

**LICENCIATURA EN PSICOLOGIA**

**SEXTO CUATRIMESTRE**

**MAPA CONCEPTUAL**

**PROCESOS CULTURALES**

**FATIMA JAMILETH MONTEJO SOLIS**

**DOCENTE: LIC. PAOLA GUADALUPE DOMINGUEZ RUIZ**

**FECHA DE ENTREGA: 17 DE JUNIO DEL 2025**



# LA CULTURA INFLUYENTE DE LA PERSONALIDAD

## LA CULTURA Y LA ADAPTACIÓN

### ASPECTOS IMPORTANTES EN LAS ESTRATEGIA ADAPTIVA, SUJETO SOCIAL

1. El sujeto social tiene varios niveles de complejidad en su organización
2. El ambiente posee diferentes escalas de complejidad.
3. Cada nivel de cada término interactúa con cada nivel del otro de manera simultánea y recíproca.
4. La interacción está mediada por procesos de diferentes dimensiones: Psicosociales y culturales

### INTERACCION ENTRE EL SUJETO SOCIAL

en cuanto individuo, organización, grupo, comunidad o nación, y su ambiente (sea como entorno inmediato: perceptual, o mediato: conocido y reconstruido) requiere la descripción y evaluación de las formas en que tales interacciones, más o menos planeadas o más o menos espontáneas, implican procesos de tipo adaptativo o desadaptativo.

### PROCESO DE ADAPTACION

El concepto de adaptación tiene un poder explicativo importante si se considera en forma amplia con el propósito de estudiar los procesos debido a los cuales una población interactúa con su ambiente.

## UN AMBIENTE NO SOLAMENTE UN LUGAR O ÁMBITO GEOGRÁFICO PARTICULAR

Un ambiente no solamente un lugar o ámbito geográfico particular, sino también el conjunto de interacciones o interrelaciones entre los diferentes elementos físicos y sociales producto del comportamiento de los seres vivos.

### QUE HA PERMITIDO LA CULTURA AL INDIVIDUO

La cultura ha permitido al individuo desarrollar experiencias y patrones de conducta determinantes de pautas estables de acción y desarrollar mecanismos de subsistencia más efectivos que otras especies.

### EVOCION DE LA CULTURA

La evolución cultural ha permitido a la comunidad humana acumular experiencias de supervivencia y dominar la naturaleza. Desde esta perspectiva cultural, el hombre aparece como un especie dominante sobre la tierra, capaz de determinar su destino.

### CUAL ES LA RELACION QUE TIENE EL HOMBRE CON EL AMBIENTE NATURAL

La comunidad humana determina su relación con el ambiente natural de muchas maneras. Entre las más importantes están las actitudes de sus miembros hacia la naturaleza, el conocimiento de ésta, la comprensión del equilibrio y la estructura alcanzadas, la tecnología que el hombre es capaz de usar y el control social que la comunidad puede ejercer sobre sus miembros para dirigir las acciones de éstos que afectan el medio.

## LA SOCIALIZACIÓN

Proceso mediante el cual se transmite al individuo, durante su desarrollo y maduración, el conocimiento de la cultura, sus reglas, normas y expectativas

### EN QUE MOMENTO SE PRODUCE LA SOLCIALIZACION

La socialización no se produce en un momento determinado de la evolución del individuo, como por ejemplo durante la infancia, sino que a lo largo de su evolución el individuo va adquiriendo conocimientos y conductas que le permiten vivir en sociedad.

### NIÑOS AISLADOS

Los casos de niños totalmente aislados, también llamados "niños lobos", es decir privados casi por completo de contacto con otras personas, lo revelan con claridad. Sin recibir influencias sociales el niño puede, a lo sumo, lograr cierto desarrollo físico, aunque muy deficiente.

por lo tanto, que al niño se le suministre meras atenciones para su supervivencia física, necesita convivencia social, interacción, comunicación, afecto y contacto corporal. Sólo con ello es posible el desarrollo de la socialización.

### COMO SE CONSTITUYE UN PROCESO DE SOCIALIZACION

La socialización constituye un proceso crucial en el desarrollo del individuo, pero para que se produzca socialización el individuo no sólo debe adquirir conocimientos y conductas a través de su interacción social sino que es preciso también la interiorización (desarrollo moral) de motivos, normas y valores y la capacidad para llevar a cabo conductas adaptadas al grupo social donde vive (conducta prosocial).

## LA ANTROPOLOGIA SOCIAL Y EL DESARROLLO SOCIAL

La antropología social y cultural comparte con la sociología el mismo interés por las diferentes formas de organización social y los comportamientos dentro de ellas.

