



Justificación

Luis Enrique López Méndez

Parcial: 2

Diseño Digital II

Docente: María Eugenia Pedrueza Cano

Licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: 3

Justificación Libro

Concepto

La portada de La Casa del Último Eco se bajo un concepto visual y simbólico que fusiona el misterio y el drama emocional. La ilustración principal representa una casona solitaria rodeada de árboles, insinuando un entorno aislado y en silencio, perfecto para una historia donde los ecos del pasado se convierten en protagonistas. La única ventana iluminada dentro de la oscuridad resalta la idea de que en esa casa aún hay una verdad encendida, esperando ser descubierta.

Sinopsis

Cuando su madre desaparece sin dejar rastro, se ve obligado a mudarse a un pueblo remoto con su tía, en una vieja casa que todos evitan: “la casa del último eco”. Pronto descubre que el lugar guarda más que polvo y silencios: cada habitación parece repetir fragmentos de voces del pasado... y algunos ecos no pertenecen a los que habitan en ella. Mientras intenta adaptarse a su nueva vida, encuentra pistas escondidas entre paredes, diarios olvidados y sueños perturbadores que lo conectan con un antiguo secreto familiar.

La línea entre la realidad y lo sobrenatural comienza a desdibujarse, y cuanto más se adentra en la historia de la casa, más se convence de que encontrar la verdad sobre su madre depende de enfrentar aquello que habita entre los ecos.

Imagen (Portada)

La imagen de portada está inspirada en una casona real abandonada ubicada en Bajucú, un lugar cercano al entorno del autor. Esta casa, cargada de leyendas, sirvió como punto de partida conceptual para ilustrar el escenario central de la historia. El entorno con árboles oscuros y ramas, junto a un cielo turquesa, refuerza la atmósfera de misterio y soledad.

Tipografías

se utilizaron dos familias tipográficas:

Pristina: una tipografía manuscrita, ligera y expresiva, que aporta un toque emocional, humano y melancólica al título, reflejando la fragilidad del protagonista y el tono del relato.

Baskerville Old Face: una serif clásica, con elegancia y tradición, que aporta equilibrio, seriedad y contraste frente al estilo fluido de Pristina.

Para la sinopsis de la contraportada, se usó Baskerville, una familia tipográfica con buena legibilidad. Su estructura formal encaja con la narrativa sobria del resumen.

Crimson (variantes): Serif usada en el interior del libro. Da buena legibilidad y elegancia manteniendo un tono serio que se alinea al estilo narrativo de la novela

Composición

La composición está dividida de forma clara en tres zonas: portada, lomo y contraportada.

En la portada, se destaca la casa como centro visual, enmarcada por árboles. El título está ubicado en la parte inferior, equilibrado visualmente por la oscuridad del terreno y el brillo de la ventana.

La contraportada utiliza una silueta de una mujer y un niño, representando la relación madre-hijo y a la desaparición que desencadena la historia. El texto está centrado, facilitando la lectura y manteniendo un diseño limpio.

Jerarquía Visual

Se establece una jerarquía clara y efectiva:

Primero, la casa iluminada capta la atención por contraste y color.

Segundo, el título del libro, con palabras clave destacadas en diferentes tipografías, resalta visualmente “casa” y “último eco”.

Tercero, el nombre del autor y el logotipo editorial se integran en tamaños discretos pero visibles, dejando protagonismo a la imagen y el título.

En la contraportada, la sinopsis en Baskerville tiene un tamaño cómodo de lectura y está bien alineada al centro, con buena interlínea y márgenes.

Costo

El libro tiene un total de 200 páginas.

Hojas \$ 60

Impresión:

Portada y Contraportada \$25

Papel ilustración: \$64

Guardas \$25

Gasa \$2