde lejos:
—¡Ya basta de tanto brillo!

Página 8

Era Rojo, que corría rápido como el fuego.

—Yo soy fuerte y valiente. No me gusta que me opaquen.

Página 9

Rojo daba vueltas sin parar.

Donde pisaba, brotaban llamas de hojas encendidas.

Página 10

—¡Silencio! —susurró una voz suave.

Era Azul, flotando como una burbuja.

Página 11

—Me gusta la calma, el silencio, la paz —dijo Azul—.

Ustedes hacen demasiado ruido.

Página 12

Los tres colores comenzaron a discutir.

Brillo, velocidad, silencio...

¡nadie quería callar!

Página 13

Luna se escondió detrás de un árbol triste.

Las hojas se caían, los colores se apagaban.

Página 14

—¿Qué está pasando aquí? —preguntó Luna.

—El bosque está enfermo —respondió una flor sin color.

Página 15

—Antes, los colores jugaban juntos —dijo un pájaro gris—.

Ahora, cada uno quiere ser el único.

Página 16

Luna pensó y pensó.

“¿Y si no tienen que elegir solo uno?”

“¿Y si juntos hacen algo mejor?”

Página 17

Luna se acercó con cuidado.

—¿Y si cada uno hace lo que mejor sabe... pero al mismo tiempo?

Página 18

Los tres colores se miraron.

Rojo dejó de correr.

Amarillo bajó su luz.

Azul flotó más cerca.

Página 19

—Podemos intentarlo —dijeron al fin.

Página 20

Rojo corrió entre los árboles y les dio energía.

Las ramas se estiraron como si despertaran.

Página 21

Azul cantó una melodía suave.

Las hojas danzaron al ritmo del viento.

Página 22

Amarillo brilló con ternura.

Las flores se abrieron en un estallido de luz.

Página 23

¡Y el bosque volvió a la vida!

Página 24

—¡Miren! —gritó Luna.

Rojo y Amarillo habían creado... ¡Naranja!

Página 25

Azul y Amarillo formaron... ¡Verde!

—¡Hola! —dijeron los nuevos colores—. ¡Gracias por mezclarnos!

Página 26

Y cuando Azul y Rojo bailaron juntos...

¡apareció Violeta!

Página 27

El bosque ahora brillaba con todos los colores,
jugando juntos sin pelear.

Página 28

—Gracias, Luna —dijo el bosque—.

Nos recordaste que todos somos importantes.

Página 29

—Cada color es como una emoción,

y todas son necesarias —dijo Luna sonriendo.

Página 30

Luna empezó a flotar otra vez...

El bosque se desvanecía en una nube de colores.

Página 31

Al despertar, un arcoíris se dibujaba en su ventana.

Y en su pecho, sentía que el bosque seguía ahí.

Página 32

Desde entonces, cada vez que Luna ve muchos colores juntos...

recuerda que la magia vive en la diferencia.

Personajes

Luna

Una niña curiosa, empática y valiente. Representa la mirada inocente que busca unir, comprender y sanar. A través de su sueño, descubre que la diferencia no es algo que separa, sino que puede unir.

Amarillo

Brillante, alegre y chispeante. Le encanta reír y dar luz, pero a veces puede ser demasiado intenso. Representa la alegría y la energía solar.

Rojo

Impulsivo, fuerte y veloz. Siempre está en movimiento y quiere ser el más importante. Representa la pasión, la fuerza y el deseo de ser visto.

Azul

Sereno, tranquilo y flotante. Ama la calma y detesta los ruidos fuertes. Representa la paz, la reflexión y la profundidad emocional.

Naranja, Verde y Violeta

Nacen cuando los colores aprenden a mezclarse. Son el símbolo de la armonía, la colaboración y la creación conjunta.

Requisitos/Brief

Proyecto: “Luna y el bosque de los colores”

1.- Objetivo del Proyecto

Diseñar un libro ilustrado infantil que estimule la imaginación, curiosidad y empatía de niños y niñas a través de una historia mágica con un diseño visual llamativo, narrativamente coherente y adaptado a las edades lectoras.

