



NOMBRE DE EL ALUMNO:

Ingrid Sherlyn García Gómez

NOMBRE DE EL PROFESOR:

Miguel Ángel López Aguilar

MATERIA:

PSICOMETRIA

CUATRIMESTRE. 3er Cuatrimestre

GRUPO: A

NOMBRE DEL TRABAJO: Súper nota

LICENCIATURA: Psicología

FECHA: 29 de Julio del 2025

REFERENCIAS

<https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LPS/4c5aa5de115b47fcf22461b16cc615b2-LC-LPS306%20PSICOMETR%C3%8DA.pdf>

TEST PROYECTIVO

ANTECEDENTES



La proyección gráfica existe desde los tiempos en que el hombre primitivo comienza a plasmar en las paredes de las cuevas sus impresiones acerca del acontecer cotidiano de la vida. El ideograma es un conjunto de pictogramas, es el lenguaje utilizado por los antiguos, nos dan información acerca de cómo eran sus ideas sobre la vida, las cualidades más apreciadas por ellos y como era el modo de vida de aquella época. Lenguaje que más tarde evolucionó hacia los símbolos del alfabeto. Esto es lo que señala Kris, E. en relación a los dibujos: dibujar es un mecanismo de proyección mediante el cual se ubica en el mundo externo, una experiencia interna, una imagen interna.

IMPORTANCIA

Las técnicas proyectivas son importantes ya que investigan de modo funcional. No se conforman con las respuestas obtenidas según el modelo del arco reflejo. Su principal objetivo es comprender que pasa entre los polos aferentes y eferentes, que factores internos son rozados por el estímulo e influyen en la respuesta, diferenciándose así netamente del modelo conductista. En todos los casos hay una solución correcta para el problema planteado, los aciertos reciben un puntaje, que es comparado con una tabla que permite ubicar el rendimiento del sujeto. La obtención del resultado es casi automática hasta puede ser confiado a una computadora, que recibe las respuestas y efectúa todas las operaciones para dar el resultado. Las Técnicas proyectivas buscan aproximarse a la personalidad como un todo, presentan estímulos que pueden ser interpretados de diversas maneras, la consigna deja para ello mucha libertad

CARACTERISTICAS

- La ambigüedad del estímulo y la libertad de respuesta permiten afirmar que las respuestas emitidas no se producen por mero azar, sino que están determinadas por las características psicológicas del sujeto.
- Las respuestas son características, específicas y peculiares del sujeto que las emite.
- Muestras de conductas breves y reducidas, pero de la suficiente espontaneidad, intensidad y pertinencia como para ser representativas y válidas.
- Las técnicas proyectivas analizan en distintos niveles de profundidad la estructura de la personalidad.
- El análisis de las respuestas debe ser principalmente cualitativo y global.



TIPOS DE TEST PROYECTIVOS



- **Estructurales:** El sujeto debe dar significado a estímulos visuales que se le presentan. Psicodiagnóstico de Rorschach. Z Test, Zulliger y Holtzam.
- **Temáticas:** A partir de la presentación visual de la lámina, se ha de narrar una historia. Test de apercepción temática TAT de Murray, CAT-A, CAT-H.
- **Expresivas:** Se da al sujeto la instrucción verbal o escrita de que tiene que realizar un dibujo. Figura humana de Machover, HTP: Casa, Árbol y Persona de Buck.
- **Constructivas:** Se ha de organizar un material dado sobre la base de distintas consignas. Test del pueblo, El juego del mundo, El test de la aldea imaginaria.
- **Asociativas:** Tras recibir consignas verbales o escritas el sujeto debe emitir respuestas que se asocien con el estímulo. Fábulas de Düss, Asociación de Palabras de Jung y Frases incompletas de Kelly y Fisher.

TEST DE LA FIGURA HUMANA DE KAREN MACHOVER

El dibujo de la Figura Humana pertenece al conjunto de las denominadas técnicas proyectivas en las que la persona no tan sólo se limita a efectuar un simple dibujo sino que se espera que plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad.

- Las más importantes son:
1. El Dibujo de la Figura Humana en los niños de Elisabeth Münsterberg Koppitz
 2. La Figura Humana de Karen Machover.
 3. Test de Goodenough

El Test del Dibujo la Figura Humana se analiza en 4 partes:

- La cabeza:** Representa el locus del ser; es también aquella que maneja la percepción externa del individuo.
- Brazos, manos, hombros y pechos:** Indica cómo el individuo se relaciona con el medio externo.
- Tronco:** Fachada externa en cuanto a los valores convencionales, impulsos.
- Piernas:** Nos habla de la autonomía, autodirección, balance y actividad, esto indica la estabilidad emocional.



