

Mi Universidad

Trabajo

Nombre del Alumno: Dulce Nahomy Villatoro Salazar

Nombre del tema: Diseño ascendente vs. descendente: representación comparativa

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Técnicas de representación Gráfica

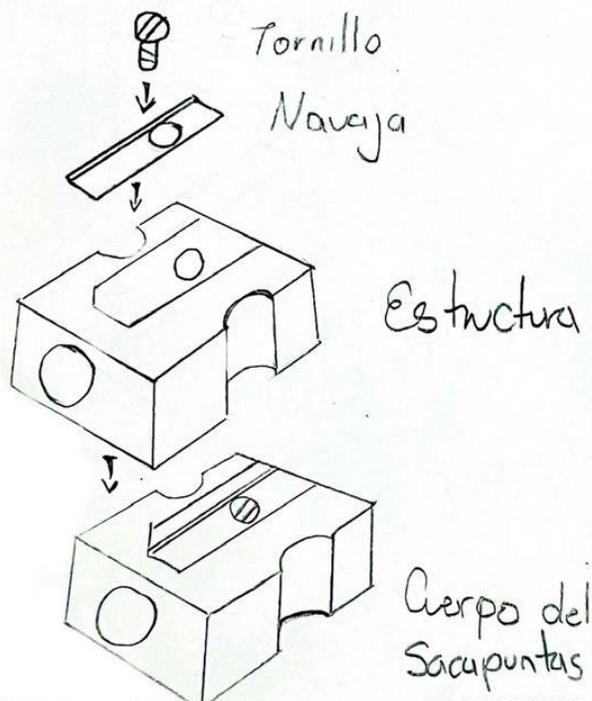
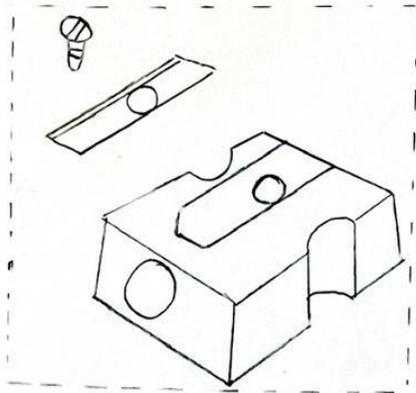
Nombre del profesor: María Fernanda Montserrath Campos Román

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico

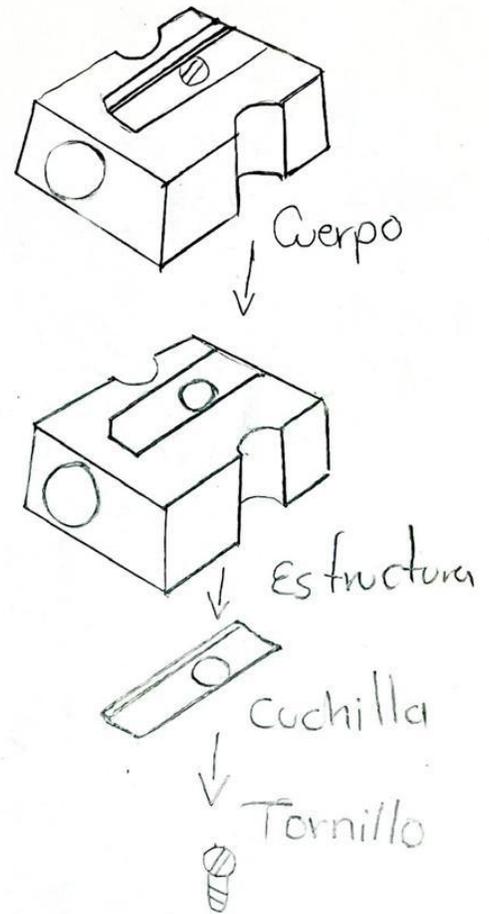
Cuatrimestre: 3

Lugar y fecha de elaboración: Comitán de Domínguez, Chiapas a 13 de Junio 2025.

Enfoque Ascendente



Enfoque Descendente



Reflexión

¿Qué enfoque te pareció más claro o intuitivo?

La verdad, el enfoque **descendente** fue el que me pareció más claro e intuitivo. Se me hizo más fácil empezar desde el objeto completo (el sacapuntas) y luego ir descomponiéndolo en sus partes. Siento que visualmente es más entendible porque ya ves cómo es todo y después te enfocas en lo que lo forma.

¿En qué situaciones crees que se usaría cada uno?

Creo que el enfoque **ascendente** se usaría más cuando vas a diseñar algo desde cero, porque necesitas pensar en cada pieza por separado y cómo se va a unir. En cambio, el **descendente** es más para cuando quieres analizar un objeto que ya está hecho, por ejemplo para desarmarlo, repararlo o entender cómo funciona internamente.

¿Qué aprendiste sobre la estructura del objeto?

Aprendí que, aunque el sacapuntas es un objeto muy simple, tiene una estructura lógica: cada parte cumple una función muy específica. La navaja no podría cortar sin el tornillo que la fija, y todo eso necesita del cuerpo para sostenerse. Me ayudó a ver que todo en el diseño tiene una razón, hasta lo más pequeño.