



Nombre: Mariana Artemisa Martínez Mollinedo.

Materia: Procesos culturales.

Profesor: Paola Guadalupe Domínguez Ruíz.

Actividad: Super nota unidad 1.

Licenciatura: 6to psicología.

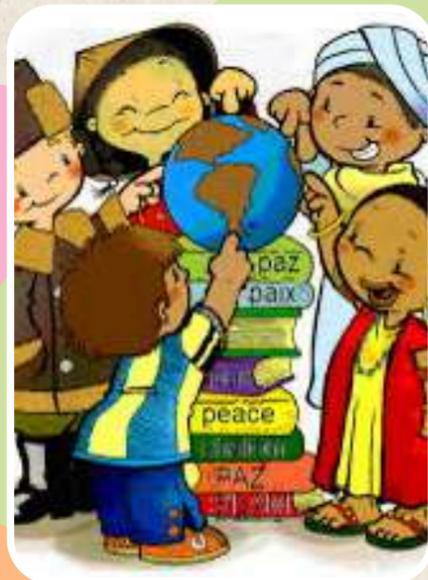
Fecha: 20/05/2025.

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

LA CULTURA COMO UN PROCESO

¿QUÉ ES?

La cultura es un conjunto de reglas de conducta. Usted no puede ver la cultura, porque usted no puede ver las reglas; solo se puede ver los productos de la cultura, en el sentido que usted puede ver las conductas que las reglas producen.



LAS REGLAS

Las reglas de una cultura no causan el comportamiento, ellas influyen en la gente para que se comporten similarmente, en formas que les ayuden a entenderse mutuamente.



CARACTERÍSTICAS DE CONDUCTA

- La cultura es aprendida
- Los miembros individuales de una cultura encajan a diferentes niveles dentro de su cultura.
- Las culturas prestan y comparten reglas.
- Los miembros de un grupo cultural pueden ser expertos en comportamiento cultural pero incapaces de describir las reglas.



LA CULTURA ES APRENDIDA

Ninguno nace aculturado, más bien, nosotros nacemos con una capacidad biológica para aprender. Lo que una persona aprende depende de las reglas culturales de la gente que la cría.

LAS CULTURAS PRESTAN Y COMPARTEN REGLAS

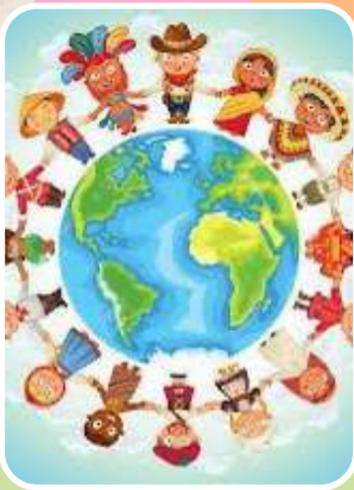
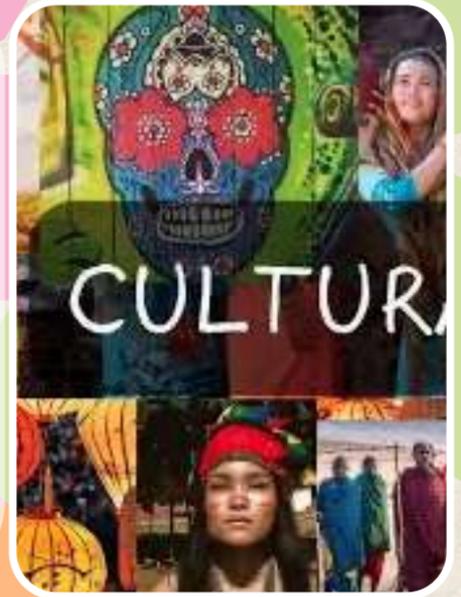
Cada grupo cultural tiene sus propios conjuntos de roles de comportamiento esenciales y es por lo tanto única: sin embargo algunas reglas de la cultura A pueden ser las mismas reglas que las de la cultura B.



LA DIVERSIDAD CULTURAL

CULTURA:

El conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social, que comprende además de las artes y las letras, los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

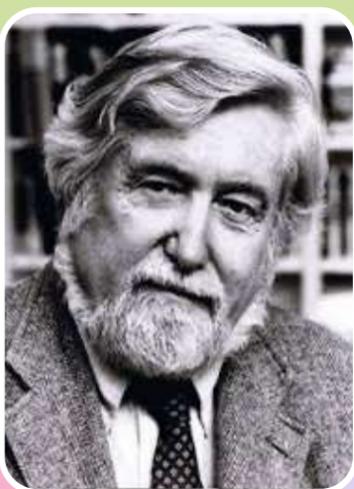


DIVERSIDAD CULTURAL

Es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber.