✦

TEST PROYECTIVO

TEST DE LA FIGURA HUMANA DE KAREN MACHOVER

✦

Cuadrantes de Karen Machover		
SUPER YO		
Regresión Inmaduro Egoísta Miedo al entorno Inestabilidad de apoyo Nostalgia	Defensa Huida de la realidad Inseguridad Poca tolerancia Fantasía	Proyecciones Paranoias Proscritas Narcisismo Historia Fuera de la realidad
YO		
Dependencia Falta en recursos Oviedo	Equilibrio Estabilidad Autoafirmación Aspiración Autoestima Utilización Realidad	Maestría Dependencia Muy democrática Mucha apertura
ELLO		
Conflicto Depresión Aislamiento Resumen Baja autoestima Inseguridad Exposición	Depresión Pasivismo Represión Traumas Complejo	Tendencias depresivas Narcisismo depresivo Poca creatividad Inmadurez Rebelión Insatisfacción

ANTECEDENTES

Ante la dificultad de evaluar la personalidad y estado psicológico de los niños a través del lenguaje y el razonamiento, una opción ampliamente utilizada son los test proyectivos. Entre ellos se encuentra el test del dibujo de la figura humana de Karen Machover, otros test proyectivos muy utilizados son; el test de la familia, el test del árbol y el test de la casa.

Los principios de esta prueba tuvieron un crecimiento empírico en una amplia variedad de material clínico recolectado en clínicas y hospitales.

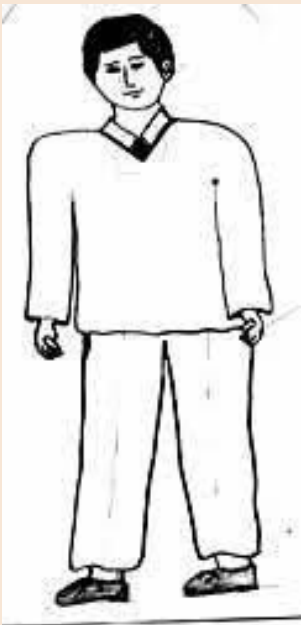
Machover indica que la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino a través del: Movimiento, Sentimiento, Pensamiento, específico. Usa la teoría psicoanalítica, en esta se manejan tres instancias psíquicas de Freud: ello, yo y superyó.

MANEJO

Un papel blanco sin rayas de 8-1/2 por 11 y un lápiz de creyón medio suave con goma de borrar.

Los comentarios se anotan en hoja aparte, junto con las observaciones, el tiempo aproximado, la secuencia de las partes dibujadas, etc. Se le dice: Dibuje una persona; luego, si dibujó un hombre, se le dice que dibuje ahora una mujer, y viceversa.

Las asociaciones, son valiosas para la aclaración de significados individuales y de problemas específicos en el dibujo. El uso de las asociaciones también provee un excelente medio de entrevista indirecta, la información recolectada en estas asociaciones es de enorme valor clínico y no debe prescindirse de ella por ningún concepto.



INTERPRETACION

- Se analizan:
- La cabeza
- Rasgos Sociales
- El cuello
- Rasgos de contacto
- Rasgos misceláneos del cuerpo
- Las ropas
- Aspectos estructurales del dibujo

Indicadores de integración del dibujo

- Tamaño de 4 x 7 pulgadas, la figura femenina será igual o un poco más chica que la masculina.
- Colocación de la figura aproximadamente en la mitad de la hoja.
- Empezar con la cabeza y los rasgos faciales.
- Tiempo de 10 a 12 minutos o menos para elaborarlo.
- Espontaneidad, figuras flexibles no rígidas.
- Figuras proporcionadas (proporción adecuada entre las partes).
- Apariencia estética, placer en el verso.
- Los borrones son mínimos.
- La calidad de las líneas tiende a ser consistente y muestra una presión estable.

- Sexo del mismo o similar de la persona que lo dibuja.
- El sexo de la figura debe ser obvio.
- La edad de la figura es aproximada a la del sujeto que lo realiza.
- El cinto de la figura masculina.
- Ropa formal.
- Los ojos tienen pupilas y no son oscuros.
- Ausencia de fosas nasales
- Si acepta la figura sin autocritica.
- Puede aceptar las deficiencias con sentido del humor.
- No se pone énfasis ni en los oídos ni en los pies.
- Dibuja la figura completa.