2.- Sinopsis del Libro

Luna es una niña con una imaginación inmensa. Cada noche, justo antes de dormir, observa las estrellas y sueña con mundos mágicos. Pero una noche, su sueño la lleva más lejos que nunca: aterriza en un bosque misterioso, lleno de luz... y tristeza.

En el Bosque de los Colores, cada color es un ser viviente con su propia personalidad:

Amarillo brilla sin parar, Rojo corre con fuerza y quiere ser el primero en todo, mientras que Azul flota en silencio, buscando calma. Aunque cada uno tiene una cualidad maravillosa, están peleados. Ya no se hablan, no juegan juntos, y el bosque —antes lleno de vida— ha perdido su alegría.

Luna, con su curiosidad y corazón abierto, decide ayudar. Poco a poco, y con mucha paciencia, les enseña que cada color tiene un valor único... pero que la verdadera magia ocurre cuando se unen y se respetan. Así nacen nuevos colores, nuevas amistades y una nueva forma de ver el mundo.

Una historia poética y luminosa sobre la empatía, la diversidad y la importancia de convivir en armonía. Perfecta para leer en voz alta y para acompañar a los más pequeños en sus primeras lecturas, "Luna y el bosque de los colores" celebra las diferencias como fuente de belleza, creatividad y unión.

3.- Público Objetivo

Niños y niñas de 4 a 7 años.

Lectura compartida adulto-niño o primeros lectores.

4.- Mensaje Principal / Valores a Transmitir

Empatía

Diversidad

Imaginación

Armonía y colaboración

Celebración de las diferencias

5.- Cantidad de Hojas y Formato

Historia completa: 32 páginas de contenido

Total de hojas (con portada, créditos, etc.): 50

Tamaño: 22 x 22 cm

Formato cuadrado

Impresión a color

6.- Especificaciones Técnicas

Requiere:

Partes externas del libro:

Cubierta

Portada

Lomo

Contraportada

Partes internas del libro:

Guardas

Portadilla o anteportada

Página legal

Dedicatoria

Agradecimientos

Prólogo/introducción

Índice

Cuerpo del libro

Glosario

Bibliografía

Anexos

Colofón

7.- Formato Final

Archivos finales solicitados: PDF de alta calidad, editable (InDesign o Illustrator), JPG de portada

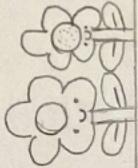
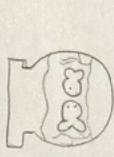
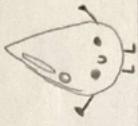
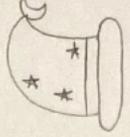
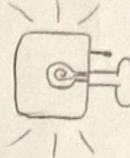
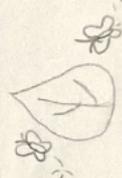
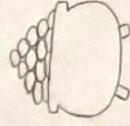
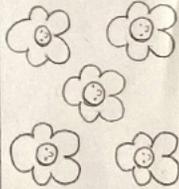
8.- Notas o Comentarios Adicionales:

La historia busca conectar emocionalmente con niñas y niños pequeños, usando metáforas visuales para explicar conceptos como la empatía, la diferencia y el trabajo en equipo.

Requisitos/Brief

- ¿Cuál es el nombre del cliente o responsable del proyecto?
- ¿Cuál es el objetivo del proyecto?
- ¿De qué trata el contenido o historia del libro?
- ¿Cuál es el mensaje principal que se quiere transmitir?
- ¿A qué público va dirigido el proyecto?
- ¿Qué estilo visual te gustaría que tuviera el diseño?
- ¿Qué colores o paleta te gustaría que se usaran?
- ¿Qué partes del diseño se necesitan?
- ¿Cuántas páginas tendrá el libro aproximadamente?
- ¿Cuál será el formato del libro?
- ¿Se necesitan ilustraciones? ¿Cuántas y de qué estilo?
- ¿Hay referencias visuales que te gustaría que se tomaran en cuenta?
- ¿Cuál es el presupuesto estimado para este proyecto?
- ¿Cuál es la fecha de entrega o el plazo límite?
- ¿Qué otras observaciones, ideas o necesidades especiales hay que considerar?

