



**Materia: Diseño grafico**

**Maestro: MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO**

**alumno: María Fernanda Méndez Hernández**

## JUSTIFICACIÓN DEL LIBRO (POTADA)

### CONCEPTO

La portada de "Los ecos del silencio" reflejan una narrativa profundamente emocional y reflexiva. El concepto se centra en el dolor, la ausencia y la esperanza, elementos que se a través de la historia de Rosario y su búsqueda de Amparo, su hermana desaparecida. La imagen del sobre sellado con el sello de semillas de nogal representa el detonante de esta búsqueda: una carta olvidada que resuena con ecos del pasado. Los árboles simbolizan a su hermana el único recuerdo duradero de ella (un árbol de nogal) y las rocas abiertas representan el descubrimiento de un secreto guardado en el tiempo, mientras el amanecer detrás del árbol proyecta una nueva luz en la vida de Rosario.

### SINOPSIS

Tras la repentina muerte de su esposo, Rosario se ve sumida en una soledad abrumadora. La casa que compartieron durante años ahora le parece vacía, llena de ecos y silencios dolorosos. Su vida, antes tejida con rutinas compartidas, se deshilacha lentamente.

Pero un día, mientras remiraba un viejo árbol, encuentra una carta olvidada, amarillenta por el tiempo. Es de su hermana Amparo, a quien creía muerta desde hacía más de veinte años. La carta, escrita con urgencia, dice: "Si algún día estás sola... búscame. Si aún estoy viva, te estaré esperando."

Con el corazón latiendo entre el miedo y la esperanza, Rosario inicia un viaje hacia el pasado, hacia los secretos que su familia enterró, y hacia la posibilidad de una segunda oportunidad. En el camino, descubrirá verdades ocultas, heridas abiertas... y quizás, un nuevo motivo para seguir adelante.

### IMAGEN

La ilustración principal muestra un paisaje de rocas abiertas, mostrando paso que simboliza hacia el pasado. El sol al fondo representa una nueva luz o tras un periodo de oscuridad emocional. El sobre con el sello agrega un elemento narrativo clave, que conecta visualmente con la sinopsis. El árbol al fondo añade un símbolo de vida, memoria. El sobre con sello es clave narrativa: un objeto olvidado que reactiva los ecos del pasado.

### TIPOGRAFIA

Se ocupó la Lucida Bright Demibold para resaltar ecos y silencio, para dejar en segundo plano los y del.

Para el nombre del autor Myriad Variable Concept-Light SemiExtended Italic para resaltar las letras altas se ocupó Lucida Bright\_Demibold Italic

### COMPOSICIÓN

La portada está equilibrada: las rocas dividen el espacio en dos mitades, dejando el título en el centro. Esto dirige la atención al nombre del libro. El equilibrio entre el fondo natural (sol, árbol) y los elementos narrativos favorece una lectura visual clara y directa

### JERARQUIA VISUAL

Título es el elemento dominante y aparece centrado

El Sobre sellado y sol: foco narrativo que genera intriga, el sobre y el sol dirigen la atención hacia la narrativa

Nombre de la autora: aparece debajo del título, en una tipografía más pequeña pero visible, permitiendo que el foco se mantenga en el título.

## **JUSTIFICACIÓN DEL LIBRO (CONTRAPORTADA)**

### **CONCEPTO**

La silueta de una mujer (Rosario) en la contraportada refuerza la soledad y la reflexión que marcan su camino, con el fonde del atardecer.

### **IMAGEN**

La silueta femenina representa a Rosario, inmersa en una atmósfera de melancolía. La gradación de colores cálidos (naranja a rosa) simula un atardecer o amanecer, tiempos asociados a los ciclos de cierre y renacimiento.

### **TIPOGRAFÍA**

Para la sinopsis del libro se utilizó Franklin Gothic Medium

### **COMPOSICIÓN**

La contraportada también está distribuida en el texto ocupa el lado derecho en forma de columna, y la figura femenina se ubica a la izquierda para dar balance visual. Se genera una lectura fluida de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

### **JERARQUÍA VISUA**

Sinopsis: principal elemento de lectura.

Figura de la mujer: aporte emocional del diseño.

Título repetido y autora: en la parte inferior, cierra el ciclo visual.

Elementos editoriales (logo, ISBN): discretos pero funcionales.

### **LOMO**

Tiene una composición lineal, donde se notan el nombre del autor, el nombre del libro y la editorial en positivo y negativo (planco y negro)

## GUARDAS

### CONCEPTO

nueces de nogal impresas en los sellos evocan el concepto de lo oculto, lo protegido por una cáscara, y al mismo tiempo, lo que guarda en su interior, el recuerdo, la verdad o la esperanza.

### IMAGEN

Cada lacre con el diseño del nogal representa una memoria. La textura da la impresión de estar rodeado por una colección de cartas antiguas o documentos importantes que aún tienen algo que decir.

### PALETA DE COLOR

El verde del fondo remite a la tierra, a lo eterno. En contraste, el bronce del lacre aporta calidez, un guiño a lo íntimo. Esta combinación da un aire nostálgico y atemporal, ideal para acompañar una historia centrada en la memoria y el reencuentro.

### COMPOSICIÓN

El patrón está cuidadosamente distribuido en una retícula diagonal que aporta dinamismo y ritmo visual. La distancia equilibrada entre cada sello evita la saturación.

### ERARQUÍA VISUAL

lacre con el nogal: es el protagonista del diseño.

Color de fondo: sirve como marco y sostén emocional del patrón.

Repetición: crea una sensación de continuidad, como una red de recuerdos conectados.

## TEXTO DE EL LIBRO

Uso de retícula de (5x6)

Márgenes de: 2x2

Tipografía para títulos: Lucida Fax, Demibold Italic.

Puntos: 12

Tipografía de texto; Lucida Fax, regular.

Puntos; 9

Interlineado: 14

## Costo

- Impresión de portada y contraportada: \$40 (20 pesos cada una)
- Impresión de hojas con la historia: 10 pesos
- Hojas blancas: 60 pesos
- Papel/cartón Ilustración: 89 pesos
- Guardas: 20 pesos
- Gasa: 5 pesos

TOTAL: 224 pesos