Indicadores de desorientación del dibujo

- Para considerar que un dibujo es desintegrado, debe poseer el 50% de las siguientes características. 1. Figura extraña, grotesca o rara.
- Incompleteness extrema del trazado de las partes de la figura.
 - Tratamiento extremadamente simbólico.
 - Tratamiento demasiado simple.
 - Dibujo de los órganos sexuales.
 - Tensión extrema sombreada, presión de las líneas.
 - Confusión del perfil, con la vista externa.
 - Transparencia.
 - Se tiende a dibujar a la persona del sexo opuesto al mismo

REDACCION DE INFORME DE RESULTADOS

INFORME PSICOLOGICO

1. DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos

: Jessica F.B

Edad

: 35

Fecha de Nacimiento

: 05/07/1981

Sexo

: Femenino

Grado de Instrucción

: Superior

Ocupación

: Empresaria

Número de hermanos

: 3

Estado Civil

: Soltera.

Examinador

: Angello Castillo

Fecha de Evaluación

: 07/08/2016

1. MOTIVO DE EVALUACIÓN:

Evaluación para fines prácticos del curso técnicas proyectivas.

1. OBSERVACIONES GENERALES:

1. Apariencia La evaluada aparenta tener su edad cronológica, es de estatura promedio, complexión gruesa, cabello corto castaño, tez blanca, sin limitaciones en la marcha psicoanalítica, su sexo y cuidado personal es adecuado, presenta una vestimenta limpia de acorde a la estación.

1. Conducta: La evaluada se mostró cooperativa y desarrolló el test de manera rápida.

1. ANTECEDENTES DE IMPORTANCIA:

La madre de la evaluada falleció cuando ésta tenía 5 años de edad. Actualmente presenta una enfermedad llamada Hipotiroidismo que la mantiene tensa, preocupada y estresada. En su adolescencia se fue a vivir con otras familias.

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Se utilizaron las siguientes técnicas para la evaluación:

- Técnica de observación
- Entrevista Psicológica
- Test de la Figura Humana de Karen Machover

1. RESULTADOS:

- La evaluada en el área de las relaciones con el medio ambiente, se percibe amenazante con necesidades de ser reconocido por los demás, así mismo, presenta una tendencia egodéfrica.
- En el área de las relaciones interpersonales, la evaluada tiende a ser dominante ante los demás. Por otro lado se caracteriza por ser una persona dependiente, debido a su inmadurez emocional e infantilismo.
- En el área sexual, la evaluada reprime sus deseos sexuales debido a que el super ego es dominante en ella, por lo que tiene a ser una persona moralista en el mayor tiempo de su vida, rige por respetar las normas y leyes de su sociedad.
- En el área de la fuerza del ego, la evaluada se caracteriza por poseer un ego alto por lo que presenta tendencias narcisistas. Es dominante y tiene placer por ser el centro de atención de los demás.
- En el área de vida impulsiva, la evaluada presenta características agresivas, sin embargo suele controlar las situaciones

1. DIAGNÓSTICO:

La evaluada presenta características de una personalidad egocéntrica con rasgos dominantes, agresivos y dependiente emocional de su familia.

1. RECOMENDACIONES:

- Orientación Psicológica
- Terapia Psicológica Individual y Colectiva.

TEST HTP

El Test de HTP es un test proyectivo gráfico que consta de dibujar una casa, un árbol y una persona. El mismo permite medir aspectos profundos de la personalidad. Se utiliza tanto en niños como en adultos y en el ámbito clínico, entre otros. También con personas sospechosas de tener algún tipo de daño cerebral u otro trastorno neurológico.

La prueba dura un promedio de 150 minutos para completarse, aunque puede durar menos tiempo con adultos que funcionan normalmente y mucho más en personas con daño neurológico.

Durante la primera fase de la prueba, se les pide a los evaluados utilicen lápices de colores para dibujar las imágenes de una casa, un árbol y una persona.

Al finalizar los dibujos, los evaluadores realizan preguntas acerca de los dibujos.



TEST PROYECTIVO

TEST HTP



ANTECEDENTES

Es una prueba proyectiva de la personalidad desarrollada originalmente por John Buck.

Buck observó que la creatividad artística representa una parte característica y fundamental de la personalidad individual.

