



Evaluación crítica de interfaces reales

Nombre del Alumno: Aldo Adonai González Fonseca

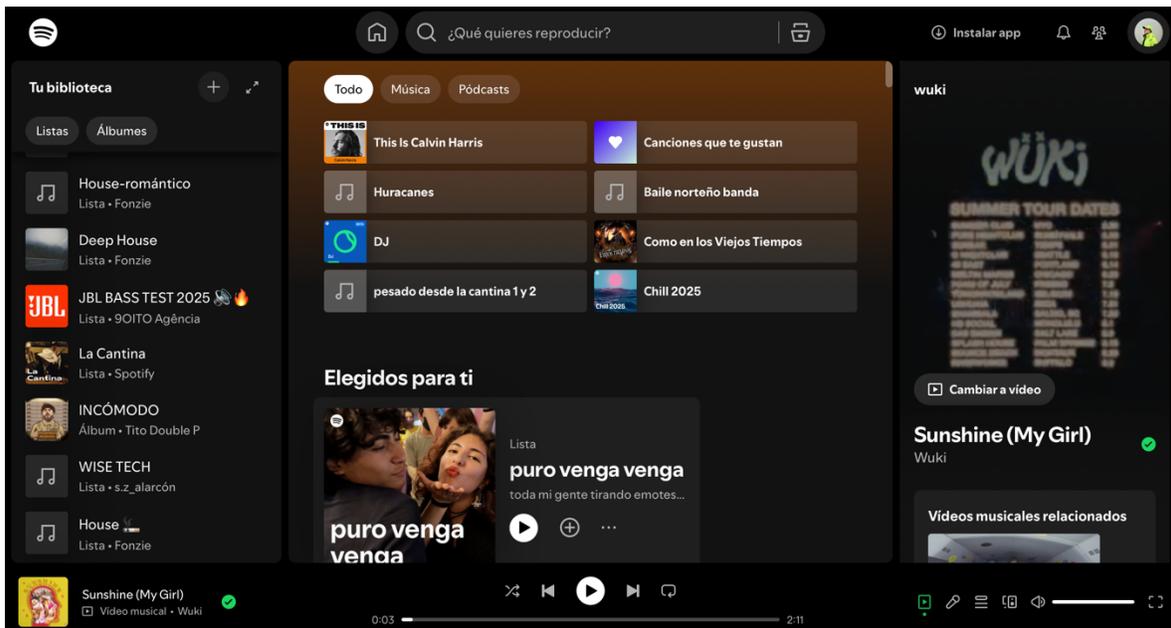
Materia: Diseño Digital II

Licenciatura: Diseño gráfico

Docente: Maria Fernanda Montserrath Campos Roman

Fecha de entrega: Domingo, 15 de junio del 2025

Spotify



¿Qué elementos de interfaz gráfica están presentes?

En la interfaz de escritorio de Spotify identifiqué varios elementos clave:

- Una barra lateral fija a la izquierda que incluye botones como Inicio, Buscar, Tu biblioteca y acceso a playlists.
- Botones funcionales como "Reproducir", "Me gusta", "Agregar a playlist" y "Seguir".
- Tarjetas que agrupan contenido como álbumes o listas de reproducción, con imágenes y texto jerarquizado.
- Sliders horizontales (carruseles) que permiten ver más contenido desplazándose lateralmente.
- Controles multimedia ubicados en la parte inferior de la pantalla, siempre visibles para controlar la reproducción.

¿Está bien distribuida la información? ¿Hay jerarquía visual?

Sí, considero que la información está bien organizada. Hay una jerarquía visual clara:

- Los títulos de secciones están en un tamaño mayor y con más peso visual, lo que facilita identificar qué contenido es más importante.
- Las tarjetas con portadas llaman la atención rápidamente, y los textos secundarios están en un tamaño más pequeño y con menor contraste.

- Las secciones están bien separadas con espacios intermedios, lo que hace que la navegación sea cómoda y no abrume al usuario.

¿Se nota el uso de una retícula o estructura base?

Sí, se nota bastante el uso de una retícula. La interfaz parece estar construida sobre un sistema de columnas:

- Todo está alineado con precisión, desde las tarjetas hasta los menús y los textos.
- La barra lateral tiene una proporción fija, mientras que el contenido central se adapta dentro de una cuadrícula visualmente balanceada.
- Esto ayuda a que todo se vea ordenado y coherente, incluso si hay mucho contenido.

¿Es coherente en colores, tipografía y espaciado?

Sí, la coherencia visual es uno de los puntos más fuertes de Spotify:

- Usa una paleta de colores oscuros con acentos en verde y blanco, que funciona muy bien para destacar el contenido visual.
- La tipografía es uniforme, sin serifas, moderna y fácil de leer. Se usan diferentes tamaños y grosores según la jerarquía del texto.
- El espaciado entre elementos es generoso, lo cual mejora la legibilidad y evita que la interfaz se sienta cargada.

¿Hay algo que podría mejorarse en términos visuales o funcionales?

Sí, hay algunos detalles que se podrían optimizar:

- A veces el texto sobre imágenes no tiene suficiente contraste, lo que puede dificultar la lectura.
- No hay muchas opciones de accesibilidad visual en esta versión (como ajustes de tamaño de letra o modo de alto contraste).
- En pantallas pequeñas o de baja resolución, la interfaz puede sentirse un poco apretada, especialmente en la vista de biblioteca.

¿Qué aprenderías de este diseño para aplicarlo en tus propios proyectos?

De este diseño me llevo varias ideas importantes:

- La importancia de tener una estructura base o retícula para organizar bien los contenidos.
- Usar una jerarquía visual clara, con tamaños y pesos tipográficos distintos para guiar la atención del usuario.

- Mantener la coherencia visual en colores, tipografías y espaciado para lograr una identidad sólida y profesional.
- Asegurar que los elementos clave, como botones o reproductores, sean fijos y accesibles en todo momento.
- Finalmente, valorar el uso del espacio negativo como herramienta para mejorar la legibilidad y evitar sobrecarga visual.