

**Nombre de alumno: Samuel Alfredo Leon Resendiz**

**Nombre del profesor: PAOLA GUADALUPE DOMINGUEZ RUIZ**

**Nombre del trabajo: Mapa Conceptual**

**Materia: PROCESOS CULTURALES .**

**Grado: 6to. cuatrimestre**

**Grupo: virtual**

Comitán de Domínguez Chiapas a 1de abril del 2025

La cultura humana, desde luego, es una de las dos maneras en que se transmiten las “instrucciones” sobre cómo deben crecer los seres humanos de una generación a la siguiente; la otra manera es que el genoma humano. Este tiene tanta plasticidad que no existe una manera única de realización, ninguna manera que sea independiente de las oportunidades brindadas por la cultura en la cual nace un individuo... El hombre no está libre ni de su genoma ni de su cultura. La cultura humana simplemente UNIVERSIDAD DEL SURESTE 59 proporciona maneras de desarrollo entre las muchas que hace posibles nuestra herencia genética plástica. Esas maneras son prescripciones sobre el uso canónico del crecimiento humano.

Por ello, no es extraño que se asuma que la percepción del espacio, el tamaño, el color, la distancia, el movimiento, etc. son procesos básicos universales. Tales apreciaciones no sólo representan el saber popular, sino que han impregnado las consideraciones científicas defendidas a lo largo de la historia. No obstante, en el ámbito de la ciencia, muy pronto se han cuestionado los aparentes universales en la percepción y se

Hoy en día es relativamente fácil aceptar que ciertos aspectos del comportamiento de las personas, como creencias, actitudes, valores, estilos de vida y modos de representarnos e interpretar la realidad, están moldeados por las condiciones de los contextos culturales e históricos en las que se desarrollan

1. Rastafaris
2. Otakus
3. Hioster
4. Rockabillies
5. Steampunk
6. Swaggers
7. Muppies
8. Rolinga
9. Flogger
10. Mods
11. Tomboy
12. Gamers
13. Pokemones
14. Cumbieros
15. Chacas
16. Reggaetoneros
17. Grunges
18. Skinheads
19. Emos
20. Raperos
21. Goticos
22. Hevies
23. Hippies
24. Punks
25. Skaters

El feminismo de la diferencia, en cambio, resalta la diferencia entre hombres y mujeres como algo positivo, a valorar y rescatar. Por ello, para contribuir a la justicia de género se plantea, entre otros, la necesidad de valorar la maternidad y la feminidad como elementos importantes que contribuyen a la sociedad. En esta perspectiva se considera a las mujeres realmente distintas de los hombres, pero tal diferencia no implica inferioridad, alcanzarán

A lo largo de la historia, las grandes innovaciones han surgido a costa de las anteriores. Cada revolución económica ha tenido repercusiones sociales y culturales. La economía global actual y las comunicaciones vinculan a todas las personas contemporáneas, directa o indirectamente, en el moderno sistema mundial. Las personas deben enfrentar fuerzas generadas por sistemas cada vez más grandes: región, nación y mundo

La equidad y la igualdad de género son nociones centrales en las discusiones acerca de la justicia de género y la planificación e intervención para el desarrollo con perspectiva de género. Sin embargo, no siempre es explícito a qué refieren y por ende, cuáles son sus implicancias teóricas y prácticas

El concepto tribu urbana se encuentra localizado en la literatura académica en dos vertientes. La primera de ellas es la difundida y reconocida por el sociológico francés Michel Maffesoli (2004), y la segunda, por los españoles Costa, Pérez Tornero y Tropea (1996). En un primer lugar, Maffesoli (2004), con su libro El tiempo de las tribus, habla de la existencia de nuevos grupos juveniles que se reúnen alrededor del nomadismo y de un sentido de pertenencia.

**Tema **

Las relaciones que evolucionan con el tiempo y en las que influyen factores socioeconómicos, políticos y culturales, determinan la evolución y la transformación de las practicas culturales de una sociedad. Los cambios en la combinación de esos factores pueden afectarlas de manera positiva o negativa. Por ejemplo, durante el siglo pasado cambios importantes, como la incorporación de un gran número de mujeres a la fuerza de trabajo y a la política, o su mayor disponibilidad de medios de control de la reproducción, alteraron considerablemente las relaciones entre las mujeres y los hombres.

Varias son las definiciones que han sido dadas al concepto de socialización. Entre ellas, están las siguientes (Goode, 1983) (Llor, Abad, Gracia, & Nieto, 1995) (Ridruejo, 1996): “Proceso mediante el cual se transmite al individuo, durante su desarrollo y maduración, el conocimiento de la cultura, sus reglas, normas y expectativas”; “Proceso por el que cualquier persona adquiere habilidades, roles, normas y valores sociales, así como patrones de personalidad” (Goode, 1983) “Proceso que dura toda la vida me--‐ diante el cual adquirimos los patrones de conducta que nos ayudan a interactuar con otras personas”

Dentro de una línea de pensamiento coincidente con lo anterior, Both et al. (1987) escribieron con toda claridad: Un ambiente no solamente un lugar o ámbito geográfico particular, sino también el conjunto de interacciones o interrelaciones entre los diferentes elementos físicos y sociales producto del UNIVERSIDAD DEL SURESTE 41 comportamiento de los seres vivos. El medio ambiente retroalimenta momento a momento a las personas, es real, es tangible, su tiempo y espacio se pueden definir y especifica

La cultura como estrategia adaptativa en las interacciones sujeto social - ambiente supone varios aspectos importantes, entre ellos: a. El sujeto social tiene varios niveles de complejidad en su organización; b. El ambiente posee diferentes escalas de complejidad; c. Cada nivel de cada término interactua con cada nivel del otro de manera simultánea y recíproca; d. La interacción está mediada por procesos de diferentes dimensiones: Psicosociales y culturales

**2.0**

**2.3**

**Tema**

**Tema**

**Tema**

**2.1**

**Tema **

**Tema **

**Tema **

**Tema **

**Tema **

**Tema**

**Tema**

**2.11**

**2.10**

**2.9**

**2.8**

**2.7**

**2.6**

**2.5**

**2.4**

UNIDAD II LA CULTURA INFLUYENTE DE LA PERSONALIDAD