



**DOCENTE:** Paola Guadalupe Domínguez Ruiz

**ALUMNA:** Nancy Carolina Montoya Hernández.

**CARRERA:** Psicología

**CUATRIMESTRE:** 6to.

**MATERIA:** Procesos culturales.

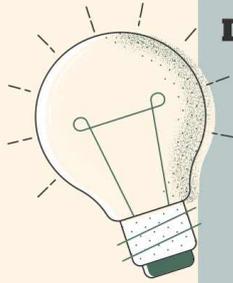
**TEMA:** Unidad I

**FECHA DE ENTREGA:** 26/05/2025.

**Bibliografía:** antología U.D.S, procesos culturales,  
edición 2025, pag:10-38.

# LA CULTURA Y SOCIEDAD

## 1.1 La cultura como un Proceso

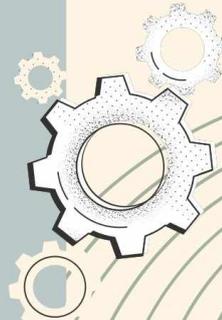


### LA CULTURA COMO DEFINICIÓN

La cultura es un conjunto de reglas de conducta. Usted no puede "ver" la cultura porque usted no puede ver las reglas; usted solamente puede ver los productos de la cultura, en el sentido que usted puede ver las conductas que las reglas producen.

### SIN EMBARGO

Cada persona desarrolla una única personalidad como resultado de su historia personal, y al mismo tiempo desarrolla dentro del contexto cultural algunas características de conducta.



### LA CULTURA ES APRENDIDA



Ninguno nace aculturado (con cultura asimilada); más bien, nosotros nacemos con una capacidad biológica para aprender.

Los miembros individuales de una cultura encajan a diferentes niveles dentro de su cultura.

### LAS CULTURAS PRESTAN Y COMPARTEN REGLAS

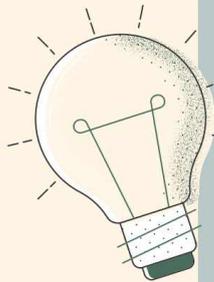
Cada grupo cultural tiene sus propios conjuntos de roles de comportamiento esenciales y es por lo tanto única.

Los miembros de un grupo cultural pueden ser expertos en comportamiento cultural pero incapaces de describir las reglas.



# LA CULTURA Y SOCIEDAD

## 1.2 La diversidad cultural



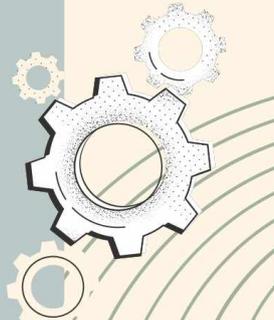
### POR CONSIGUIENTE

Petit (2012a), el diccionario Le Robert recogió por primera vez el vocablo cultura en 1550 con un significado ligado al cultivo de la tierra, y solo más tarde este concepto incluiría el cultivo del espíritu.

Williams (1976), uno de los padres de los estudios culturales y de la economía política en Inglaterra, destacó que durante los siglos XVIII y XIX el concepto cultura sufrió otra mutación importante: "pasó de significar un estado o hábito mental para significar un sistema global de vida".

### POR LO TANTO

La diversidad cultural, es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber.



### 1.3.1 EL TÉRMINO DIVERSIDAD DESDE LA ANTROPOLOGÍA



Ninguno nace aculturado (con cultura asimilada); más bien, nosotros nacemos con una capacidad biológica para aprender.

Los miembros individuales de una cultura encajan a diferentes niveles dentro de su cultura.

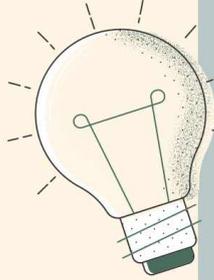
### 1.3.2 EL TÉRMINO DIVERSIDAD DESDE LOS ESTUDIOS CULTURALES Y LOS ESTUDIOS POSTCOLONIALES

Los estudios postcoloniales trataron del dilema de las naciones que habían sido colonizadas y su intento de constituir una identidad nacional, del modo en el que se recrean las identidades culturales y el papel del conocimiento y el poder en todo este proceso.



