



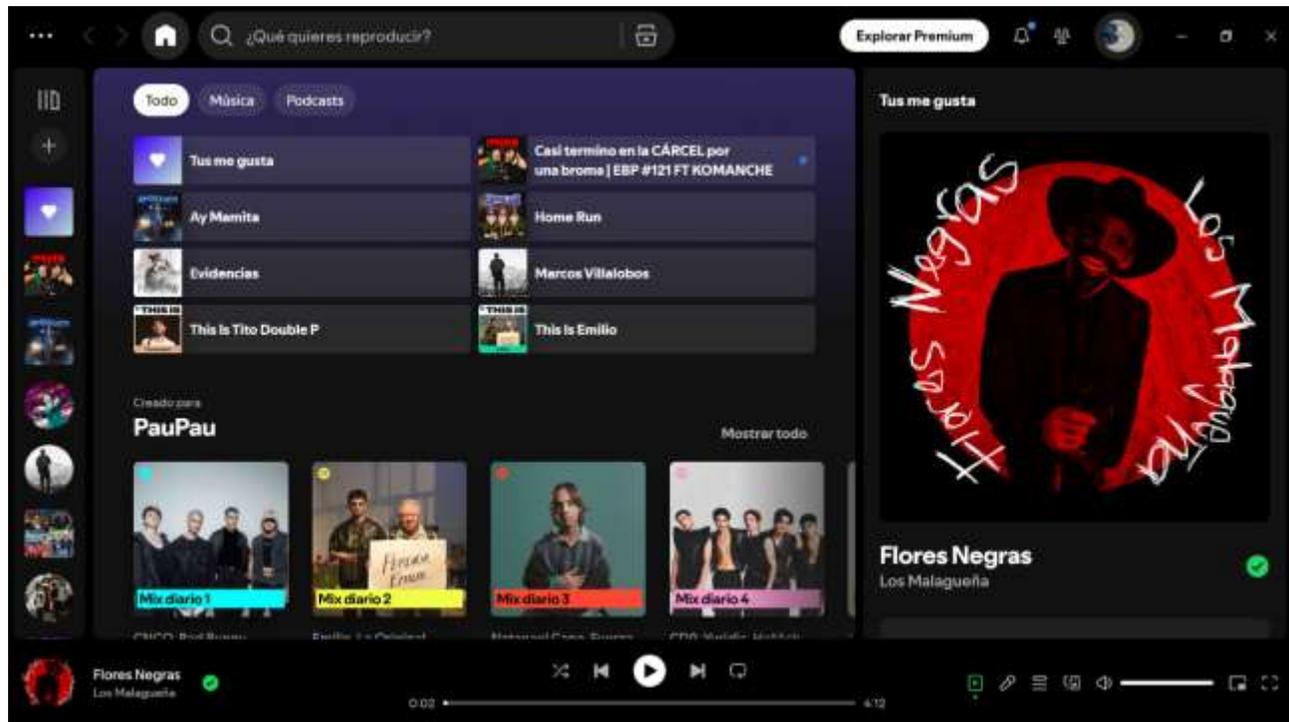
**UDS**

Mi Universidad

# **EVALUACIÓN CRÍTICA DE INTERFACES REALES**

Nombre: Paula Maria Morales Niurulu  
Docente: Lic. Fernanda Campos Román  
Materia: Diseño Digital II  
Licenciatura: Diseño Grafico

# Spotify



## 1. ¿Qué elementos de interfaz gráfica están presentes?

La interfaz presenta múltiples elementos gráficos interactivos:

- **Botones:** Play/Pause, siguiente/anterior, añadir a favoritos, menú de usuario, explorar premium.
- **Sliders:** Control de volumen y barra de progreso de la canción.
- **Tarjetas:** Para listas como “Mix diario”, podcasts y álbumes favoritos.
- **Menús:** De navegación lateral (iconos de biblioteca, búsqueda), y categorías superiores (Todo, Música, Podcasts).
- **Indicadores visuales:** Iconos de reproducción activa, selección, check de agregado a favoritos, y punto azul (nueva reproducción no vista).

## 2. ¿Está bien distribuida la información? ¿Hay jerarquía visual?

Sí, la distribución es clara y efectiva. La jerarquía visual está bien definida mediante:

- **Tamaño de tipografía:** “Tus me gusta” y “Creado para PauPau” tienen más peso jerárquico.
- **Color:** Se emplean colores destacados para resaltar secciones activas (como el morado seleccionado y el verde de la canción actual).

- **Agrupación por función:** Canciones, podcasts y mixes están bien separados y organizados por secciones.

### 3. ¿Se nota el uso de una retícula o estructura base?

Sí, hay un uso evidente de retícula modular. Las tarjetas se organizan en columnas uniformes con alineaciones constantes. El sistema de diseño sigue una cuadrícula vertical y horizontal coherente que da orden al contenido visual.

### 4. ¿Es coherente en colores, tipografía y espaciado?

Totalmente. Spotify usa su paleta reconocible: fondo oscuro con elementos contrastantes en verde, blanco y tonos vibrantes para diferenciar contenido. La tipografía es sans serif, clara y legible. El espaciado entre elementos mantiene una buena **aireación visual**, lo que mejora la navegación y evita la saturación.

### 5. ¿Hay algo que podría mejorarse en términos visuales o funcionales?

Visualmente, el contraste entre algunas miniaturas y el fondo oscuro podría mejorarse para mayor legibilidad (como en “Mix diario 2”) y Funcionalmente, la categorización “Todo, Música, Podcasts” podría estar más visible o tener íconos adicionales para facilitar el reconocimiento inmediato.

### ¿Qué aprenderías de este diseño para aplicarlo en tus propios proyectos?

Este diseño enseña la importancia de una jerarquía clara, una paleta limitada pero funcional, y la consistencia visual en tipografía y espaciado. También demuestra cómo una buena retícula puede organizar información diversa sin saturar al usuario. Para mis propios proyectos aplicaría:

- **Uso de retícula para consistencia visual.**
- **Colores funcionales que guíen la interacción.**
- **Jerarquías claras en tamaño y peso tipográfico.**
- **Interactividad visual clara (hover, seleccionados, reproducción activa).**