



**Materia: Tipografía**

**Maestro: MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO**

**alumno: María Fernanda Méndez Hernández**

# **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Crear el logotipo para la editorial *palabra abierta*

## 2. INVESTIGACIÓN

### 2.1 EDITORIALES EN MÉXICO

- Fondo de Cultura Económica:

Una editorial de gran prestigio y con una amplia gama de títulos en áreas como historia, ciencia y literatura

- McGraw Hill:

Una editorial internacional con presencia en México, especializada en libros de texto y de referencia Fondo de Cultura Económica:

- Grupo Editorial Patria:

Una editorial mexicana enfocada en libros de medicina, odontología y otras ciencias de la salud

- Tusquets Editores:

Una editorial independiente con una selección cuidada de títulos en literatura, ensayo y cultura.

- Editoriales independientes:
  - Sélector: Una editorial independiente que se enfoca en libros de no ficción y divulgación científica.
  - Nitro/Press: Una editorial independiente que apoya a nuevos talentos y propuestas innovadoras.
  - Other independent publishers: Ediciones Chulas, Ediciones Andrade, Editorial Valegr

### 2.2 Nombre de la editorial

- Palabra abierta

### 2.3 elección de tipografía

**¿Qué transmite esta tipografía?**

- Elegancia, minimalismo, claridad, racionalidad, orden, Estilo ligeras, Sofisticación, sutileza, ligereza visual

Uso en diseño gráfico Vanguardismo, innovación (por su historia ligada al arte moderno y al diseño experimental de los 70)

La ITC Avant Garde Gothic Std Extra Light es una tipografía sans serif geométrica que forma parte de la familia ITC Avant Garde Gothic, diseñada por Herb Lubalin y Tom Carnase en la década de 1970.

### **Tipo de tipografía:**

Sans serif geométrica

### **Características principales:**

- **Trazos delgados (Extra Light):** En la variante Extra Light, los trazos son extremadamente finos, lo que le da un aspecto ligero, elegante y contemporáneo.
- **Formas geométricas puras:** Usa círculos perfectos y líneas rectas, lo que le da un estilo moderno y limpio.
- **Proporciones uniformes:** La altura de las letras (x-height) es bastante consistente.
- **Ausencia de serifas:** Como es común en las sans serif, no tiene remates decorativos.

### **CLASIFICACIÓN TIPOGRÁFICA:**

Sans serif/Geométrica/Moderna

### **3. SÍNTESIS Y ANÁLISIS**

- ◉ **Palabra abierta**
- ◉ **Pura tipografía**
- ◉ **ITC Avant Garde Gothic Std Extra Light**

## 4. BOCETAJE

### 4.1 Tipografías / tres selectas

**Palabra abierta**

Palabra abierta

Palabra abierta

Palabra abierta

Palabra abierta

**Palabra abierta**

**Palabra abierta**

PALABRA ABIERTA

PALABRA ABIERTA

*Palabra abierta*

Palabra abierta

**Palabra abierta**

**Palabra abierta**

PALABRA ABIERTA

Palabra abierta

Palabra abierta

Palabra abierta

**Palabra abierta**

Palabra abierta

Palabra abierta

## 4.2 Propuestas de logo

1 tipografía  
Palabra abierta  
*Palabra ab*  
Palabra  
abierta

PALABRA  
PALABRA  
ABIERTA  
PALABRA  
ABIERTA  
PALABRA  
ABIERTA

## 2 tipografía

Palabra  
abierta      **Palabra**  
abierta

**PALABRA**  
abierta

Palabra      Palabra  
Abierta      abierta

**PALABRA**  
ABIERTA

Palabra  
abierta

PALABRA  
ABIERTA

**Palabra**  
abierta

**Palabra**  
abierta

**A**  
PALABRA

**Palabra**  
abierta editorial

**A**  
P

4 **Dumi**

PALABRAABIERTA  
editorial

PALABRAABIERTA  
editorial