



Proceso de diseño Tríptico/Display

Paulina Vázquez Cancino

Lic. María Eugenia Pedrueza Cano

Diseño Gráfico

Diseño Gráfico

1.- Planteamiento del problema

Diseño del tríptico y display promocional para el libro “Luna y el bosque de los colores”.

2.- Investigación

El plegable tipo tríptico es un formato impreso dividido en tres paneles que se pliegan para formar un folleto compacto. En la promoción de un libro, esta pieza gráfica se utiliza para presentar información clave de forma visual, organizada y llamativa. La portada suele incluir el título del libro, el nombre del autor o autora y algunos elementos gráficos representativos. Al desplegarse, el interior puede mostrar la sinopsis, ilustraciones, datos del autor, frases destacadas o pequeñas reseñas. En la contraportada se coloca información útil como redes sociales, un código QR para comprar o descargar el libro, o el lugar donde conseguirlo. Es ideal para distribuir en ferias del libro, librerías o eventos escolares, ya que permite que el lector se lleve un resumen atractivo del contenido.

El display promocional es una estructura tridimensional de gran tamaño, inspirada en los anuncios que se ven en cines, pensada para captar la atención del público e invitar a descubrir el libro. Este tipo de promoción se coloca en lugares visibles como librerías, pasillos escolares o puntos de venta y suele fabricarse con materiales como cartón o foamboard. Está diseñado para ser llamativo e incluso interactivo, con elementos recortados en gran formato como personajes, paisajes, frases del libro o ventanas móviles. En algunos casos, también incluye un espacio para tomarse fotos, códigos QR o luces. Este recurso convierte la promoción en una experiencia visual e inmersiva, ideal para libros infantiles, juveniles o de fantasía, ya que despierta la curiosidad y genera conexión inmediata con el público.

En el rango de edad de entre 4 y 7 años, los niños comienzan a consolidar habilidades lingüísticas, desarrollan la capacidad de comprender narraciones simples y muestran una creciente curiosidad por el mundo que les rodea. Es una etapa en la que la imaginación florece, y los pequeños disfrutan de historias que combinan elementos de la realidad con toques de fantasía.

La lectura en esta etapa suele ser compartida con adultos, lo que no solo fortalece los lazos afectivos, sino que también facilita la comprensión de la historia y la adquisición de nuevo vocabulario. Además, algunos niños comienzan a dar sus primeros pasos hacia la lectura autónoma, por lo que es esencial que los textos sean accesibles, con frases cortas y vocabulario sencillo.

Los intereses de los niños en este grupo de edad son variados, pero suelen inclinarse hacia historias que incluyen animales antropomorfizados, aventuras emocionantes, situaciones cotidianas con las que puedan identificarse y elementos mágicos o fantásticos. Temas como la amistad, la familia, la superación de miedos y la exploración del entorno son especialmente atractivos para ellos.

Es fundamental que las historias presenten personajes con los que los niños puedan empatizar y que enfrenten desafíos apropiados para su nivel de desarrollo. Además, la incorporación de elementos repetitivos, rimas y onomatopeyas puede captar su atención y facilitar la memorización y comprensión del relato.

Competencia:

“El monstruo de colores” de Anna Llenas: Este libro aborda la identificación y gestión de las emociones a través de un personaje entrañable y colorido. Las ilustraciones en collage y los colores vibrantes ayudan a los niños a asociar cada emoción con un color específico, facilitando su comprensión emocional.



“La ovejita que vino a cenar” de Steve Smallman: Una historia que combina humor y ternura, donde un lobo hambriento se encuentra con una ovejita que busca refugio. El relato promueve valores como la amistad y la empatía, mostrando cómo las relaciones pueden transformar nuestras intenciones y emociones.



“Huevos verdes con jamón” de Dr. Seuss: Este clásico utiliza un lenguaje simple y repetitivo para contar una historia divertida y absurda que enseña sobre la apertura a nuevas experiencias. Con solo 50 palabras diferentes, el libro demuestra cómo la simplicidad puede ser efectiva y entretenida para los primeros lectores.



La literatura infantil ha evolucionado para adaptarse a las necesidades y realidades de los niños contemporáneos. Actualmente, se observa una tendencia hacia la inclusión de temas como la diversidad, la igualdad de género, la sostenibilidad y la educación emocional. Los

libros buscan representar una variedad de culturas, familias y experiencias para que todos los niños se sientan reflejados en las historias que leen.

Además, la incorporación de elementos interactivos, como solapas, texturas y realidad aumentada, está ganando popularidad, ya que ofrece una experiencia de lectura más inmersiva y estimulante. Estas innovaciones tecnológicas permiten que los niños participen activamente en la narración, fomentando su interés y comprensión.

