



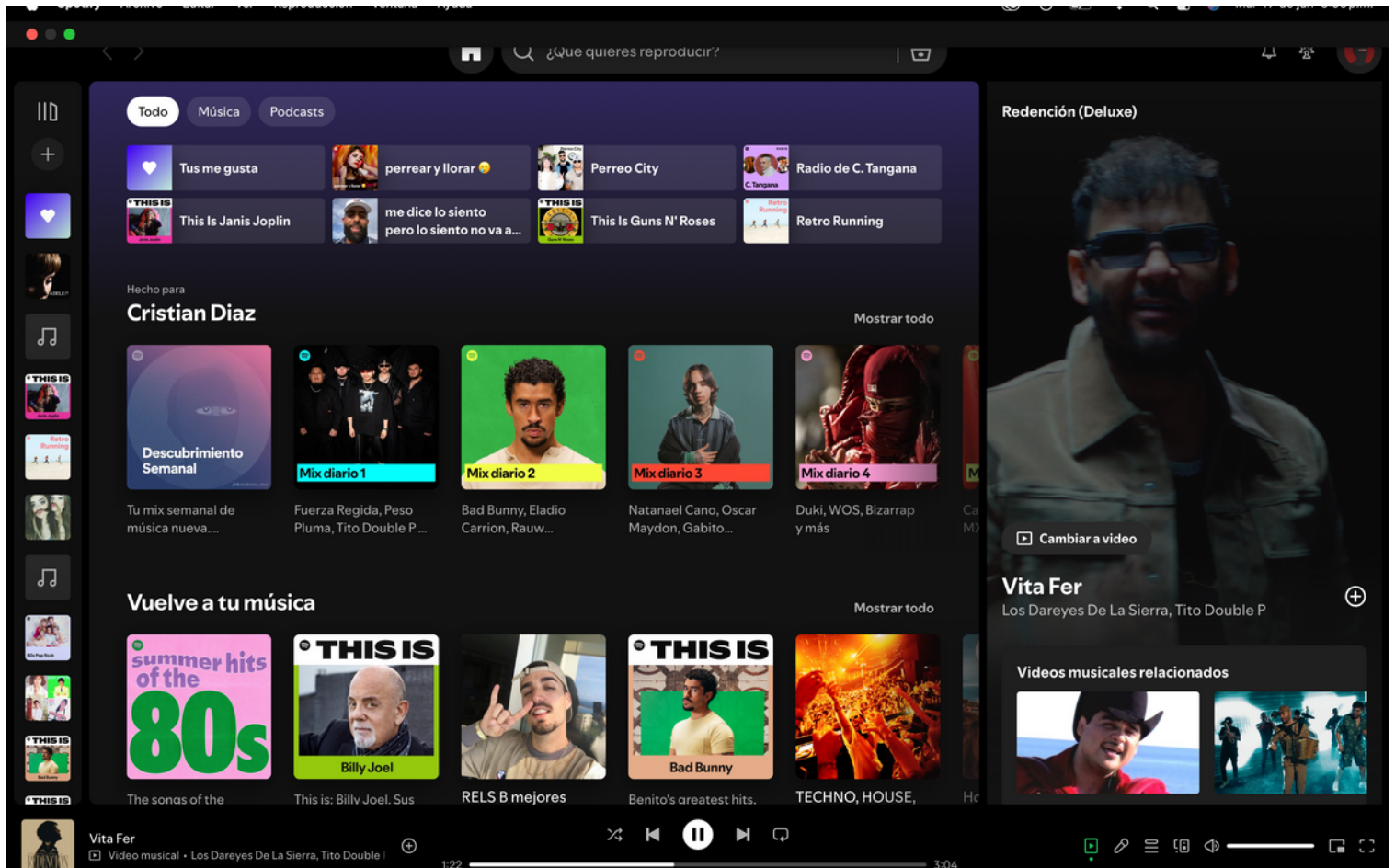
Cristian Iván Gordillo Díaz

Lic. Maria Fernanda Campos Roman

Diseño Gráfico

Cuatrimestre 3

Actividad de plataforma



Spotify

La imagen se encuentra en la parte superior del archivo y corresponde a la interfaz de Spotify en un entorno de escritorio (macOS)

1. ¿Qué elementos de interfaz gráfica están presentes?