El test H.T.P. es una de las técnicas proyectivas más utilizadas en el proceso diagnóstico como complemento a las pruebas objetivas. La persona es la imagen de nosotros mismos más cercana a la conciencia por este motivo es donde más mecanismos de defensa se pueden apreciar. En la casa proyectamos la situación familiar y en el árbol nuestra propia autoimagen a un nivel más profundo.

MANEJO Y APLICACION

El tiempo para aplicar esta prueba suele estar entre los 30 y 90 minutos, esto va a depender del dibujante como del número de dibujos que el psicólogo le pida.

La indicación que se le da al paciente es: haga el dibujo de una casa. Puede dibujar el tipo de casa que desee y haga lo mejor que puede. Puede borrar cuántas veces quiera. Puede tomar todo el tiempo que necesite.

Desde el primer momento, el psicólogo tomará nota del tiempo que tarda, si gira el papel y de los elementos que va dibujando poco a poco. Una vez que lo termine, se le dice que cuente la historia de esa casa, o bien, se hacen las preguntas pertinentes en base al manual. Después, se retira el papel y se le tiende otro para que haga el siguiente dibujo.



Casa-Arbol-Persona	
TÉCNICA DE DIBUJO PROYECTIVO	
H-T-P	
Folleto para la interpretación	
Nombre:	Fecha:
Sexo: Masculino / Femenino	Edad: / Escolaridad: /
Fuente de referencia: /	
Propósito de referencia: /	
Entrevistador: /	Mapa ☐ Color ☐
OBSERVACIONES GENERALES 1.	
Casa:	Tiempo que empezó a dibujar (segundos): / Tiempo para completar el dibujo: /
Árbol:	Tiempo que empezó a dibujar (segundos): / Tiempo para completar el dibujo: /
Persona:	Tiempo que empezó a dibujar (segundos): / Tiempo para completar el dibujo: /

INTERROGATORIO POSTERIOR
CASA
1. "¿Cuántos pisos tiene la casa? ¿La casa tiene escaleras?"
2. "¿De qué está hecha la casa?"
3. "¿Es hoy? ¿De qué color es?"
4. "¿En casa de quién, estás pensando cuando lo dibujabas?"
5. "¿Te gustaría que fuera tuya la casa? ¿Por qué?"
6. "Si fueras el amo de esta casa y pudieras hacer lo que quisieras con ella, ¿qué habitaciones escogerías para tí? ¿Por qué?"
7. "¿Qué te gustaría que viviera en esta casa contigo? ¿Por qué?"
8. Cuando miro la casa, ¿te parece que se encuentra cerca o lejos?"
9. Cuando miro la casa, ¿cómo te impresionó que se encuentra por encima de ti, debajo de ti o al mismo nivel que tú?"
10. ¿Qué te hace pensar a recordar la casa?"
11. ¿Qué más?"
12. ¿Es una casa feliz y amigable?"
13. ¿Qué hay en la casa que te da esta impresión?"
14. ¿La mayoría de las casas son así? ¿Por qué piensas eso?"
15. ¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)
16. ¿Qué tipo de clima te gusta?"
17. ¿A quién te recuerda esta casa? ¿Por qué?"
18. "¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué?"

PERSONA
45. "¿Es un hombre o una mujer (pelo o no)?"
46. "¿Qué edad tiene?"
47. "¿Qué es?"
48. ¿Es un pariente, un amigo o quién?"
49. ¿En quién estabas pensando cuando dibujabas?"
50. "¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo está haciendo?"
51. ¿En qué está pensando?"
52. "¿Cómo te sientes? ¿Por qué?"
53. "¿Qué te hace pensar o qué te recuerda esta persona?"
54. ¿Qué más?"
55. ¿Qué sabe esta persona?"
56. ¿Qué es lo que te da esta impresión?"
57. ¿Es feliz esta persona?"
58. ¿Qué te da esta impresión?"
59. ¿La mayoría de la gente es así? ¿Por qué?"
60. ¿Crees que te gustaría esta persona?"
61. ¿Por qué?"
62. ¿Cómo es el clima en el dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)
63. ¿A quién te recuerda esta persona? ¿Por qué?"
64. "¿Qué es lo que más necesita esta persona? ¿Por qué?"
65. "¿Alguien ha herido alguna vez a esta persona? ¿De qué manera?"