# LA CULTURA Y SOCIEDAD

## 1.4 El Informe MacBride



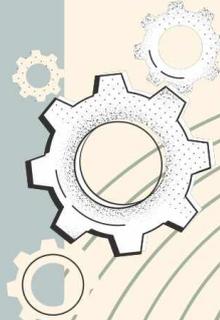
### POR CONSIGUIENTE

En 1977 la UNESCO encargó un estudio sobre los problemas de la comunicación al abogado irlandés Sean MacBride (1980). El origen de la Comisión fue precisamente a partir de un discurso de MacBride en la UNESCO en junio de 1977, centrado en la fragilidad y vulnerabilidad de la prensa a consecuencia de las presiones económicas, financieras y políticas.

### MACBRIDE

El Informe aportó evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativo-comunicacionales del "mundo desarrollado" y los del "mundo en desarrollo".

En este informe no se mencionaba explícitamente el término diversidad cultural, aunque sí se tenía en cuenta el concepto de pluralismo, y proclamaba que la libertad de información no podía reducirse.



### 1.5 DE LA EXCEPCIÓN CULTURAL A LA DIVERSIDAD CULTURAL: UN NUEVO CAMBIO SEMÁNTICO



La Ronda de Uruguay supuso una de las primeras crisis abiertas en Occidente después del final de la guerra fría, evidenciando cómo en adelante las cuestiones económicas pasarían a ocupar una posición central en la política internacional.

### 1.6 DIVERSIDAD CULTURAL

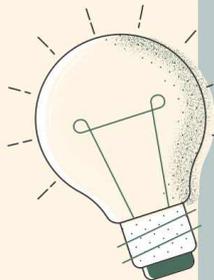
1.6 La diversidad cultural según la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

Como hace Petit (2012a), que "en términos de ganar o perder ... ganó la posición liberalizadora de los EE.UU. de incluir la cultura en los tratados de la OMC".



# LA CULTURA Y SOCIEDAD

## 1.6.1 El cambio terminológico



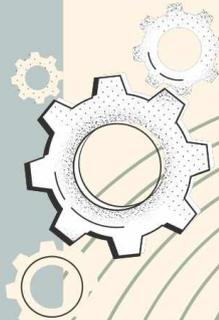
### SIN EMBARGO

El término diversidad cultural sigue siendo un concepto ambiguo e impreciso.

El término ha sido profusamente utilizado para hacer referencia a múltiples aspectos de una realidad (siempre cambiante) y esto ha propiciado que el bagaje de ideas, términos, conceptos y teorías que hemos ido acumulando sea rico pero confuso.

### POR OTRA PARTE

Regourd (2004), por su parte, ha sido el encargado de recordarnos que muchos políticos y gestores culturales invocan la diversidad como un concepto comodín ("fórmula de hechizo", lo llama este autor). Y de esta manera el término diversidad cultural se confunde o asimila con el de excepción cultural, pluralismo cultural y multiculturalismo



## 1.6.2 LA DIVERSIDAD SEGÚN LA DECLARACIÓN Y LA CONVENCIÓN



Es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (unesco, 2001).

## 1.7 DIVERSIDAD AUDIOVISUAL: UNA DEFINICIÓN

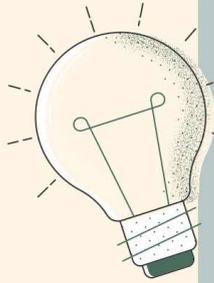
1992, en el artículo 128 del Tratado de Maastricht en su apartado 1º se expone: "La Comunidad contribuirá al florecimiento de las culturas de los Estados miembros, dentro del respeto de su diversidad nacional y regional poniendo de relieve al mismo tiempo el patrimonio cultural común.