ANTROPÓLOGO LEVI STRAUSS

“Por una parte las culturas solamente existen y pueden existir relacionándose unas con otras; por otra parte la colaboración entre culturas erosiona gradualmente esa misma diversidad cultural.

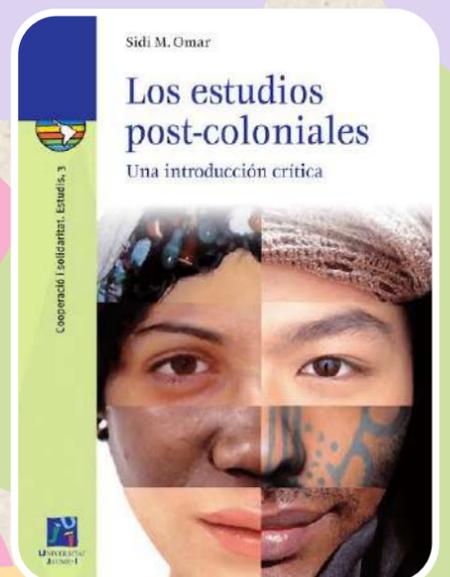


GEERTZ

Definió la cultura como: Un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolo, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan sus conocimientos y actitudes ante la vida”.

ESTUDIOS POSTCOLONIALES

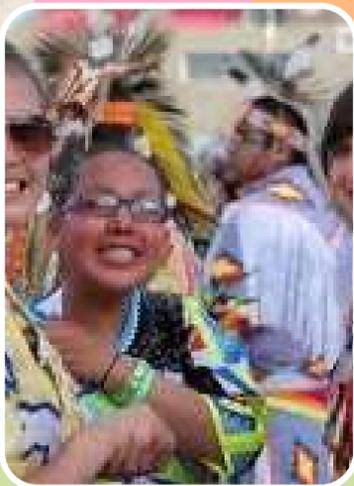
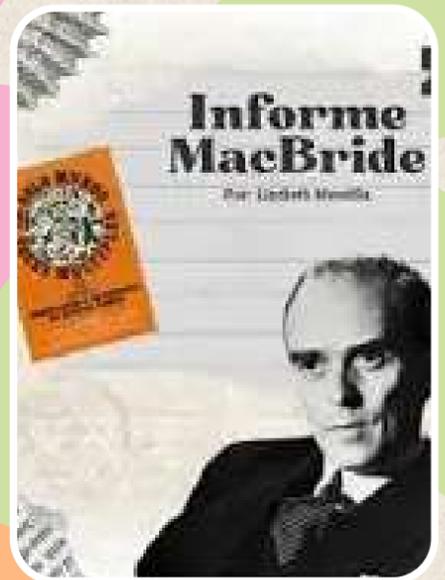
El debate sobre la cultura para los pioneros de los estudios culturales como Richard Hoggart, Raymond Williams, Edward P. Thompson y Stuart Hall es un debate político.



DIVERSIDAD

INFORME MACBRIDE

En este informe no se mencionaba explícitamente el término diversidad cultural, aunque si se tenía en cuenta el concepto de pluralismo, y proclamaba que la libertad de información no podía reducirse a la libertad del mercado informativo, debido a la cada vez mayor concentración empresarial de los medios y las industrias.



DE LA EXCEPCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL

La comunidad tendrá en cuenta los aspectos culturales en su actuación en virtud de otras disposiciones del tratado, en particular a fin de respetar y fomentar la diversidad de sus culturas.

ORGANIZACIONES UNIDAS

El termino diversidad cultural ha sido profusamente utilizado para hacer referencia a múltiples aspectos de una realidad (siempre cambiante) y esto ha propiciado que el bagaje de ideas, términos, conceptos y teorías que hemos ido acumulando sea rico pero confuso.



DECLARACIÓN Y CONVENCION

Diversidad cultural: La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

DIVERSIDAD AUDIOVISUAL

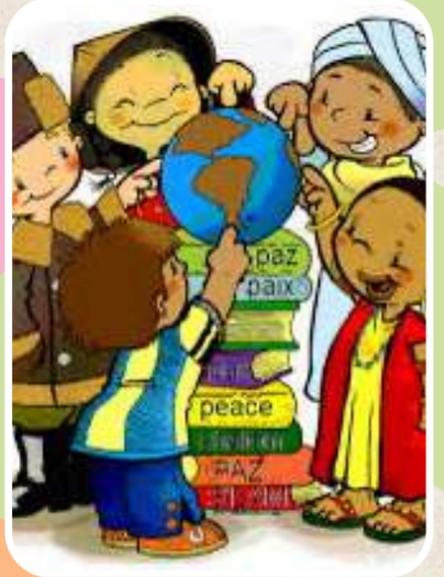
Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedad a través de las industrias audiovisuales.



