

## UNIDAD III TEST PROYECTIVOS.



**UDS**  
Mi Universidad



Escuela: UDS, Campus Comitán.

Licenciatura En Curso: Lic.Psicología General.

Grado y Grupo: 3° Cuatrimestre "A".

Materia: Psicometría.

Docente Que La Imparte: Miguel Ángel López Aguilar.

Alumna: Ana Belén Rodríguez Sánchez.

Lugar y Fecha: Comitán De Domínguez, Chiapas, A Agosto Del 2025.

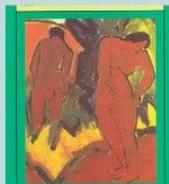
# TEST PROYECTIVOS.

## Test proyectivo.

Como recordarán, el concepto de proyección es tomado de Freud quien en 1894 formula que la proyección es un mecanismo de defensa patológico, mediante el cual una persona atribuye a un objeto externo (persona o cosa) un rasgo o deseo propio que a su ego le resulta inadmisibles, y se considera el acto de proyectar un dinamismo inconsciente. Posterior a 1913, Freud reelabora este concepto y argumenta "El primero que utiliza el término proyección en un test psicológico es Murray. Este autor, en 1935, da a conocer el Test de Apercepción Temática (TAT) basado en la hipótesis de que las personas revelan algo de su personalidad cuando son confrontados a una situación social ambigua; idea que desarrolla, y posteriormente en 1938, sugiere que el TAT resulta una técnica útil como medio de exploración de la personalidad;



## Antecedentes.



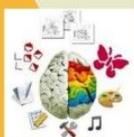
La proyección gráfica existe desde los tiempos en que el hombre primitivo comienza a plasmar en las paredes de las cuevas sus impresiones acerca del acontecer cotidiano de la vida. Los dibujos más antiguos, conocidos con el nombre de pictogramas, representan la imagen de animales. Estas representaciones gráficas más próximas a nosotros en el tiempo reciben el nombre de ideograma. El ideograma es un conjunto de pictogramas, es el lenguaje utilizado por los antiguos, nos dan información acerca de cómo eran sus ideas sobre la vida, las cualidades más apreciadas por ellos y como era el modo de vida de aquella época. Han demostrado tener valor como un medio para medir el desarrollo evolutivo de madurez mental en niños a través del análisis de los elementos estructurales del dibujo, el trazado, los detalles, la perspectiva, el uso de colores, etc.

## Importancia.

Las técnicas proyectivas son importantes ya que investigan de modo "funcional", no solo se preguntan por el "qué de la conducta la verificación y evaluación de lo exteriormente observable- sino que inquieren a partir de allí el "como" y el "por qué", y también el para qué", no se conforman con las respuestas obtenidas según el modelo del "arco reflejo" dado un estímulo, obtenemos tal reacción- sino que su principal objetivo es comprender que pasa entre los polos aferentes y eferentes, que factores internos son rozados por el estímulo e influyen en la respuesta, diferenciándose así netamente del modelo conductista: mientras este sobrevuela la superficie de los fenómenos, estas pruebas se esfuerzan por adentrarse en la comprensión del núcleo donde estos se originan.



## Características.



La ambigüedad del estímulo y la libertad de respuesta permiten afirmar que las respuestas emitidas no se producen por mero azar, sino que están determinadas por las características psicológicas del sujeto que las formula. Las respuestas de los sujetos ante estas técnicas permiten aprender la estructura estable e idiosincrásica de la personalidad que existe en todos los individuos. Son técnicas que ocasionan muestras de conductas breves y reducidas, pero de la suficiente espontaneidad, intensidad y pertinencia como para ser representativas y válidas. Las distintas técnicas proyectivas analizan en distintos niveles de profundidad la estructura de la personalidad. Existe un isomorfismo entre la estructura de la personalidad y la organización de la respuesta a una técnica proyectiva. El análisis de las respuestas debe ser principalmente cualitativo y global. Los elementos aislados sólo tienen validez cuando se integran en el conjunto.

## Tipos de test proyectivos.

Estructurales: El sujeto debe estructurar o dar significado a estímulos visuales que se le presentan. Psicodiagnóstico de Rorschach, Z Test, Zulliger y Holtz. Temáticas: A partir de la presentación visual de la lámina, se ha de narrar una historia. Expresivas: Se da al sujeto la consigna verbal o escrita de que tiene que realizar un dibujo. Constructivas: Se ha de organizar un material dado sobre la base de distintas consignas. Asociativas: Tras recibir consignas verbales o escritas el sujeto debe emitir respuestas que se asocien con el estímulo.