ÁRBOL
22. "¿Qué tipo de árbol es?"
23. ¿Dónde se encuentra realmente este árbol?"
24. "Aproximadamente, ¿cuántos años tiene el árbol?"
25. ¿Qué árbol está eso?"
26. ¿Qué hay en el para que te da esta impresión?"
27. ¿Qué causa su muerte? ¿Si no está vivo?"
28. ¿Volverá a estar vivo?"
29. ¿Alguna de las partes del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué crees que ocasionó su muerte? ¿Por cuánto tiempo ha estado muerta?"
30. "¿A qué se parece más este árbol, a una mujer o a un hombre?"
31. ¿Qué hay en este árbol que te da esta impresión?"
32. Si fuera una persona en vez de un árbol, ¿dónde estaría mirando?"
33. ¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles?"
34. Cuando miro el árbol, ¿cómo te impresionó que se encuentra por encima de ti, por debajo de ti o al mismo nivel que tú?"
35. "¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)"
36. "¿Está soplando el viento en el dibujo? ¿Enfórmame hacia dónde sopla. ¿Qué clase de viento es?"
37. ¿Qué te recuerda este árbol?"
38. ¿Qué más?"
39. ¿Es un árbol sano? ¿Qué te da esta impresión?"
40. ¿Es un árbol feliz? ¿Qué te da esta impresión?"
41. ¿A quién te recuerda el árbol?"
42. ¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué?"
43. ¿Alguien ha hecho daño alguna vez a este árbol? ¿Por qué?"
44. "Si uno fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado a parte del árbol) ¿cómo sería?"

INTERPRETACION

Árbol

Se analiza:
Tronco
Raíz y suelo
Ramas y la copa
Presencia de otros elementos



Casa

El dibujo de la casa puede utilizarse independientemente cada vez que necesitemos explorar:

Dinámicas comunicacionales del sujeto respecto a las personas con las que convive cotidianamente.

Se analiza:

Paredes, Ventanas, Tejado, Puerta, Etc.



Figura humana o persona

Las figura confluyen:

Experiencias personales y sus representaciones psíquicas.

Imágenes de estereotipos sociales y culturales que tienen un mayor o menor peso para el sujeto.

Aceptación o no de su etapa vital.

Identificación y asunción del propio sexo.

El grado de estabilidad y dominio de sí mismo.

La figura dibujada debe asemejarse en sus atributos al sujeto mismo, es como si ante ella deberíamos poder decir, es igual a él/ella.

REDACCION DE INFORME DE LA PRUEBA

Informe de evaluación del HTP

Datos Generales Nombre: N.

Edad: 23 años

Sexo: femenino

Grado de instrucción: superior

Fecha de aplicación: 03/06/2016

Observaciones generales

La examinada se mostró tranquila durante la realización de la prueba, no hizo ninguna pregunta con respecto a la realización de la prueba y su trabajo fue constante y rápido, uso en pocas ocasiones el borrador, por otro lado durante el interrogatorio respondió las preguntas de forma breve y precisa. No dio comentario acerca de su dibujo durante la realización de los mismos.

Se trata de una persona soladora, sin embargo trata de ocultarlo ante los demás, demuestra cierta dependencia ante los demás, sin embargo mantiene una estructura del yo bien estructurada, lo cual permitiría una adecuada socialización con los demás.

Indicadores del dibujo del árbol:

• Tronco recto

• Ramas truncadas

• Sin raíces

• Frutos

• Copa en forma de nube Interpretación:

Se trata de una persona con gran capacidad imaginativa, sin embargo los oculta y por tanto busca soluciones más inmediatas y concretas, no es capaz de encontrar satisfacción en el medio ambiente que le rodea, además presenta seriedad, por lo que en la mayoría de

Indicadores del dibujo de la persona:

• Dibujo del mismo sexo: identificación con su sexo

• Cejas en ángulos: algunas dudas

• Piernas juntas: miedo a sufrir ataque sexual

• Boca cóncava: dependientes

• Dibujo centrado: equilibrio entre impulsividad y retraimiento

Interpretación general

N. se siente identificada con su sexo, es una persona imaginativa a pesar de mantener oculta sus fantasías, ya que podría interferir en su relación con los demás, por ello, busca soluciones concretas e inmediatas a sus problemas, demuestra cierta independencia ante los demás a nivel afectivo, busca constantemente la aprobación de los demás, aunque en algunas ocasiones, su pensamiento rígido no le permite esto.

Indicadores del dibujo de la casa

• Puerta grande

• Sin piso

• Paredes correctamente dibujadas Interpretación: