EVALUACIÓN CRÍTICA DE INTERFACES REALES

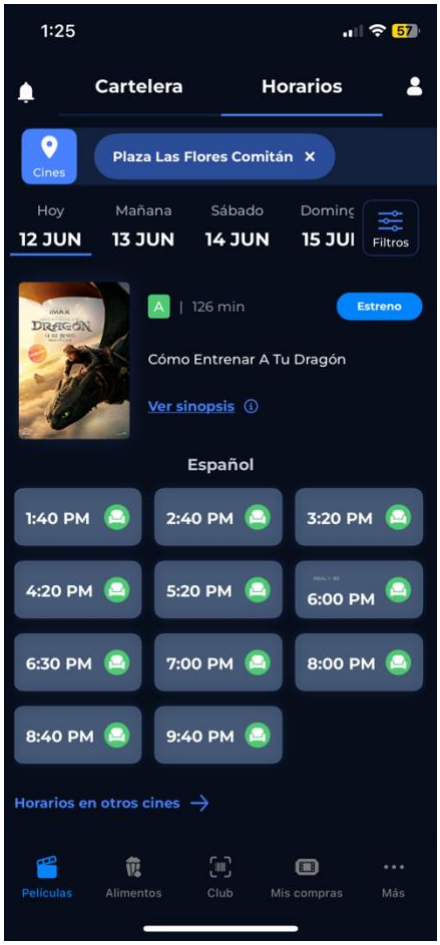
DISEÑO DIGITAL II

Profesora: Lic. María Fernanda Montserrath Campos Román
Estudiante: Karla Daniela Citalán Urbina
Carrera: Licenciatura en Diseño Gráfico
2do. Cuatrimestre.
Fecha: 15/06/2025

EVALUACIÓN CRÍTICA DE INTERFACES REALES

App analizada: **Cinépolis GO** (sección de Películas - Horarios)

Captura de pantalla:



1. ¿Qué elementos de interfaz gráfica están presentes?

•Botones: Varios botones interactivos como los de horarios (con ícono de asiento), el botón de filtros, "ver sinopsis", y navegación inferior (Películas, Alimentos, Club, etc.).

•Menús: Menú superior dividido en "Cartelera" y "Horarios", además del selector de fechas.

•Tarjetas: La película destacada está contenida en una tarjeta visual con imagen, duración, clasificación y sinopsis.

•Sliders: El selector de fechas funciona como un slider horizontal.

•Íconos: Usados para reforzar funciones (campana, usuario, asiento, sinopsis, etc.).

2. ¿Está bien distribuida la información? ¿Hay jerarquía visual?

Sí, en general la distribución es clara y con jerarquía visual efectiva:

- El cartel de la película destaca al inicio, seguido del título, clasificación y sinopsis, guiando naturalmente el ojo del usuario.
- Los horarios están bien organizados en una rejilla visual clara, cada uno con su ícono correspondiente.
- Hay una buena separación entre secciones: película / horarios / navegación.
- La fecha seleccionada se distingue con una línea azul (jerarquía funcional clara).

3. ¿Se nota el uso de una retícula o estructura base?

Sí, se nota el uso de una retícula modular:

- Los botones de horarios están organizados en una rejilla de 3 columnas.
- Los elementos están alineados con márgenes internos consistentes.
- La navegación inferior está centrada y hay el mismo espacio entre cada uno de los elementos, lo que ayuda a que la interfaz se vea equilibrada y fácil de entender.
- El diseño está basado en una retícula que permite mantener coherencia incluso en pantallas pequeñas.

4. ¿Es coherente en colores, tipografía y espaciado?

Sí, presenta coherencia visual:

- Colores: Uso consistente del azul como color primario mantendiendo la identidad visual de cinepolis, ya que el color azul los distingue, acompañado de verde para acciones disponibles y blanco para tipografía. Fondo oscuro para destacar los elementos interactivos.
- Tipografía: Clara y legible, con jerarquías visuales (mayúsculas para fechas, peso más alto en títulos).
- Espaciado: Alineaciones limpias, separación adecuada entre secciones y botones bien espaciados, lo que mejora la accesibilidad táctil.

5. ¿Hay algo que podría mejorarse en términos visuales o funcionales?

Visualmente:

El botón de “Ver sinopsis” es poco llamativo frente al fondo azul, podría destacarse con otro color o un icono más evidente.

También el menú inferior podría tener iconos más grandes, ya que se pierde la visibilidad y es complicado distinguirlas.

Funcionalmente:

No hay una indicación clara del idioma o tipo de proyección (excepto en uno que dice “REAL D 3D” muy pequeño). Podría mejorarse la señalización para accesibilidad o preferencias del usuario.

También con el menú inferior al ser muy pequeños funcionalmente es díficil acceder a cada una de las secciones, o te equivocas de sección o simplemente no la encuentras.

¿Qué aprenderías de este diseño para aplicarlo en tus propios proyectos?

Este diseño enseña la importancia de:

- Organizar la información en retículas para lograr claridad y eficiencia en la navegación.
- Respetar la jerarquía visual, tanto tipográfica como cromática, para guiar al usuario.
- Usar íconos funcionales que refuercen el mensaje sin saturar.
- Diseñar para el tacto, con botones amplios y bien separados.

Además, valoro cómo equilibran el estilo visual con la funcionalidad práctica, algo que aplicaré en mis propios proyectos, especialmente en apps o sitios de uso intensivo, landing pages y diseño digital.