### DIFERENCIA ENTRE LA ANTROPOLOGIA Y SOCIOLOGIA

Las diferencias más significativas entre la antropología social y cultural y la sociología provienen del tipo de sociedades a las que cada una se enfocó en sus inicios. Mientras la sociología se centró en las sociedades industriales de occidente, la antropología puso su punto de mira inicial en las sociedades no industriales, pequeñas y no letradas (sin escritura).

### QUE METODOS ELABORA CADA DISIPLINA

#### ANTROPOLOGIA

la antropología se apoyó en la etnografía, "un proceso de investigación en el que el antropólogo observa registra y se involucra de manera cercana en la vida diaria de otra cultura; experiencia etiquetada como el método de trabajo de campo, y luego escribe un relato sobre esta cultura, con énfasis en el detalle descriptivo"

#### SOCIOLOGIA

la sociología hizo uso de las estadísticas y del muestreo para describir fenómenos de las sociedades industriales

## EQUIDAD Y GENERO

La equidad y la igualdad de género son nociones centrales en las discusiones acerca de la justicia de género y la planificación e intervención para el desarrollo con perspectiva de género.

### FEMINISMO DE LA DESIGUALDAD

El feminismo de la igualdad busca reducir y/o eliminar las diferencias entre hombres y mujeres, en el sentido que participen con igualdad de oportunidades en la sociedad, sobretudo en el ámbito salud, la educación, el mercado laboral, la legislación, el crédito, los recursos materiales, la representación política, etc.

### FEMINISMO DE LA DIFERENCIA

El feminismo de la diferencia, en cambio, resalta la diferencia entre hombres y mujeres como algo positivo, a valorar y rescatar. Por ello, para contribuir a la justicia de género se plantea, entre otros, la necesidad de valorar la maternidad y la feminidad como elementos importantes que contribuyen a la sociedad.

### EQUIDAD DE GENERO

El concepto de equidad de género surge en la necesidad de ir mas allá de un discurso centrado en la diferencia, en la necesidad de construir un nuevo debate sobre la igualdad y la diferencia, orientado a las múltiples diferencias que se intersectan, siendo necesario vincular la problemática de la diferencia cultural con la problemática de la igualdad social.

# MODELOS DE EVALUACION DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

## RELACION ENTRE MUJERES Y HOMBRES DENTRO DE UNA CULTURA EN UNA SOCIEDAD

Las relaciones que evolucionan con el tiempo y en las que influyen factores socioeconómicos, políticos y culturales, determinan la evolución y la transformación de las practicas culturales de una sociedad.

## RELACION CON EL DAsARROLLO

Las mujeres y los hombres de participar en pie de igualdad en la vida social, cultural, política y económica garantiza que tanto las políticas públicas como los valores, las normas y las prácticas culturales reflejen los intereses y experiencias de ambos sexos y los tengan en cuenta.

## RESPECTO DE LA DIVERSIDAD CULTURA Y LOS DERECHOS CULTURALES

respeto de la diversidad cultural y los derechos culturales es del todo compatible con la igualdad de género si se inscribe en un marco de derechos humanos que favorezca la integración y el acceso en pie de igualdad a los derechos y las oportunidades.

Como se afirma en la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, la cultura encierra importantes .

## LAS TRIBUS URBANAS Y LA PERTENENCIA DEL INDIVIDUO

El concepto tribu urbana se encuentra localizado en la literatura académica en dos vertientes.

## QUEVES PARA MAFFESOLI LA PALABRA TRIBU

es utilizada para remarcar el aspecto de lo arcaico y de lo bárbaro y, a su vez, la saturación del concepto de individuo.

los grupos juveniles gustan de un reencuentro con la corporalidad (hedonismo, tatuajes, perforaciones) y la vitalidad, como si fueran niños eternos.

## MAFFESOLI QUE PLANTEA PARA LOS JUVENILES

plantea que los jóvenes se encuentran en un proceso de individualización donde lo único importante son ellos mismos, pero, a su vez, existe la necesidad de socializar, creándose un narcisismo de grupo que se entiende como la continua adulación grupal y la cotidianidad

## CONCEPTO DE TRIBU URBANA

Tribus urbanas es un concepto que permite justificar todas las expresiones efimeras que van y seguirán surgiendo con los años, y culturas juveniles (Feixa, 1998) son expresiones colectivas que se reúnen alrededor del ocio y del tiempo libre.

## PRINCIPALES TRIBUS URBANAS

**Emos.** Esta tribu urbana nació en los años 80, derivada del género musical punk; su nombre proviene de 'Emotional Hardcore Music. Los emos tienen un punto de vista pesimista sobre la vida. Les preocupa su apariencia y no creen en religiones.