4.- Bocetaje

Rojo	Bosque	Imaginación	Armonía	Creatividad	Noche	Fantasia	
							
Amarillo							
Azul							
Naranja							
Verde							
Violeta							

Luna



Bojo



Naranja



Amarillo



Verde



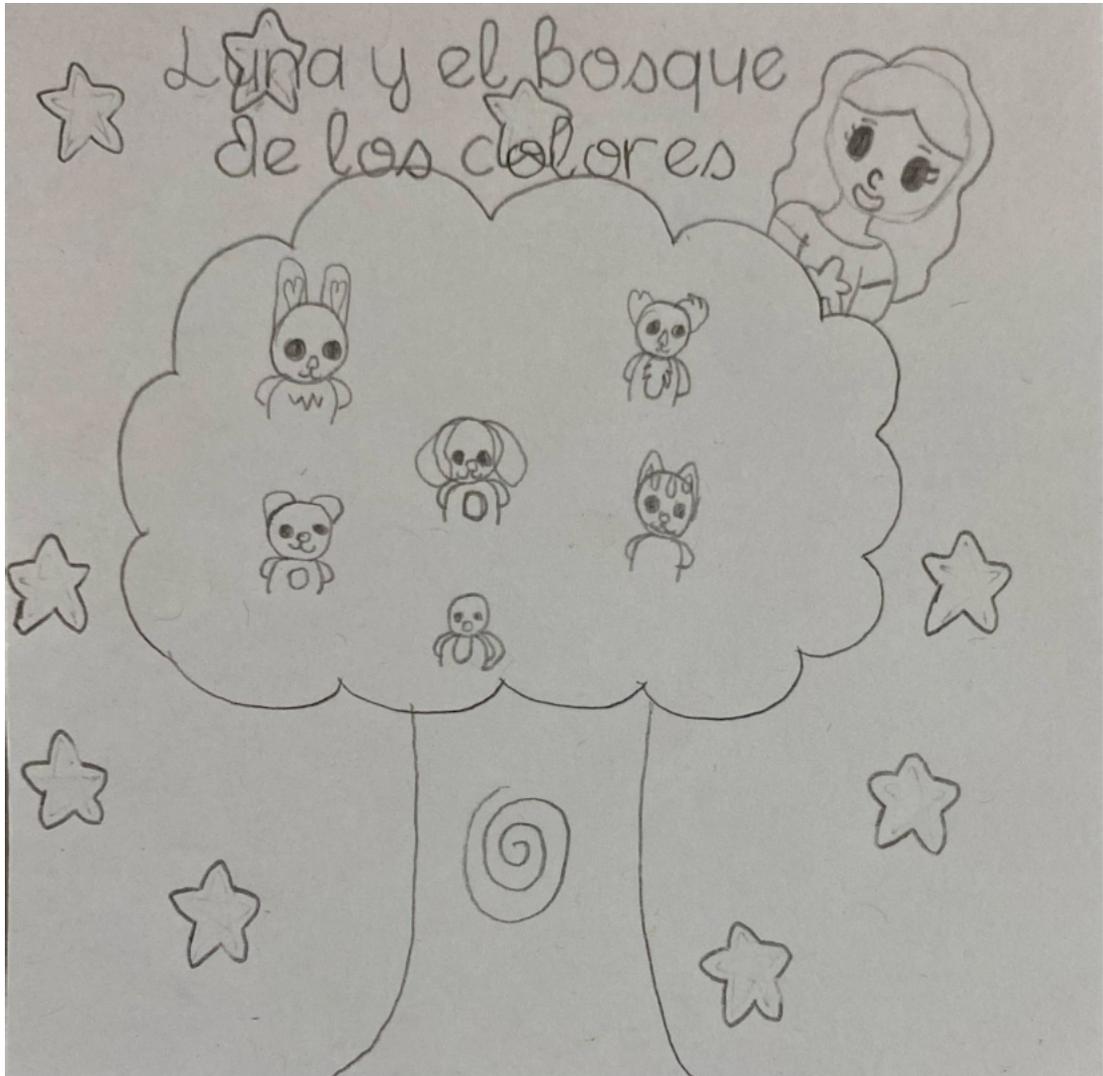
Azul



Violeta

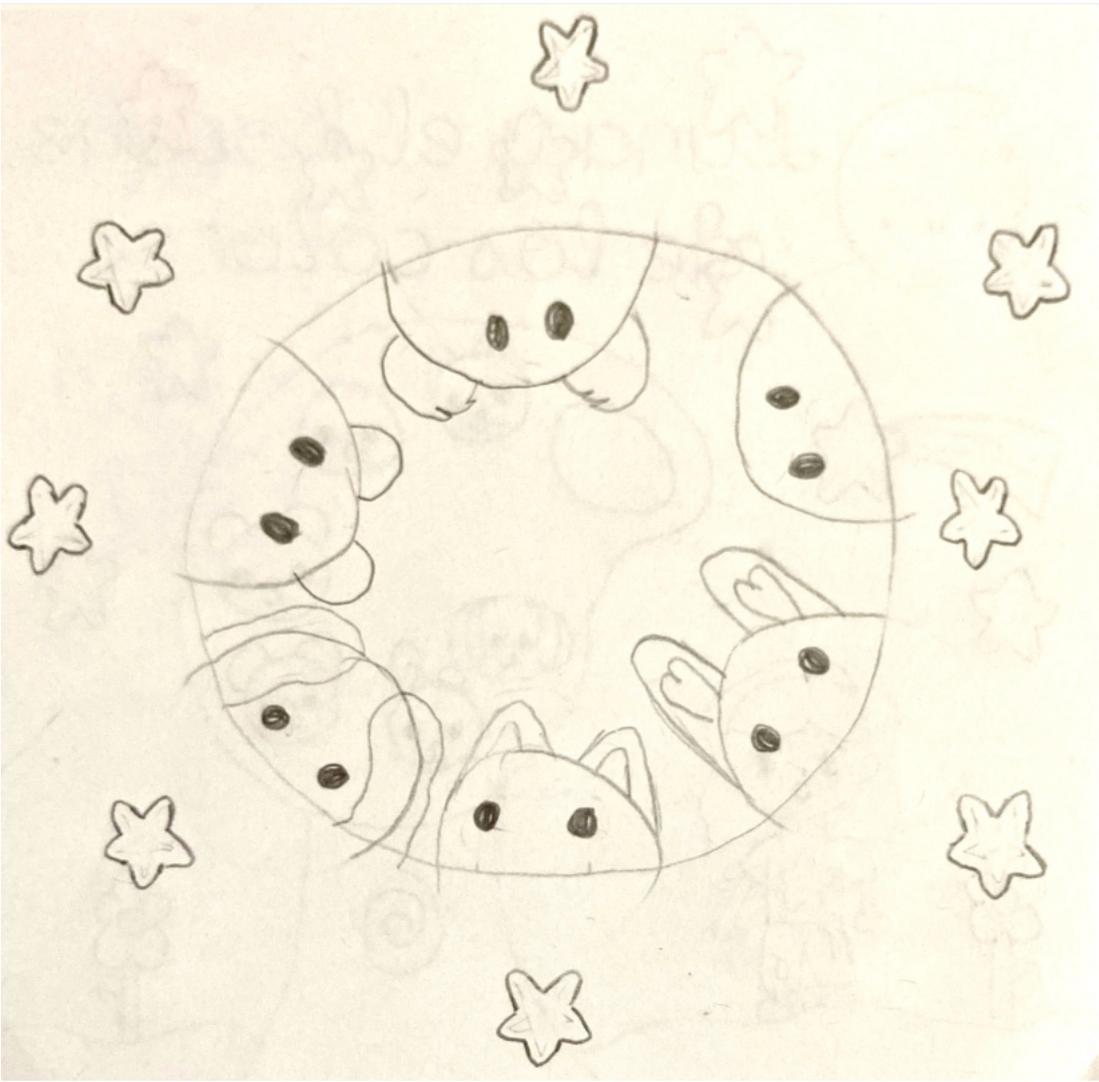


Luna y el bosque
de los colores













Luna



y

el bosque de los colores







Luna y los colores

Zanahoria
azul
EDITORIAL

Paulina Vázquez Cancino
AUTOR



Sobre la autora

Pau es una joven diseñadora con el corazón lleno de cuentos. Tiene 20 años y desde que era niña ama leer, soñar e inventar mundos donde todo es posible. Cree que los niños merecen historias que los marquen, los hagan reír... Y que nunca quieran olvidar.

Luna

sueña con mundos mágicos. Una noche, llega al Bosque de los Cobres, donde Rojo, Azul y Amarillo ya no se entienden... y todo ha perdido su alegría. Con paciencia y mucho corazón, Luna les enseñará que la verdadera magia ocurre cuando aprendemos a convivir, compartir y respetarnos. Una historia poética sobre la empatía, la diversidad y el poder de estar juntos.

Luna y el bosque de los colores



Luna sueña con mundos mágicos, pero esta vez, su sueño la lleva a un bosque donde los colores están peleados. Con paciencia y corazón, intentará mostrarles que juntos... la vida brilla más. Un cuento sobre la empatía, la diversidad y la magia de convivir.



5.- Justificación

Se diseñó el libro infantil “Luna y el bosque de los colores” con la intención de estimular la imaginación, la curiosidad y la empatía de niños y niñas pequeños a través de una historia mágica y visualmente atractiva. El concepto parte de la idea de que los cuentos pueden ser herramientas poderosas para enseñar valores fundamentales como la empatía, la diversidad, la armonía y el trabajo en equipo, mediante una narrativa coherente que conecte emocionalmente con sus lectores.

La historia se centra en Luna, una niña soñadora que cada noche observa las estrellas y deja volar su imaginación. En una de esas noches, llega al Bosque de los Colores, un lugar habitado por personajes que representan los colores primarios, cada uno con una personalidad distinta pero enfrentados entre sí. Luna, con paciencia, curiosidad y un corazón abierto, les enseña que la verdadera magia aparece cuando se unen, se respetan y conviven en armonía. Este relato funciona como una metáfora visual para explicar conceptos complejos como la empatía, la diferencia y la colaboración de manera accesible y poética.

Visualmente, la portada presenta a Luna como figura central dentro de una luna sonriente, rodeada de animalitos coloridos que representan a los colores del bosque. El fondo azul estrellado transmite la atmósfera mágica de la noche. Las ilustraciones interiores mantienen esa misma estética, con personajes tiernos, escenarios oníricos como bosques con nubes moradas, árboles de formas orgánicas, manzanas de colores y cielos estrellados. Cada página refuerza lo narrado y ofrece estímulos visuales atractivos para el lector infantil.

Para el título principal se utilizó la familia tipográfica JungleroadDemo en 97 puntos, una tipografía decorativa de estilo redondeado, juguetón y decorativo, con trazos curvos, ascendentes altos y formas orgánicas que simulan un trazo hecho a mano. Esta tipografía también se usó en los lomos en tamaños de 48, 81 y 31 puntos, así como en el lomo del libro en 20 puntos y la portadilla en 50. Para el resto del texto se eligió la familia tipográfica Poppins, una lineal, sans serif geométrica moderna, con trazos uniformes y gran altura de x, que facilita la lectura. Se utilizó en 12 puntos para las solapas, 15 para la contraportada, 23 para los textos interiores, 24 en versión Black para los números de página y 11 puntos en Medium Italic para la dedicatoria y agradecimientos.

