



ACTIVIDAD DE PLATAFORMA

SUPER NOTA

PROCESOS CULTURALES

PROFESOR: PAOLA GUADALUPE DOMINGUEZ RUIZ

ALUMNA: MARIANA ESMERALDA CAÑAVERAL GONZALEZ

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA

6TO CUATRIMESTRE

FECHA DE ENTREGA: 22 DE MAYO DEL 2025

LA CULTURA Y SOCIEDAD

La cultura como proceso

La cultura es un conjunto de reglas de conducta, pueden ver los resultados de la cultura, usted puede ver las conductas que las reglas producen, es característica de los grupos, es aprendida, la cultura presta y comparte reglas, Los miembros de un grupo cultural pueden ser expertos en comportamiento cultural pero incapaces de describir las reglas.



diversidad

Diversidad cultural

La diversidad se refiere a la **variedad o diferencia entre individuos, grupos o cosas**.
En el siglo XX la cultura ayuda a interpretar la realidad, desde ese momento la cultura es un todo complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, capacidades que adquiere el ser humano desde la sociedad.

Diversidad cultural

Hace referencia a la identidad, minorías, lengua, inmigración o integración, siendo un paso necesario para circundar nuestra propia definición de diversidad audiovisual.



cultura



diversidad

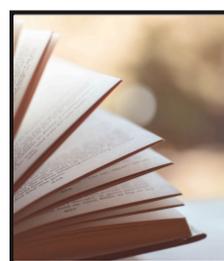
Antropología: Diversidad

- Antropología social la más ocupada en estudiar la diversidad cultural.
- XIX los antropólogos se dedicaban a destacar y estudiar las diferencias entre las civilizaciones dominantes y pueblos no civilizados.
- Levis Strauss (1996) recurre al método comparativo para explicar en que consiste la diversidad entre culturas.
- Geertz (1988) definió la cultura como una red de significados, transmitida por años a través de símbolos que se usan para transmitir, conservar y transformar nuestras ideas y formas de vida

Diversidad

Richard Hoggart, Raymond Williams, Edward P. Thompson y Stuart Hall la cultura pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de sus interacciones, donde los medios de comunicación de masas desarrollan una función primordial al actuar como elementos de esas relaciones.

Los estudios postcoloniales analizan cómo las naciones que fueron colonizadas intentan construir una identidad propia, explorando la recreación de sus culturas y el papel que juegan el conocimiento y el poder en ese proceso.



Libros

MacBride

La urgencia de buscar otro equilibrio a escala internacional; propugnó la democratización de las comunicaciones, y postuló la adopción de un Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación (nomic).

Aunque no mencionaba directamente la diversidad cultural, el informe reconocía el pluralismo y advertía sobre los riesgos de la concentración empresarial en los medios. Recomendaba proteger a los periodistas de presiones políticas y económicas, y defendía la intervención del Estado para garantizar la libertad de información.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

cambio semántico

● Francia y Canadá enarbolaron el termino "excepción cultural", tan en boga en los ochenta dejó paso al de diversidad cultural en los años noventa. El concepto de "excepción cultural" ha cobrado nueva importancia, especialmente en 2013, cuando el Parlamento Europeo y varios países, como España y Francia, defendieron excluir el sector audiovisual de un tratado de libre comercio, argumentando que la cultura no debe tratarse solo como una mercancía.

el cambio terminológico

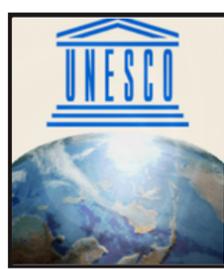
● A principios del siglo XXI el termino "diversidad cultural" desbanca a la "excepción cultural". Frente a la dureza y la lineal Maginot que representa el concepto, de excepción, el de diversidad entra en escena con la aureola de un concepto más amable, mas científico, mas abierto y mas transparente.



cambio

Declaración y la convención

● La UNESCO no ofrece un concepto de diversidad cultural pero si de cultura. Conjunto amplio de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Esta es la definición de "diversidad cultural" que aparece en el artículo 4 de la Convención de 2005: La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades



Foto

Diversidad Audiovisual

● Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresa las culturas de los grupos y sociedades a través de las industrias audiovisuales, Se manifiesta de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones audiovisuales



Proceso de socialización

● Se define como el puente que vincula a las personas y a la sociedad, mediante este proceso los individuos aprenden interiorizar a lo largo de su vida, aprenden e integran los elementos socioculturales de su entorno, adaptándose a su medio con la influencia de agentes sociales importantes.



socialización

proceso

1. A través de este proceso adquirimos cultura, adquirimos cultura aprendiendo.
2. Integramos la cultura en nuestra formalidad, lo hacemos con conformidad,
3. Mediante el proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro, lo asumimos y lo compartimos

LA CULTURA Y SOCIEDAD

agentes de la socialización

- **La familia:** Hasta la edad de preescolar la familia es la única institución que transmite al niño una serie de valores, normas o prejuicios culturales.
- **La escuela:** Entramos en contacto con personas de distintos orígenes sociales, en contacto con variedad de personas.
- **Grupo de iguales:** permiten a los niños o a los jóvenes compartir y explorar inquietudes o intereses que probablemente no forman parte de las preocupaciones de los padres.
- **Medios de comunicación:** tienen una enorme influencia en la vida de las personas y por ello se les considera un agente importante de socialización.

contraculturales

Una ofensiva contra la cultura dominante, un recuento bullicioso con lo más silencioso de cada uno.

Se usa para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas.

Ejemplos: las tribus urbanas, grupos de ataque social y grupos sociales alternativos.

Contracultura

La Sociología y la Antropología han brindado diferentes conceptos al fenómeno de la búsqueda de identidades y de pares, con connotaciones como subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles, las cuales han surgido con visiones, que han llevado a la estigmatización de propuestas claramente diferenciadas tanto ideológica como contextualmente.



Algunos ejemplos históricos de grupos o corrientes contraculturales europeos serían los **goliardos**, aquellos intelectuales y estudiantes bohemios del siglo XII, los **benandanti** italianos del siglo XVI, magos de la fertilidad que, a través de un "proceso de criminalización"

La contracultura y su irreverencia se presentaban como una rebeldía que debía ser canalizada políticamente.



Bibliografía

Antología UDS procesos culturales, mayo 2025