- **Botones:**
 - Botón de reproducción/pausa en la barra inferior.
 - Botones de navegación atrás/adelante (esquina superior izquierda).
 - Botón "Cambiar a video".
 - Botones para "Mostrar todo".
 - Botón de usuario/perfil (esquina superior derecha).
- **Menús:**
 - Menú de navegación lateral (inicio, buscar, biblioteca, etc.).
 - Menú superior (Archivo, Editar, Ver... del sistema operativo macOS).
- **Sliders:**

- Barra de progreso de la canción en reproducción (abajo).
- Control de volumen (esquina inferior derecha).
- **Tarjetas:**
 - Tarjetas de playlists personalizadas ("Mix diario 1", "Descubrimiento semanal", etc.).
 - Recomendaciones ("Vuelve a tu música", "Vídeos musicales relacionados").
- **Pestañas/Segmentos:**
 - Filtros en la parte superior (Todo, Música, Podcasts).

2. ¿Está bien distribuida la información? ¿Hay jerarquía visual?

Sí, la información está bien distribuida y organizada por secciones:

- Hay una **jerarquía clara**:
 - Nombre del usuario ("Cristian Diaz") destaca como título de sección.
 - Los contenidos sugeridos aparecen agrupados por contexto ("Hecho para ti", "Vuelve a tu música").
 - La sección de reproducción actual está bien separada a la derecha.
- El uso de imágenes (portadas de álbumes y artistas) refuerza visualmente cada bloque, permitiendo una **lectura rápida y escaneable**.

3. ¿Se nota el uso de una retícula o estructura base?

Sí, se percibe una retícula base bien aplicada:

- Las tarjetas están alineadas de forma regular en columnas.
- Hay márgenes y separaciones consistentes entre los bloques.
- Las filas están equilibradas, lo que facilita la navegación visual.

Esto indica que la interfaz fue diseñada siguiendo principios de grilla y espaciado modular.

4. ¿Es coherente en colores, tipografía y espaciado?

Sí, es muy coherente:

- **Colores:** Paleta oscura uniforme con acentos de color en los íconos, botones y portadas para destacar contenido.

- **Tipografía:** Uso consistente de fuentes sans-serif modernas, jerarquizadas por peso y tamaño.
- **Espaciado:** Hay suficiente espacio entre elementos, lo que evita el ruido visual y mejora la legibilidad.

La coherencia general contribuye a una experiencia estética y funcionalmente agradable.

5. ¿Hay algo que podría mejorarse en términos visuales o funcionales?

Algunas oportunidades de mejora podrían ser:

- **Accesibilidad visual:** Algunos textos como “Mix diario 1” en blanco sobre fondo claro pueden tener bajo contraste.
- **Navegación avanzada:** Añadir accesos rápidos a filtros más específicos o personalizados mejoraría la experiencia.
- **Control de volumen:** Aunque está presente, es muy pequeño y poco visible para usuarios con dificultades visuales.

¿Qué aprenderías de este diseño para aplicarlo en tus propios proyectos?

- La importancia de una **estructura modular clara** basada en retículas.
- Cómo usar el **color y las imágenes** para guiar la atención sin saturar visualmente.
- La eficacia de una **jerarquía visual bien definida** para organizar contenido diverso.
- La necesidad de mantener la **coherencia visual** en tipografía, espaciado y colores para una experiencia fluida.
- La integración de elementos interactivos (botones, sliders, tarjetas) de forma **discreta pero funcional**.