En la actualidad el concepto excepción cultural parece estar tomando una nueva relevancia.



# LA CULTURA Y SOCIEDAD

## 1.7 Diversidad audiovisual: una definición



### STIRLING

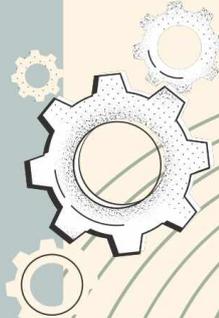
Stirling (2007), quien creó un marco general para medir la diversidad en diferentes ámbitos y con múltiples aplicaciones (ecología, políticas científicas y tecnológicas, física o economía).

Stirling (2007) define la diversidad como la combinación de tres propiedades básicas –variedad, equilibrio y disparidad–. Estas tres dimensiones no están necesariamente conectadas, pero no se puede interpretar una de

## 1.8 LA CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Es el puente que vincula a las personas y a la sociedad. Podríamos considerar tres aspectos en la definición:

1. A través de este proceso adquirimos la cultura.
2. Integramos la cultura en nuestra formalidad de manera natural, normal, no es algo impuesto, sino que se realiza sin peso alguno para nosotros, lo hacemos con conformidad.
3. Mediante este proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro.



## 1.9 EL OBJETIVO DE LA SOCIALIZACIÓN ES CONFORMAR CONDUCTAS Y ACTITUDES



Agentes de la socialización

a) **La familia;** La familia es el agente de socialización más importante tanto en el caso de las sociedades avanzadas y complejas.

b) **La escuela;** En la escuela, aprendemos a valorar la importancia que se da en la sociedad a las cuestiones, como el género o la raza.

## 1.9 EL OBJETIVO DE LA SOCIALIZACIÓN ES CONFORMAR CONDUCTAS Y ACTITUDES

### c) El grupo de iguales.

El grupo de iguales es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social y unos intereses comunes.

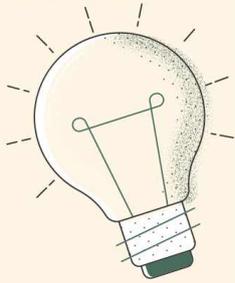
### d) Medios de comunicación de masas

Son capaces de transmitir de una forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos. Son el fruto del avance de las tecnologías de la información.



# LA CULTURA Y SOCIEDAD

## 1.10 Movimientos Contraculturales



### CONTRACULTURA

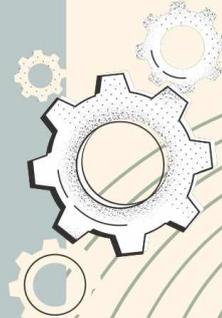
La palabra contracultura puede entenderse en dos sentidos: por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante; por otra parte, como una cultura alternativa que permanece (al menos en un primer momento) al margen del mercado y de los medios de formación de masas, en el underground.

#### 1.10.1 LA CONTRACULTURA DE LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA.

La Sociología y la Antropología han brindado diferentes conceptos al fenómeno de la búsqueda de identidades y de pares, con connotaciones como subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles, las cuales han surgido con visiones, que han llevado a la estigmatización de propuestas claramente diferenciadas tanto ideológica como contextualizada.

#### 1.11 DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO, Y CINIÉNDONOS DE MOMENTO SÓLO AL CASO EUROPEO.

La contracultura sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más o menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social dado, ya sea claramente a la contra, o ya sea al margen del mismo sistema.



#### 1.12 FESTIVALES MUSICALES: ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA ENCUBIERTA

La convergencia de la contracultura y la política de izquierda fue marcada por la generalización de la contracultura transmitida por la Onda Chicana como fenómeno de masas, lo que implicaba la exacerbación del antiautoritarismo contracultural y la potencial canalización bajo la política de masas estudiantil.



#### MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

Los festivales contraculturales fueron un ámbito de lucha entre el gobierno y la izquierda estudiantil, en donde los episodios más relevantes se registraron en 1971, vinculando a los sectores más politizados en el centro y norte del país.