El aspecto visual de un libro infantil es crucial para captar y mantener la atención de los niños. Las ilustraciones deben ser coloridas, expresivas y coherentes con la historia. Los personajes con rasgos exagerados y emociones claramente representadas ayudan a los niños a comprender mejor las situaciones y sentimientos descritos.

El uso de colores vivos y contrastantes puede atraer la mirada de los pequeños, mientras que una tipografía clara y de buen tamaño facilita la lectura, especialmente para aquellos que están comenzando a leer por sí mismos. Es recomendable utilizar fuentes sans serif y evitar textos largos en una sola página.

Para niños de 4 a 7 años, se recomienda un formato de libro resistente, preferiblemente con tapas duras y páginas gruesas que soporten el uso frecuente. El tamaño del libro debe ser adecuado para que los niños puedan manipularlo con facilidad, y las páginas deben contener una cantidad equilibrada de texto e ilustraciones para mantener su interés.

Además, es importante considerar la seguridad de los materiales utilizados, asegurándose de que sean no tóxicos y adecuados para la edad del público objetivo. La inclusión de elementos interactivos, como texturas o solapas, puede enriquecer la experiencia de lectura y fomentar la exploración sensorial.

El diseño de un libro infantil para niños y niñas de 4 a 7 años requiere una comprensión profunda de sus características, intereses y necesidades. Es esencial crear historias que sean accesibles, educativas y emocionalmente resonantes, acompañadas de ilustraciones atractivas

y un diseño que facilite la interacción y el aprendizaje. Al considerar las tendencias actuales y las mejores prácticas en la literatura infantil, se puede desarrollar un libro que no solo entretenga, sino que también contribuya al desarrollo integral de los niños.

Sinopsis de la historia

Luna es una niña con una imaginación inmensa. Cada noche, justo antes de dormir, observa las estrellas y sueña con mundos mágicos. Pero una noche, su sueño la lleva más lejos que nunca: aterriza en un bosque misterioso, lleno de luz... y tristeza.

En el Bosque de los Colores, cada color es un ser viviente con su propia personalidad: Amarillo brilla sin parar, Rojo corre con fuerza y quiere ser el primero en todo, mientras que Azul flota en silencio, buscando calma. Aunque cada uno tiene una cualidad maravillosa, están peleados. Ya no se hablan, no juegan juntos, y el bosque —antes lleno de vida— ha perdido su alegría.

Luna, con su curiosidad y corazón abierto, decide ayudar. Poco a poco, y con mucha paciencia, les enseña que cada color tiene un valor único... pero que la verdadera magia ocurre cuando se unen y se respetan. Así nacen nuevos colores, nuevas amistades y una nueva forma de ver el mundo.

Una historia poética y luminosa sobre la empatía, la diversidad y la importancia de convivir en armonía. Perfecta para leer en voz alta y para acompañar a los más pequeños en sus primeras lecturas, "Luna y el bosque de los colores" celebra las diferencias como fuente de belleza, creatividad y unión.

3.- Síntesis/Análisis

El proyecto está dirigido a niños y niñas de entre 4 y 7 años, una etapa clave en su crecimiento. En estos años, los pequeños comienzan a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales más complejas. Aprenden a comunicarse mejor, a comprender narraciones sencillas y a expresar lo que sienten con mayor claridad. Es una edad en la que la imaginación está muy presente, por lo que disfrutan especialmente de historias que combinan lo real con lo fantástico, despertando su curiosidad y su deseo de explorar.

Durante esta etapa, la lectura suele realizarse en compañía de adultos, lo que fortalece el vínculo afectivo y facilita la comprensión del relato. Esta interacción les permite ampliar su vocabulario, hacer preguntas, reflexionar sobre lo que sucede en la historia y desarrollar el gusto por los libros. Al mismo tiempo, algunos niños comienzan a dar sus primeros pasos hacia la lectura autónoma, por lo que es fundamental que los textos estén escritos con frases cortas, vocabulario sencillo y estructuras repetitivas o rimadas que favorezcan la memorización y la comprensión.

Los intereses del público infantil en este rango de edad son variados, pero hay ciertos temas que suelen captar su atención de forma más constante. Las aventuras, los animales antropomorfizados, las situaciones cotidianas que pueden reconocer en su vida diaria y los elementos mágicos o inesperados son algunos de los más efectivos. Además, historias que aborden emociones como el miedo, la alegría, la frustración o la amistad, y que muestren personajes superando pequeños desafíos, ayudan a los niños a identificarse con lo que leen y a procesar sus propias experiencias.