La composición del libro se organiza en una retícula de tres columnas y cuatro filas, con márgenes de 3 cm al lado izquierdo, 2 cm al derecho y 2.5 cm en la parte superior e inferior. El medianil de 0.5 cm asegura que el contenido no se pierda en la encuadernación. La disposición de texto e imagen varía para mantener el ritmo visual, reforzando la narrativa y guiando la lectura de forma cómoda.

La jerarquía visual fue pensada para guiar la mirada del lector infantil de manera clara e intuitiva. Se emplearon elementos que destacan por su tamaño, color y ubicación para resaltar lo esencial. El título tiene un peso tipográfico alto y los personajes están diseñados con colores vivos y formas reconocibles para fomentar la identificación emocional. El contraste entre figuras y fondo, junto con una disposición que respeta el orden natural de lectura, asegura una experiencia accesible, fluida y sin distracciones.

Se utilizaron los colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado, rosa y blanco.

El rojo refleja fuerza, intensidad y emoción;

El naranja, entusiasmo, calidez y cercanía;

El amarillo, alegría, energía y luz;

El verde, naturaleza y armonía;

El azul, calma, reflexión y serenidad;

El morado, imaginación y creatividad;

El rosa, ternura y sensibilidad;

El blanco, pureza e inocencia.

En conjunto, todos estos elementos construyen una experiencia narrativa rica emocionalmente, visualmente coherente y pedagógicamente significativa. El resultado es un cuento que no solo entretiene, sino que también deja una huella en la sensibilidad y el pensamiento de quienes lo leen.

Costos

1. Diseño e ilustración

Concepto	Descripción	Costo estimado
Ilustraciones interiores	10 ilustraciones	\$450
Portada, contraportada, lomo y solapas	Diseño hecho en una semana	\$600
Software	Uso de Illustrator e InDesign (licencia estudiantil)	\$300
Impresión de prueba	1 impresión para revisión	\$20

Subtotal Diseño e Ilustración: \$1,370

2. Producción e impresión

Concepto	Descripción	Costo estimado
Hojas ilustradas (interior)	Impresión a color del interior del libro	\$150
Portada	Impresión de portada	\$80
Sobrecubierta	Impresión de sobrecubierta	\$40
Guardas del libro	Hojas decorativas internas	\$40
Papel ilustración	Material adicional para armado	\$15
Gasa	Material para encuadernación	\$30
Hojas del interior	Papel base del contenido	\$15
Pegamento	Adhesivo para encuadernar	\$56

Subtotal Producción e Impresión: \$426

3. Gastos adicionales

Concepto	Descripción	Costo estimado
Gasolina	3 idas a la imprenta (\$60 por ida aprox.)	\$180

Subtotal Gastos Adicionales: \$180

Total general: \$1,976

6.- Dummie

Luna sueña con mundos mágicos, pero esta vez, su sueño la lleva a un bosque donde los colores están peleados. Con paciencia y mucho corazón, intentará mostrarles que juntos... la vida brilla más.

Un cuento sobre la empatía, la diversidad y la magia de convivir.

Luna y el Bosque de los Colores

Paulina Viqueira Estrada

Zanahoria
CÓMO
LIMPIAR

Luna sueña con mundos mágicos. Una noche, llega al Bosque de los Colores, donde Rojo, Azul y Amarillo ya no se entienden... y todo ha perdido su alegría. Con paciencia y mucho corazón, Luna les enseñará que la verdadera magia ocurre cuando aprendemos a convivir, compartir, respetarnos y el poder de estar juntos.

Una historia poética sobre la empatía, la diversidad y el poder de estar juntos.

Sobre la autora

Paula es una joven diseñadora con el corazón lleno de cuentos. Tiene 20 años y desde que era niña ama leer, soñar e inventar mundos donde todo es posible. Cree que los niños merecen historias que los marquen, los hagan reír... y que nunca quieran olvidar.