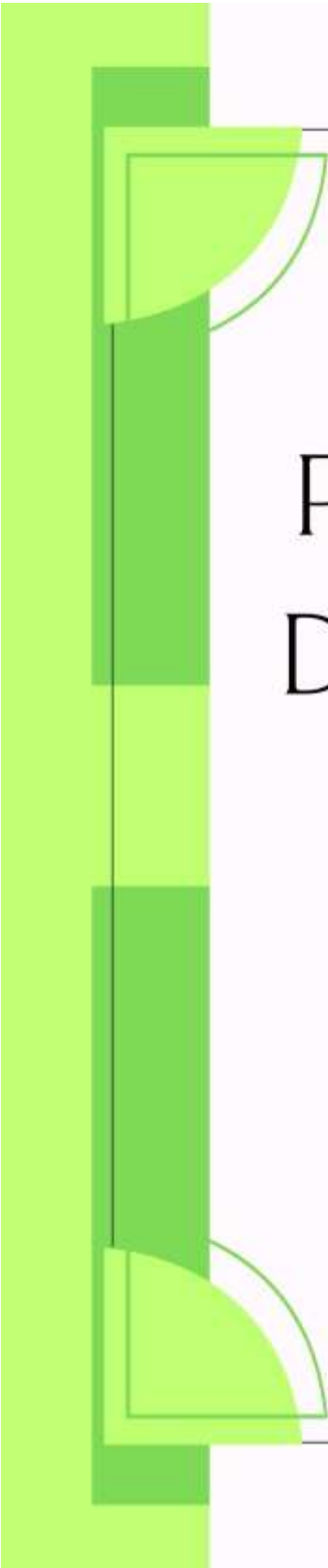




MAYO 2025

PROCESO DE DISEÑO LIBRO

Nombre: Paula Maria Morales Niurulu
Docente: María Eugenia Pedrueza Cano
Materia: DISEÑO GRAFICO
Cuatrimestre: 3er
Licenciatura: Diseño Grafico

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

DISEÑO DEL LIBRO “LOS ECOS DEL SILENCIO”, UNA NOVELA CONTEMPORANEA

2. INVESTIGACION:

La novela es una obra literaria escrita en prosa, generalmente extensa, que narra una historia ficticia o basada en hechos reales, con desarrollo de personajes, ambientes y una trama compleja. A diferencia del cuento, la novela ofrece un mayor espacio para explorar la psicología de los personajes, las relaciones humanas y los conflictos internos o sociales.

historia de la novela

- **Antigüedad y Edad Media:** Algunos antecedentes de la novela se encuentran en textos como *Las mil y una noches* o las novelas griegas y latinas. En la Edad Media, se desarrollaron formas narrativas como las novelas de caballería.
- **Siglo XVII y XVIII:** Se consolida el género con autores como **Miguel de Cervantes**, cuya obra *Don Quijote de la Mancha* (1605) es considerada la primera novela moderna. En el siglo XVIII, surgen novelas sentimentales, picarescas y epistolares.
- **Siglo XIX:** Es la “edad de oro” de la novela con escritores como **Charles Dickens, Jane Austen, Fiódor Dostoievski, Victor Hugo** y otros. La novela se convierte en el principal medio para explorar temas sociales, políticos y psicológicos.
- **Siglo XX y XXI:** Se diversifican los estilos narrativos. Surgen la novela modernista, posmoderna, autoficción y nuevas formas híbridas. También se desarrollan géneros populares como la novela policiaca, de ciencia ficción, romántica y distópica.

Características de la novela

- Extensión larga (en comparación con cuentos).
- Narración en prosa.
- Estructura dividida en capítulos.
- Trama compleja y desarrollo profundo de personajes.
- Puede incluir subtramas, saltos temporales y múltiples puntos de vista.

Tipos de novelas

- **Realista:** Presenta situaciones y personajes verosímiles.
- **Histórica:** Ambientada en épocas pasadas, mezcla ficción con hechos reales.
- **Romántica:** Se centra en relaciones amorosas.
- **Policiaca o de misterio:** Relata crímenes y su resolución.
- **Ciencia ficción y fantasía:** Plantea mundos imaginarios, avances tecnológicos o mágicos.
- **Psicológica:** Explora la mente y los conflictos internos del protagonista.

- **Contemporánea:** Trata temas actuales, muchas veces desde una perspectiva social o introspectiva.

La novela es uno de los medios más poderosos para reflexionar sobre la condición humana, documentar épocas históricas y generar empatía. A lo largo del tiempo, ha sido vehículo de denuncia social, crítica política y exploración artística. En el siglo XXI, sigue evolucionando en formatos digitales, audiolibros y adaptaciones a cine y series.