**Raperos.** Los raperos disfrutan de la música rap; generalmente también elaboran graffitis y bailan breakdance. Se caracterizan por utilizar ropa suelta y de tallas grandes; las sudaderas, las gorras, las camisetas y los zapatos deportivos grandes son comunes.

**Góticos.** Esta tribu urbana nacida en los años 80 se deriva del punk. Suelen reunirse en bares específicos. Son apolíticos y admiran los elementos relacionados con la muerte y lo oculto. Escuchan música gótica.

**Heavies.** Esta tribu urbana nació en Inglaterra en los años 70 derivándose de roqueros con ideología hippie. Es una de las tribus urbanas más difundidas, especialmente en las clases populares.

**Hippies.** Esta tribu urbana nació en los años 60 con la guerra de Vietnam. No les gusta la política, suelen tener ideas anarquistas; se proclaman como amantes de la naturaleza, de la paz y del amor. Usualmente les gusta y fumar marihuana y experimentar con drogas psicodélicas.

**Punks.** Esta tribu urbana nació en los años 70 en oposición a la decadencia de la cultura. Actualmente son bastante radicales. En los bares generalmente se mezclan con los skinheads y heavies. Tienen una ideología anarquista, antifascista, antiimperialista y anticapitalista.

## NUEVAS TRIBUS URBANAS

**Rastafaris.** Esta tribu urbana sigue el Rastafarismo; suelen escuchar reggae, hip hop y ska. Disfrutan de un estilo de vida sencillo y lo más natural posible. Valoran la paz, la felicidad y la amistad.

**Otakus.** Esta tribu urbana siente una fascinación por la cultura y la música japonesa. Disfrutan leer cómics, las películas manga y los videojuegos.

**Hipsters.** Los miembros de esta tribu urbana disfrutan de la música indie y alternativa. Tienen intereses estéticos no convencionales a la cultura principal y disfrutan la estética vintage, tanto en ropa como en decoración.

**Rockabillicies.** Se puede considerar que esta tribu se encuentra a mitad de los hipsters y de los punks. Celebran el rock clásico de Elvis Presley, Carl Perkins y Bill Haley.

**Steampunk.** Está tribu urbana busca imaginar el futuro a través de los ojos del pasado. Esto significa que la tecnología no se basa en computadoras sino en máquinas de vapor.

**Muppies.** Esta tribu se distingue por llevar una vida sana. También son adictos a las redes sociales y son fieles amantes de las tecnologías.

**Flogger.** Los flogger representan un culto a la propia imagen, en donde sus miembros desean ser reconocidos, tener muchos seguidores y ser famosos, por lo que es muy popular entre los adolescentes.

## LA PERCEPCION CULTURAL

es relativamente fácil aceptar que ciertos aspectos del comportamiento de las personas, como creencias, actitudes, valores, estilos de vida y modos de representarnos e interpretar la realidad, están moldeados por las condiciones de los contextos culturales e históricos en las que se desarrollan.

## PROCESOS BASICOS

la percepción del espacio, el tamaño, el color, la distancia, el movimiento, etc. son procesos básicos universales.

## RELACION ENTRE CULTURA Y PERCEPCIO

la relación entre cultura y percepción se sitúa en el origen mismo del conflicto entre las posiciones nativistas y empiristas. Podríamos empezar diciendo que uno de los momentos iniciales y más decisivos en la temática planteada tuvo lugar a finales de siglo XIX de manos de un equipo de antropólogos y psicólogos de la Universidad de Cambridge.

## TRES ASPECTOS DE LA PERCEPCION VISUAL

- la percepción de la profundidad pictórica,
- la percepción del color,
- las ilusiones perceptivas.

## LA EDAD Y LA INFLUENCIA CULTURAL

La cultura humana, desde luego, es una de las dos maneras en que se transmiten las "instrucciones" sobre cómo deben crecer los seres humanos de una generación

## QUE ES EL GENOMA HUMANO

Este tiene tanta plasticidad que no existe una manera única de realización, ninguna manera que sea independiente de las oportunidades brindadas por la cultura en la cual nace un individuo... El hombre no está libre ni de su genoma ni de su cultura.

## QUE PROPORCIONA LA CULTURA HUMANA

La cultura humana simplemente proporciona maneras de desarrollo entre las muchas que hace posibles nuestra herencia genética plástica. Esas maneras son prescripciones sobre el uso canónico del crecimiento humano.

## LA ADOLESCENCIA, COMO CATEGORIA TEORICA

La cultura humana simplemente proporciona maneras de desarrollo entre las muchas que hace posibles nuestra herencia genética plástica. Esas maneras son prescripciones sobre el uso canónico del crecimiento humano.

**BIBLIOGRAFIA : ANOLOGIA UDS, PROCESOS CULTURALES UNIDAD II**