## Test de la Figura Humana de Karen Machover.

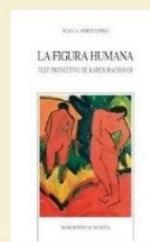


El dibujo de la Figura Humana pertenece al conjunto de las denominadas técnicas proyectivas en las que la persona no tan sólo se limita a efectuar un simple dibujo sino que se espera que plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad. También podemos hipotetizar, según los elementos y características del dibujo, acerca de sus capacidades y competencias cognitivas e intelectuales. El Test del Dibujo la Figura Humana se analiza en 4 partes:

1. CABEZA Representa el locus del ser; es también aquella que maneja la percepción externa del individuo. Nos dice qué tipos de relaciones establece el individuo con otras personas; el autoconcepto, nivel intelectual y metas.
2. BRAZOS, MANOS, HOMBROS y PECHO. Indica cómo el individuo se relaciona con el medio externo, "Posición de los brazos".
3. TRONCO. Fachada externa en cuanto a los valores convencionales, impulsos.
4. PIERNAS Nos habla de la autonomía, autodirección, balance y actividad; esto indica la estabilidad emocional.

## Antecedentes.

Ante la dificultad de evaluar la personalidad y estado psicológico de los niños a través del lenguaje y el razonamiento, una opción ampliamente utilizada son los test proyectivos. Estos test consisten en la interpretación de dibujos. Los principios de esta prueba tuvieron un crecimiento empírico en una amplia variedad de material clínico recolectado en clínicas y hospitales durante más de 15 años, que fue el tiempo que llevo a Karen Machover a diseñar su instrumento. Karen Machover usa la teoría psicoanalítica, en esta se manejan tres instancias psíquicas de Freud: ello, yo y superyó. Para Machover el cuerpo de una persona es el propio YO y será el punto más íntimo de referencia en cualquier actividad.



# TEST PROYECTIVOS.

## Manejo.

"Un papel blanco sin rayas de 8-1/2 por 11 y un lápiz de crayón medio suave con goma de borrar." Se le piden datos previos. Los comentarios se anotan en hoja aparte, junto con las observaciones, el tiempo aproximado, la secuencia de las partes dibujadas, cuál sexo dibujó primero, etc. Se le dice: "Dibuje una persona"; luego, si dibujó un hombre, se le dice que dibuje ahora una mujer, y viceversa. Si dibuja una cabeza como figura completa, se le pide que complete el dibujo. De no haber tiempo para los dos dibujos, se le pedirá que dibuje una figura de su propio sexo (varón o hembra). El uso de las asociaciones también provee un excelente medio de entrevista indirecta. Se le dice: "Háganos una historietita o un cuento acerca de esta persona, imagínese que la misma existe realmente." (Nosotros preferimos pedir una historia acerca de las dos personas.) Se le pregunta si la figura le recuerda a alguien en particular y si le gustaría ser como la persona dibujada o si le gustaría casarse con esa clase de persona. También se le pide que explique rasgos del dibujo que no son claramente identificables. La información contenida en estas asociaciones es de enorme valor clínico y no debe prescindirse de ella por ningún concepto.



## Interpretación.

Lo que cada cual dibuja está íntimamente relacionado con sus impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de su personalidad. La figura dibujada es en cierto modo una representación o proyección de la propia personalidad y del papel que ésta desempeña en su medio ambiente. Se analizan: 1. La cabeza, 2. Rasgos Sociales. 3. El cuello. 4. Rasgos de contacto. 5. Rasgos misceláneos del cuerpo. 6. Las ropas. 7. Aspectos estructurales del dibujo.

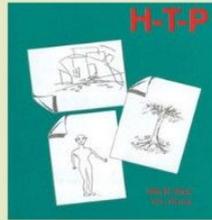


## Test HTP.

El Test de HTP es un test proyectivo gráfico que consta de dibujar una casa, un árbol y una persona. El mismo permite medir aspectos profundos de la personalidad (sanos y patológicos). Nos piden que dibujemos un objeto. Al igual que con la escritura, el acto de dibujar es un medio poderoso para que nuestras emociones salgan a la luz. En el dibujo, nuestros pensamientos y emociones salen de la mente, y se plasman en el papel. Éste es el secreto detrás de una prueba de personalidad psicológica como el Test de HTP (casa-árbol-persona). Esta técnica ayuda a "interpretar" nuestra personalidad, a partir de algo que hemos dibujado o esbozado. Durante la primera fase de la prueba, se les pide a los evaluados utilicen lápices de colores para dibujar las imágenes de una casa, un árbol y una persona. Cada dibujo se hace en una hoja de papel y se le pide que dibuje con la mayor precisión posible. Al finalizar los dibujos, los evaluadores realizan preguntas acerca de los dibujos. Hay un total de 60 preguntas que los examinadores pueden hacer. También pueden crear sus propias preguntas o hacer preguntas de seguimiento sin un guión preestablecido.