Hoy en día, la novela sigue siendo un formato vigente y popular. Autores contemporáneos como **Elena Ferrante**, **Haruki Murakami**, **Isabel Allende**, **Margaret Atwood** y **Colleen Hoover** logran conectar con millones de lectores. También se destaca el auge de la novela en plataformas digitales (como Wattpad) y el interés renovado por géneros como la novela gráfica, las sagas juveniles y la autoficción.

COMPETENCIA:



La amiga estupenda – Elena Ferrante (2011)

- Primera parte de la saga "Dos amigas".
- Ambientada en Nápoles, Italia, narra la intensa relación de amistad y rivalidad entre dos mujeres desde la infancia hasta la adultez.
- Estilo realista e introspectivo.

Los días del venado – Liliana Bodoc (2000)

- Parte de la trilogía "La Saga de los Confines".
- Fantasía épica latinoamericana con profundidad política y poética.
- Muy influyente en la literatura de género en Hispanoamérica.
-

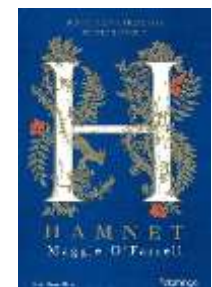


El infinito en un junco – Irene Vallejo (2019)

- Aunque es ensayo narrativo, tiene estructura y belleza de novela.
- Narra la historia de los libros y la lectura con una prosa lírica y emotiva.
- Bestseller internacional que dialoga con la ficción.

Hamnet – Maggie O'Farrell (2020)

- Recreación ficticia de la vida del hijo de William Shakespeare.
- Conmovedora, escrita con sensibilidad sobre el duelo y la maternidad.
- Ganadora del Women's Prize for Fiction.



3. SINTESIS Y ANALISIS:

- **Protagonista:** Una mujer de mediana edad enfrenta una etapa de transformación emocional tras una pérdida significativa.
- **Contexto:** La historia se sitúa en un entorno íntimo, introspectivo y melancólico, donde el silencio se convierte en un símbolo recurrente.
- **Trama principal:** A través de cartas, recuerdos y momentos de introspección, la protagonista reconstruye su identidad y su voz interior.
- **Temas centrales:** El duelo, la soledad, la memoria, el poder sanador del arte y el autoconocimiento.
- **Estilo narrativo:** Poético, visual, con metáforas sensoriales y una estructura fragmentada que refleja el estado emocional de la protagonista.
- **Desenlace:** La protagonista no "supera" el dolor, pero aprende a convivir con él, encontrando sentido y belleza en lo cotidiano.
- **Título simbólico:** *Los Ecos del Silencio* sugiere que el silencio no es vacío, sino resonancia de emociones no dichas, memorias que siguen vivas.
- **Narradora introspectiva:** La voz narrativa se centra en lo interno, con monólogos cargados de sensibilidad emocional y reflexiones existenciales.
- **Estilo visual:** Uso de imágenes poéticas, como metáforas del agua, la luz o el cuerpo, que refuerzan la atmósfera contemplativa.
- **Estructura fragmentada:** Refleja la memoria, el duelo y la reconstrucción personal, dando ritmo emocional a la lectura.
- **Personajes secundarios:** Actúan como espejos emocionales o catalizadores del cambio interior de la protagonista.
- **Temática femenina:** Explora el universo emocional de la mujer adulta, con una mirada honesta y empática sobre el paso del tiempo, la pérdida y la resiliencia.
- **Estética intimista:** Conecta con lectoras que buscan una literatura sensible, reflexiva y emocionalmente auténtica.

“LOS ECOS DEL SILENCIO”

SINOPSIS POÉTICA:

En una casa de campo rodeada de lavandas marchitas, **Irene** redescubre el lenguaje de las cosas calladas. Tras la muerte de su esposo, con quien compartió cuarenta años de silencios cómodos y ausencias ruidosas, decide volver al lugar donde creció, una casa abandonada junto a un lago detenido en el tiempo. Allí, con la compañía de cuadernos, cartas viejas y el murmullo del viento entre los sauces, comienza a escribirle a una versión de sí misma que olvidó.

Cada día, Irene emprende caminatas solitarias, recolecta objetos con historia —una cucharita de plata oxidada, un pañuelo bordado, una fotografía sin fecha— y registra con una cámara analógica los detalles más invisibles: la luz sobre la madera desgastada, el moho que crece en los rincones, los reflejos en el agua turbia. Así, el silencio se convierte en lenguaje y las pequeñas escenas, en respuestas emocionales.

Pero no está sola. **Clara**, su hija, llega inesperadamente tras una separación dolorosa, buscando sin saberlo un refugio. Entre las dos se abre un espacio de diálogo tácito, donde las heridas generacionales empiezan a cicatrizar sin grandes discursos. Solo con gestos, miradas, y el eco del pasado que aún susurra.

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Irene Salvatierra (62 años)**

Protagonista. Fotógrafa retirada, viuda recientemente. Regresa a la casona familiar en el campo para reencontrarse con sus raíces y sanar heridas emocionales. Es introspectiva, observadora, sensible al detalle visual y con una fuerte conexión con la naturaleza y los objetos antiguos. Sus silencios son densos de significado.

- **Clara Beltrán (38 años)**

Hija de Irene. Arquitecta, independiente pero emocionalmente desconectada. Llega tras una separación sentimental, buscando sin saberlo un refugio emocional. Tiene dificultades para expresar lo que siente, y su vínculo con su madre está marcado por la distancia, aunque cargado de potencial para la redención y la ternura.

- **Elena Salvatierra (fallecida)**

Hermana menor de Irene, fallecida a los 19 años en circunstancias nunca del todo aclaradas. Su presencia aparece a través de cartas, diarios y fotografías. Representa la memoria suspendida, lo no resuelto y el eco del pasado.

- **Samuel Beltrán (fallecido)**

Marido de Irene. Su figura se siente en los objetos, los recuerdos y los silencios compartidos. Fue un hombre ausente emocionalmente, y su muerte desata en Irene el deseo de reencontrarse consigo misma.

- **Dominga (84 años)**

Vecina del pueblo. Antigua amiga de la familia Salvatierra, es testigo de secretos familiares. Aparece como un personaje secundario pero con gran carga simbólica. Habla poco, observa mucho, y sus apariciones suelen marcar giros sutiles en la narrativa.

ELEMENTOS VISUALES Y SENSORIALES INTEGRADOS EN LA NARRATIVA:

- Descripciones con valor pictórico (inspiradas en pintura impresionista y fotografía en blanco y negro).

- Capítulos breves acompañados de fragmentos tipo haiku o anotaciones de diario visual.
- Metáforas naturales: agua estancada, grietas en las paredes, pájaros que no vuelan, telas que se deshacen.

TONO Y ESTILO:

- Narración en tercera persona íntima, con enfoque suave, lírico y contemplativo.
- Frases cortas, ritmos pausados y silencios significativos.
- Inspirado en autoras como **Olga Tokarczuk, Natalia Ginzburg, Alice Munro o Sara Mesa**, con un cuidado especial por la cadencia del lenguaje.

TEMAS PRINCIPALES:

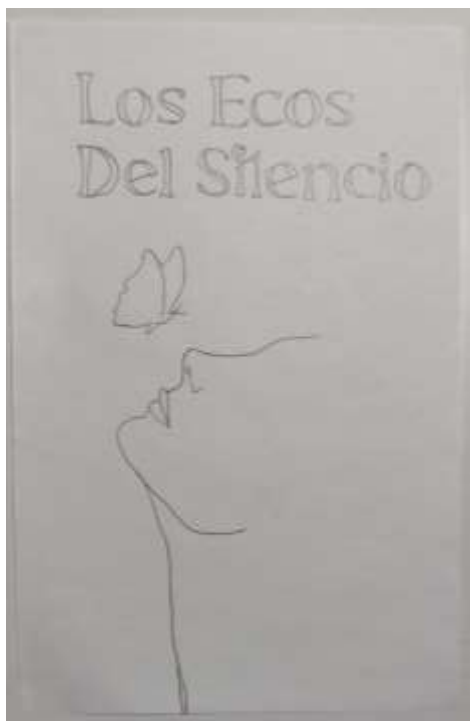
- El duelo como espacio fértil para la transformación.
- La reconstrucción de la identidad femenina en la madurez.
- La herencia emocional entre madres e hijas.
- El valor estético de lo cotidiano y lo no dicho.

PÚBLICO OBJETIVO:

Mujeres de entre 40 y 60 años que buscan una lectura íntima, con profundidad emocional y belleza formal. Amantes de la narrativa de autor, la literatura sensorial y las historias que no necesitan grandes giros, sino pequeñas revelaciones.

4. ETAPA DE BOCETAJE

	Religioso	Femenina	Religioso	Interior
Reclamos				
General				
Religioso				
Tiempo				
Capitulos				





Los Ecos del Silencio

Los Ecos del Silencio

En un pequeño pueblo suspendido entre el tiempo y la memoria, Clara regresa tras décadas de ausencia para enfrentar los fantasmas que dejó atrás. Entre cartas olvidadas, habitaciones polvorientas y los murmullos del pasado, se encuentra con los fragmentos de una historia que aún late bajo la superficie. La suya. A medida que las historias cambian, Clara descubre secretos familiares, recuerdos inesperados y heridas que nunca sanaron del todo. Pero también descubre la fuerza de los recuerdos, la belleza de lo no dicho y la fuerza silenciosa del perdón. Los Ecos del Silencio es una novela íntima y evocadora sobre lo que callamos, lo que elegimos recordar y la posibilidad de encontrar de nuevo cuando el alma encuentra, al fin, su voz.