En cuanto al diseño visual, es fundamental que las ilustraciones sean expresivas, llenas de color y coherentes con el relato. Los personajes con rasgos exagerados o emociones claramente representadas permiten que los niños entiendan mejor lo que sucede, incluso si aún no dominan por completo la lectura. El uso de colores vivos y contrastantes atrae su atención, mientras que una tipografía clara, de buen tamaño y sin serifas facilita que los primeros lectores puedan seguir el texto con mayor seguridad.

El formato físico del libro también debe pensarse desde la funcionalidad. Para este público, se recomienda que los libros tengan tapas duras, páginas gruesas y materiales seguros, resistentes al uso frecuente y fáciles de manipular. La inclusión de elementos sensoriales o interactivos, como solapas, texturas o incluso recursos tecnológicos como la realidad aumentada, puede enriquecer mucho la experiencia de lectura. Estos recursos no solo entretienen, sino que también invitan a la exploración, fortalecen la motricidad y favorecen la participación activa.

Finalmente, es importante reconocer que la literatura infantil ha ido evolucionando para adaptarse a las nuevas realidades y necesidades. Actualmente, muchos libros incluyen temáticas relacionadas con la diversidad cultural, la igualdad de género, el respeto por el medio ambiente y la educación emocional. Estos contenidos buscan representar distintas formas de vivir y sentir, para que cada niño o niña pueda verse reflejado y encontrar un espacio propio dentro de las historias.

Crear un libro infantil para este grupo de edad implica mucho más que contar una historia bonita. Es necesario comprender profundamente cómo aprenden, cómo sienten y cómo se relacionan con el mundo. A través del equilibrio entre narración, imagen, formato y mensaje, se puede lograr una propuesta que no solo entretenga, sino que también contribuya de forma significativa a su desarrollo integral.

Emociones son los sentimientos que experimentamos en distintas situaciones: alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros. Simbólicamente, representan el mundo interior de cada persona, la variedad de seres que habitan nuestras experiencias, y la importancia de aceptar y comprender esa diversidad emocional como una riqueza única.

Comunicación es el acto de transmitir información o expresar ideas y emociones. En un sentido simbólico, representa el puente que une a los personajes, fomenta la empatía y permite que las diferencias se comprendan y se transformen en armonía.

Imaginación es la capacidad mental de crear imágenes, ideas o escenarios que no están presentes en la realidad inmediata. Simbólicamente, es la puerta hacia la libertad creativa, hacia mundos mágicos y posibilidades infinitas. Es el motor que transforma lo cotidiano en extraordinario.

Fantasía es el universo de lo irreal, lo mágico o lo soñado. En un nivel simbólico, representa los mundos interiores, los deseos profundos y la magia que vive en la infancia. También habla de la capacidad de escapar, de crear y de sanar a través de lo imaginario.

Colores son percepciones visuales provocadas por la luz. Cada uno tiene una temperatura y significado emocional distintos. Simbólicamente, representan diversidad, emociones, identidad, y la riqueza de lo diferente. Son una metáfora de cómo cada emoción o persona tiene su valor y su luz.

Estrellas son cuerpos celestes que brillan en el cielo nocturno. Simbólicamente, son guías, deseos, esperanza y magia. Representan lo que brilla en la oscuridad, los sueños que nos orientan y la belleza que aparece incluso en los momentos más silenciosos.

Bosque es un conjunto natural de árboles y vegetación densa. En el plano simbólico, representa un espacio de misterio, exploración, descubrimiento interior y transformación. Es el lugar donde ocurre la aventura, donde los personajes se pierden para encontrarse.

Luz es la energía que ilumina y permite ver. Simbólicamente, representa la claridad, la revelación, la verdad interior y la esperanza. También puede ser símbolo de ternura, guía emocional y conexión con uno mismo.

Amarillo es un color cálido y brillante, asociado al sol. Su significado simbólico está ligado a la alegría, la energía, el entusiasmo, la niñez y la vitalidad. Representa lo que brilla desde dentro.

Rojo es un color intenso y cálido. Simboliza la pasión, el impulso, el valor, la emoción fuerte y el movimiento. Puede reflejar tanto el amor como la rabia, por lo que también representa el poder de sentir con intensidad.

Azul es un color frío asociado al cielo y al mar. Simbólicamente, transmite calma, tranquilidad, introspección y profundidad emocional. Es el color del pensamiento, del descanso y de los sueños.

Empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus emociones. En términos simbólicos, representa la conexión entre personajes distintos, el acto de escuchar con el corazón y el inicio de la armonía.

Armonía es el equilibrio entre elementos distintos que conviven en paz. Simbólicamente, es el resultado de la aceptación, la diversidad y el entendimiento. Es el estado ideal donde cada color, emoción o ser encuentra su lugar sin conflicto.

Diversidad es la coexistencia de diferencias dentro de un grupo. Simbólicamente, habla de inclusión, de riqueza colectiva, de un universo donde cada ser aporta desde su unicidad. Es la belleza de lo múltiple.

Creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas o soluciones originales. En un sentido simbólico, es una forma de magia interna, de expresión y de transformación. Es el acto de hacer visible lo invisible.

Noche es el momento del día sin luz solar, asociado al descanso. Simbólicamente, representa el mundo de los sueños, el inconsciente, el misterio, la introspección y el espacio donde lo mágico florece.

Sueños son experiencias mentales que ocurren mientras dormimos. Simbólicamente, representan los deseos, los mundos imaginarios, la intuición, y todo aquello que se manifiesta desde el interior. Son señales, juegos y a veces profecías emocionales.

Brillo es la luz que resalta sobre la oscuridad. En el plano simbólico, representa la vitalidad, la esperanza, la belleza interior y la magia que nace del corazón. También puede reflejar momentos de revelación o alegría pura.

Flores: son estructuras coloridas de las plantas, suaves y delicadas. Simbólicamente, representan crecimiento, ternura, belleza natural, fragilidad y alegría. También pueden reflejar el florecer emocional o espiritual.

Juegos: son actividades espontáneas y divertidas. En el plano simbólico, hablan de libertad, descubrimiento, aprendizaje, conexión, expresión y creatividad. Representan el lenguaje puro de la infancia.

Sinopsis de la historia

Luna es una niña con una imaginación inmensa. Cada noche, justo antes de dormir, observa las estrellas y sueña con mundos mágicos. Pero una noche, su sueño la lleva más lejos que nunca: aterriza en un bosque misterioso, lleno de luz... y tristeza.

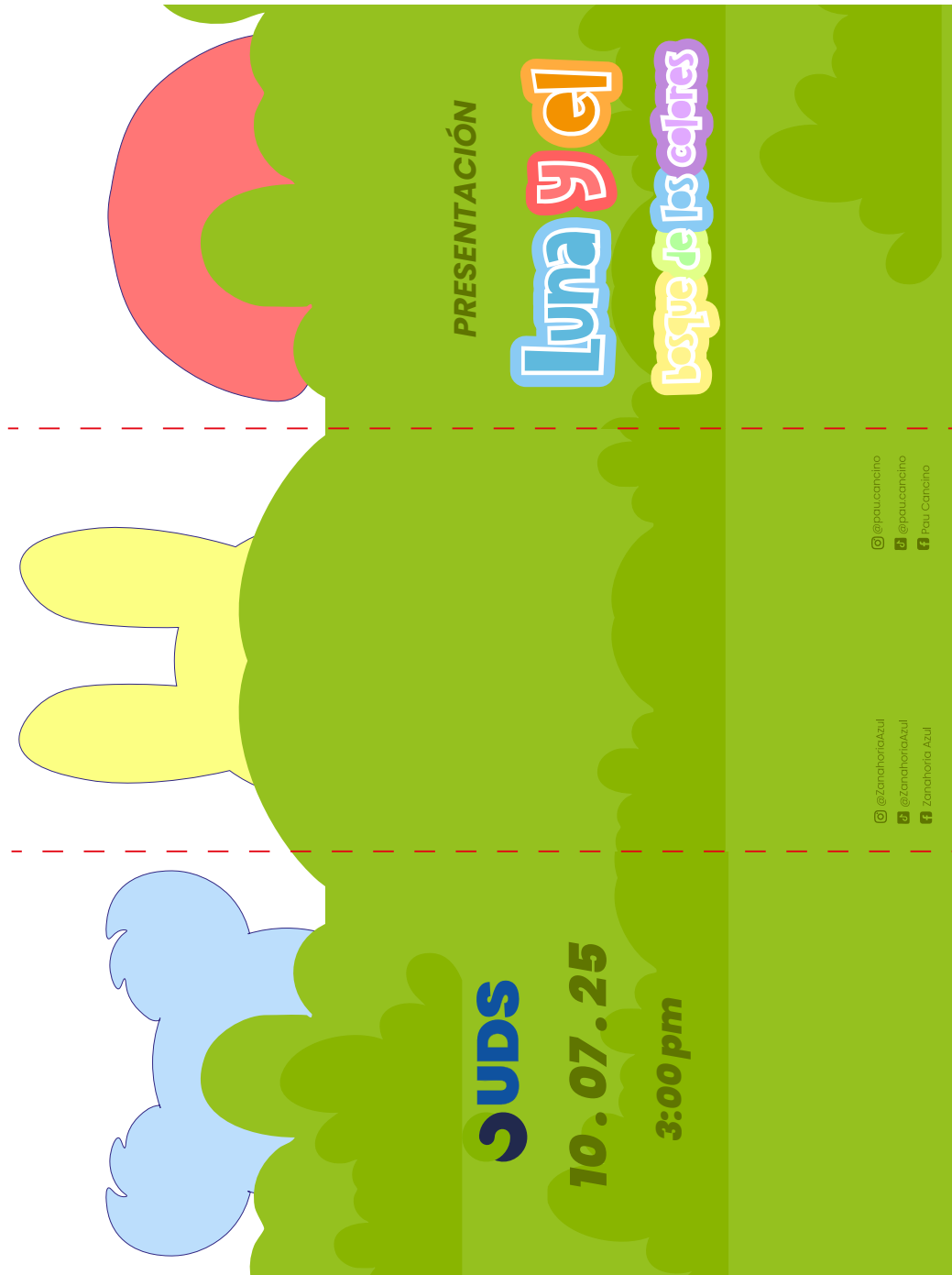
En el Bosque de los Colores, cada color es un ser viviente con su propia personalidad: Amarillo brilla sin parar, Rojo corre con fuerza y quiere ser el primero en todo, mientras que Azul flota en silencio, buscando calma. Aunque cada uno tiene una cualidad maravillosa, están peleados. Ya no se hablan, no juegan juntos, y el bosque —antes lleno de vida— ha perdido su alegría.

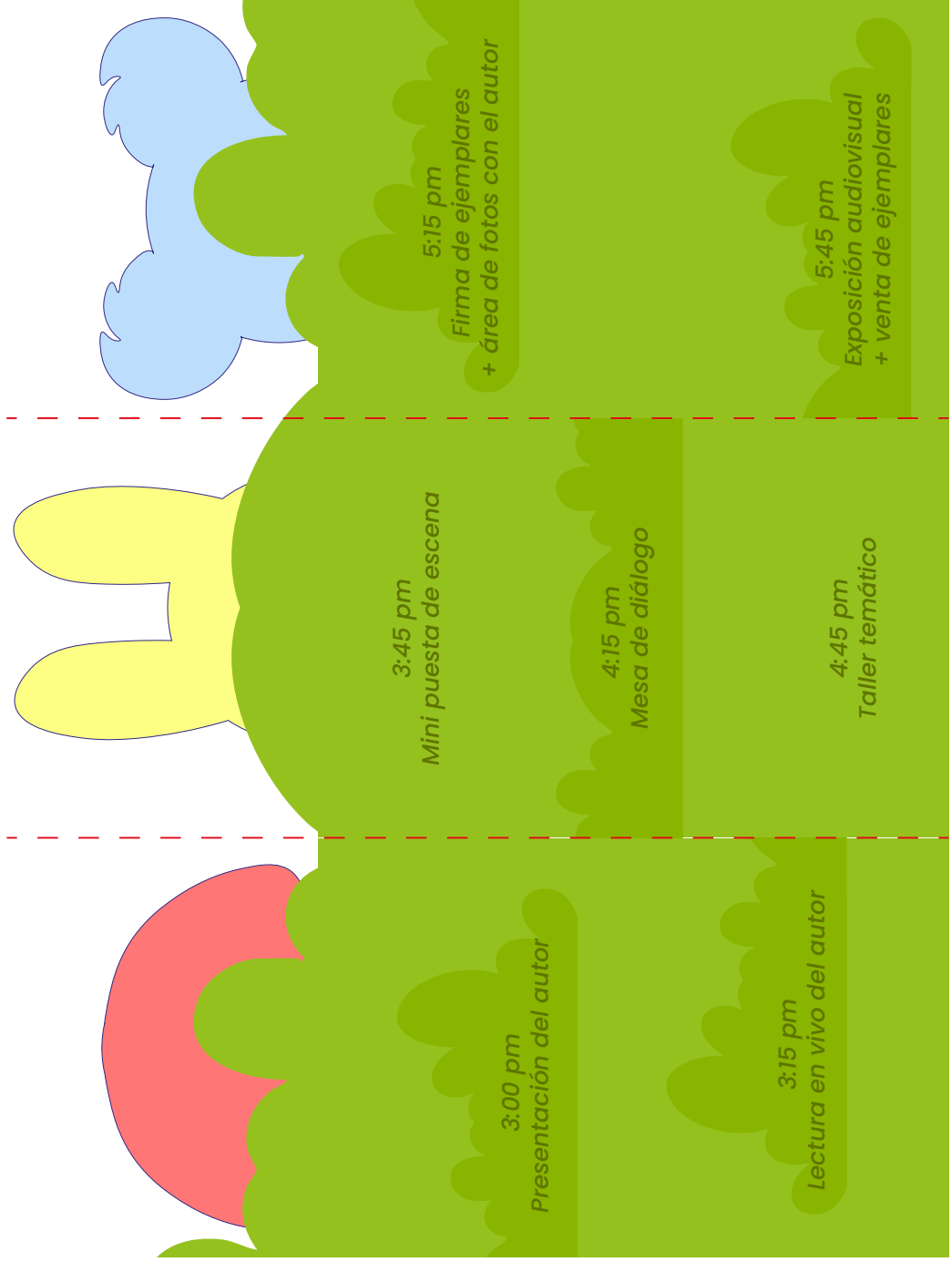
Luna, con su curiosidad y corazón abierto, decide ayudar. Poco a poco, y con mucha paciencia, les enseña que cada color tiene un valor único... pero que la verdadera magia ocurre cuando se unen y se respetan. Así nacen nuevos colores, nuevas amistades y una nueva forma de ver el mundo.

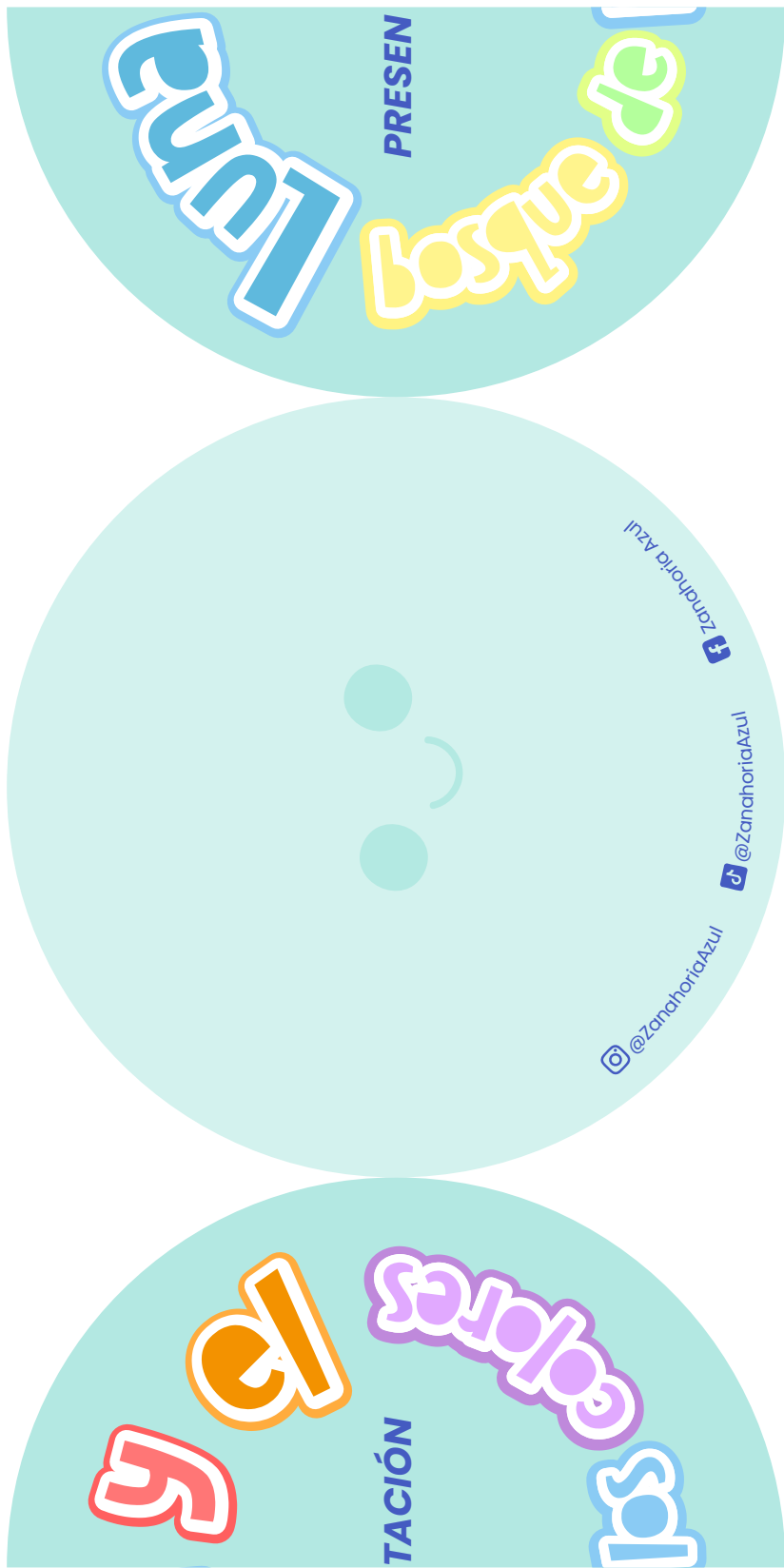
Una historia poética y luminosa sobre la empatía, la diversidad y la importancia de convivir en armonía. Perfecta para leer en voz alta y para acompañar a los más pequeños en sus primeras lecturas, "Luna y el bosque de los colores" celebra las diferencias como fuente de belleza, creatividad y unión.

4.- Bocetaje

Tríptico







10. 07. 25 3:00 pm

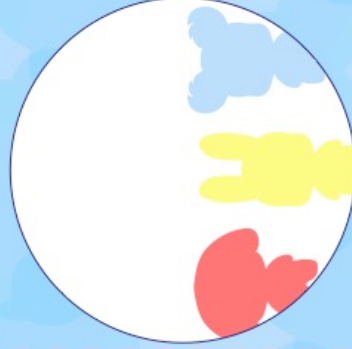
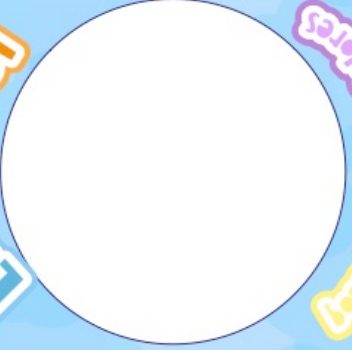
3:15 pm Lectura en vivo del autor
3:00 pm Presentación del autor
4:45 pm Mini puesta de escena
4:15 pm Taller temático
5:15 pm Mesa de diálogo
5:45 pm Exposición audiovisual + venta de ejemplares
5:45 pm Exposición audiovisual + área de fotos con el autor
Firma de ejemplares



PRESENTACIÓN

¡Buenos días!

Saludos
de los
Niños de los

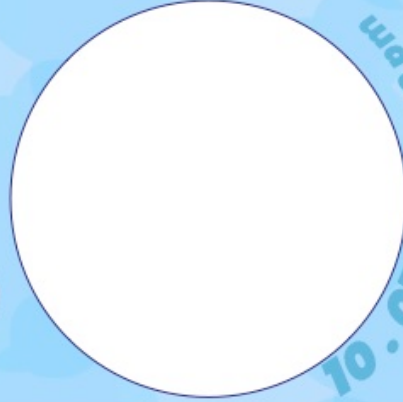


@gpaucancho
gpaucancho
gpaucancho

@ZamoranoAul
ZamoranoAul
ZamoranoAul



10.07.25
3:00pm

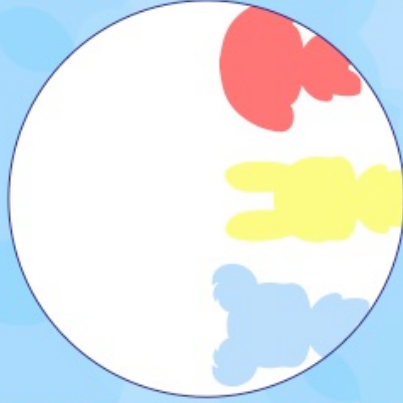


3:00 pm
Presentación del autor



3:15 pm
Lectura en vivo del autor

3:45 pm
Mini puesta de escena



4:15 pm
Mesa de diálogo

4:45 pm
Taller temático

5:15 pm
Firma de ejemplares
+ área de fotos con el autor

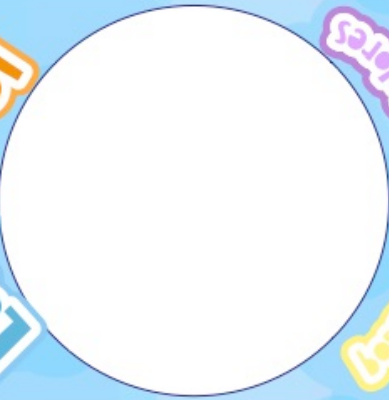


5:45 pm
Exposición audiovisual
+ venta de ejemplares

PRESENTACIÓN
de libro

Una y el

los que de los



@pau.cancino
@pau.cancino
Pau Cancino



Jueves
10.07.25 3:00pm

3:00 pm
Presentación del autor

3:15 pm
Lectura en vivo del autor

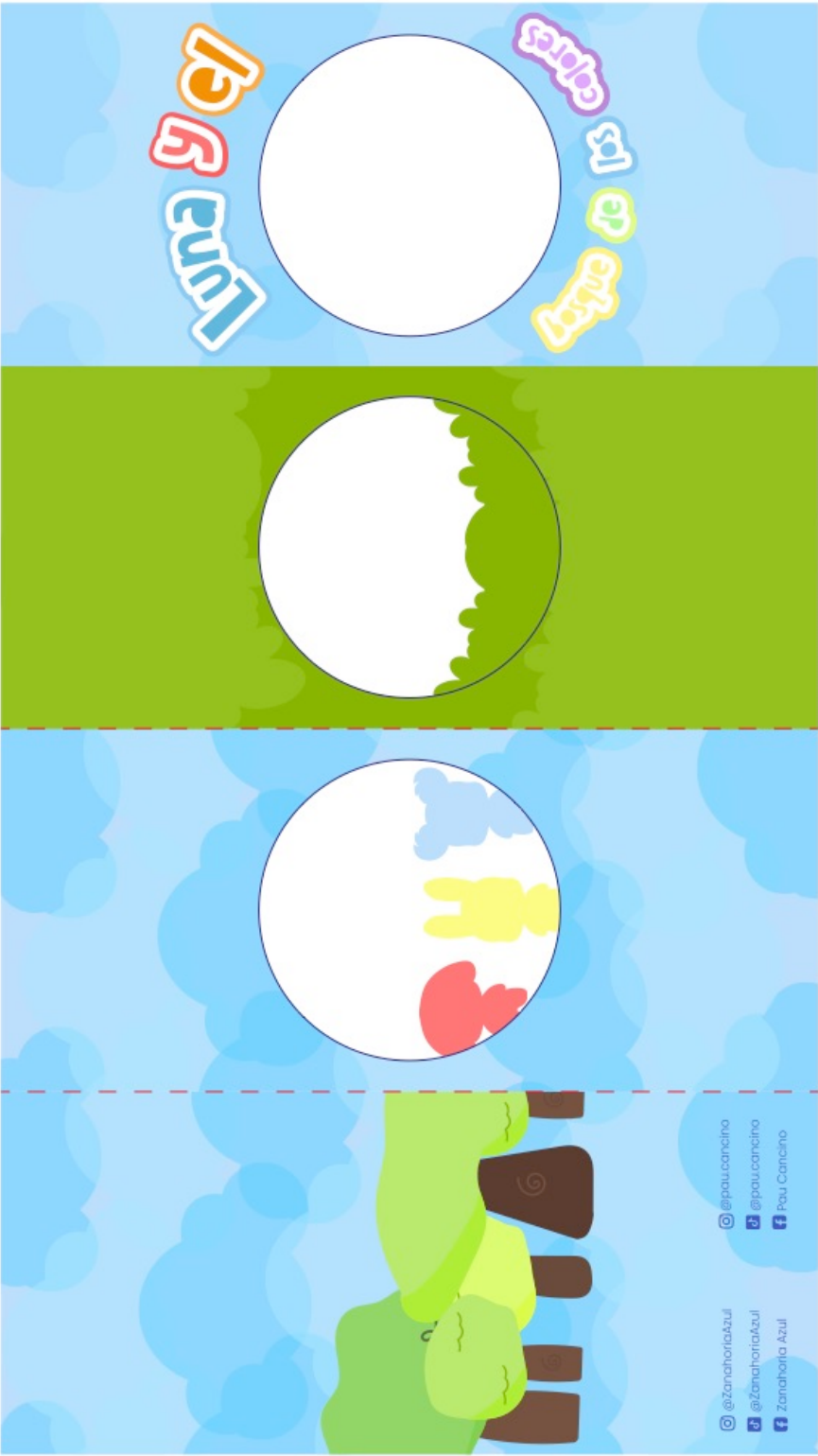
3:45 pm
Mini muestra de escena

4:15 pm
Mesa de pipipi

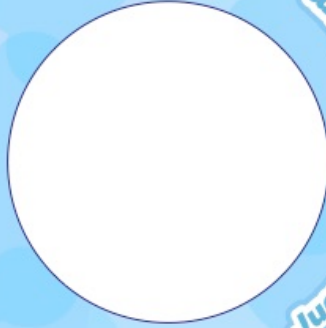
4:45 pm
Taller temático

5:15 pm
Firma de ejemplares
+ área de fotos con el autor

5:45 pm
Exposición audiovisual
×
Venta de ejemplares



SUDS



Jueves 10.07.25 3:00 PM

15:00 horas ▶ **CONOCE al AUTOR**



16:15 horas ▶ **MARCALUNAS:**
Crea tu señal encantada



15:30 horas ▶ **LEYENDO CON PAU**



16:45 horas ▶ **FIRMA + FOTOS**



15:45 horas ▶ **PLATICANDO BAJO LA LUNA**



Presentación de libro



17:15 horas ▶ **MIRA Y LLÉVATE EL CUENTO**





Display

LUNA y el Bosque de los Colores

Porque todos los colores son parte del mismo bosque



LUNA y el Bosque de los Colores

Porque todos los colores son parte del mismo bosque

Ayuda a Luna a llenar
el bosque de colores





LUNA y el Bosque de los Colores

Porque todos los colores son parte del mismo bosque