## Antecedentes.

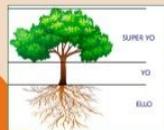
La prueba de casa-árbol-persona, en inglés House-Tree-Person (HTP), es una prueba proyectiva de la personalidad desarrollada originalmente por John Buck que fue ideada originalmente para evaluar el funcionamiento intelectual. Buck observó que la creatividad artística representa una parte característica y fundamental de la personalidad individual. Se cree que a través de dibujos los sujetos son capaces de expresar mejor los problemas inconscientes, dado que se trata de un proceso bastante primario



## Manejo y aplicación.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es el tipo de población al que podemos pasar este test. El tiempo para aplicar esta prueba suele estar entre los 30 y 90 minutos, esto va a depender del dibujante como del número de dibujos que el psicólogo le pida. Literalmente y sacado del manual, la indicación que se le da al paciente es «Haga el dibujo de una casa. Desde el primer momento, el psicólogo tomará nota del tiempo que tarda, si gira el papel y de los elementos que va dibujando poco a poco. Una vez que lo termine, se le dice que cuente la historia de esa casa, o bien, se hacen las preguntas pertinentes en base al manual. Después, se retira el papel y se le tiende otro para que haga el siguiente dibujo.

## Interpretación.



**ÁRBOL:** El árbol representa la personalidad profunda. Analizar las distintas partes del dibujo del árbol nos brinda importante información. Pero detrás de la simpleza del árbol van apareciendo plasmados en el papel los diferentes elementos básicos que configuran la estructura del propio "yo". El árbol toma la personalidad del autor y nos deja contemplar la riqueza de su paisaje personal y sus matices. Además permite incorporar elementos no solicitados que aportan información suplementaria de los anhelos, traumas, proyecciones, etc. tal como animales, montañas, ríos, etc. Se analiza: Tronco, Raíz y suelo, Ramas y la copa, Presencia de otros elementos.

**CASA:** El dibujo de la casa puede utilizarse independientemente cada vez que necesitemos explorar: Dinámicas comunicacionales del sujeto respecto a las personas con las que convive cotidianamente. Cuando hay relaciones padres-hijos conflictivas, Cuando hay alteración sobre el esquema o imagen corporal bien sea como consecuencia de un accidente, enfermedad o algún conflicto psicológico. Se analiza: Paredes, Ventanas, Tejado, Puerta, etc.

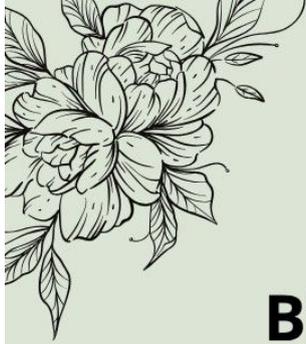
**FIGURA HUMANA O PERSONA:** El dibujo de la figura humana trata especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su autoconcepto y a su imagen corporal. Experiencias personales y sus representaciones psíquicas, Imágenes de estereotipos sociales y culturales que tienen un mayor peso para el sujeto, Aceptación o no de su etapa vital, Identificación y asunción del propio sexo, El grado de estabilidad y dominio de sí mismo, La figura dibujada debe asemejarse en sus atributos al sujeto mismo, es como si ante ella deberíamos poder decir, es igual a él/ella.

El orden esperable a observar por el sujeto debería ser el siguiente: CONTORNO DE CABEZA, FACIONES DEL ROSTRO (OJOS, NARIZ BOCA ETC), CUELLO, HOMBROS, TRONCO, BRAZOS, MANOS, EXTREMIDADES INFERIORES, PIES, Cualquier cambio en la secuencia indicará alguna perturbación psicológica u orgánica de menor a mayor conflicto que habrá que determinar con el resto del análisis y demás técnicas.

## Redacción de informe de la prueba.

Informe de evaluación del HTP:  
Datos Generales Nombre, Edad, Sexo, Grado de instrucción, Fecha de aplicación.  
Observaciones generales, Indicadores del dibujo de la casa, Indicadores del dibujo del árbol, Indicadores del dibujo de la persona, Interpretación general.

| H - T - P                             |  |
|---------------------------------------|--|
| Nombre:                               |  |
| Edad:                                 |  |
| Sexo:                                 |  |
| Grado de instrucción:                 |  |
| Fecha de aplicación:                  |  |
| Observaciones generales:              |  |
| Indicadores del dibujo de la casa:    |  |
| Indicadores del dibujo del árbol:     |  |
| Indicadores del dibujo de la persona: |  |
| Interpretación general:               |  |



## **Bibliografía.**

- Información obtenida de la antología de la Universidad UDS, de la materia Psicometría, de las páginas 59- a la página 86.
- Imágenes obtenidas de diferentes fuentes de Internet.