SOCIALIZACIÓN

LA CULTURA

El proceso de socialización podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas y a la sociedad. Mediante el proceso de socialización los individuos, las personas, aprenden a interioristas en el transcurso de su vida, a lo largo de toda su vida.



PROCESO

A través de este proceso adquirimos la cultura, desde que nacemos y de manera más intensa en la infancia, durante toda su vida y la palabra clave es que aprendemos, adquirimos la cultura aprendiendo.

CONDUCTAS Y ACTITUDES

La familia es el agente de socialización más importante tanto en el caso de sociedades avanzadas u complejas como en el caso de sociedades menos avanzadas tecnológicamente. Al menos hasta la edad escolar, la familia es la única institución que transmite al Niño valores, normas o prejuicios culturales.



CONDUCTAS Y ACTITUDES

En la escuela aprendemos a valorar la importancia que se nos da en la sociedad a las cuestiones, como el género o la raza, y empezamos a actuar de acuerdo con estas valoraciones.

CONDUCTAS Y ACTITUDES

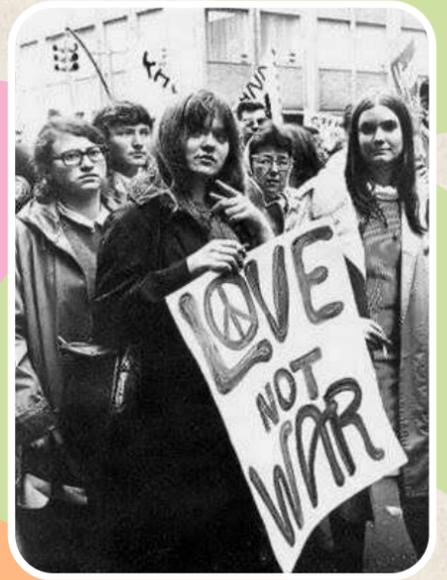
El grupo de iguales es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social y unos intereses comunes, permiten a los niños y jóvenes compartir y explorar inquietudes o intereses que no forman parte de las preocupaciones de los padres.



MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

DEFINICIÓN

Puede entenderse en dos sentidos: por una parte como ofensiva contra la cultura dominante; por otra parte, como una cultura alternativa que permanece al margen del mercado y los medios de formación de masas.

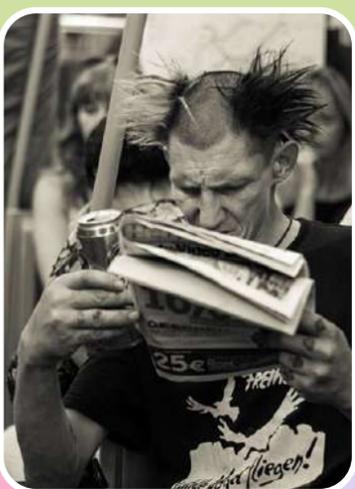
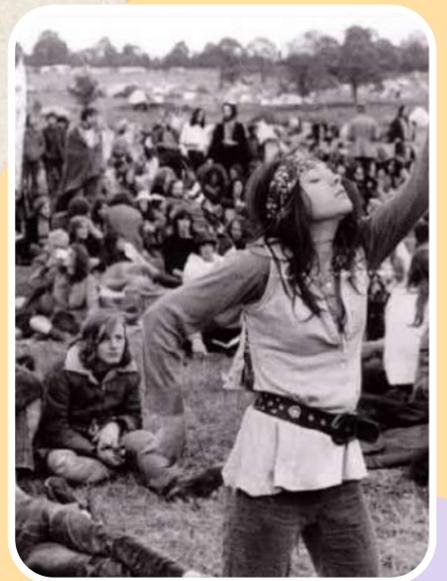


USO:

Se usa para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persistente durante un periodo considerable.

MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

-Las tribus urbanas: como rockers, punkies, skins, las formas preocupados por descubrir una identidad que ni la sociedad ni la familia les proporcionan.



MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

-Grupos de ataque social: cabe destacar entre estos grupos a las bandas de los delincuentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido.

LA CULTURA

Es característica de los grupos. Las reglas de una cultura son compartidas por el grupo, no inventadas por el individuo; las reglas del grupo error confundir las diferencias individuales con las diferencias culturales de grupo.

