

UNIDAD IV.- LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL.



Escuela: UDS, Campus Comitán.

Licenciatura En Curso: Lic.Psicología General.

Grado Y Grupo: 3° Cuatrimestre "A".

Materia: Problemas Socioeconómicos Contemporáneo.

Docente Que La Imparte: Yaneth Fabiola Solorzano Penagos.

Alumna: Ana Belén Rodríguez Sánchez.

Lugar Y Fecha: Comitán De Domínguez, Chiapas, A Agosto Del 2025.

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL.

Sociedad multicultural.

Multiculturalidad.

La multiculturalidad es la presencia de múltiples grupos culturales dentro de un mismo entorno o sociedad. Se trata de un contexto en el que personas de diferentes orígenes culturales coexisten, manteniendo sus propias tradiciones, idiomas y costumbres.

La sociedad multicultural.

La sociedad multicultural, el multiculturalismo, más que un concepto normativo, es un hecho social. Esto es, la presencia en una misma sociedad de grupos con diferentes códigos culturales (identidades culturales propias) como consecuencia de diferencias étnicas, lingüísticas, religiosas o nacionales, que es lo que designamos también como sociedades multiétnicas.

Las sociedades multiculturales: el reconocimiento de la complejidad.

Para ejemplificar la conjunción de esa diversidad de factores que explican la creciente toma de conciencia de la complejidad del multiculturalismo y de sus problemas, puede tomarse el caso español. En él concurren tres factores:

1. En primer lugar, la emergencia de las minorías nacionales y culturales importantes y que quedaron sometidas en el proceso de homogeneización impuesto en la creación de España como Estado nacional, probablemente el modelo más claro de ese proceso vivido en toda Europa.
2. En segundo término, el incremento del peso de la inmigración.
3. Finalmente, como en otros países, el creciente papel de minorías claramente identificadas como "diversas" y que pretenden asentarse como tales, lo que se traduce en un incremento de la heterogeneidad de códigos de identidad, de culturas.

Democracia y sociedad multicultural.

Así, en primer lugar, la tesis ingenua acerca de la compatibilidad entre sociedad multicultural y democracia alega precisamente que lo que resulta consustancial a la democracia es el respeto por el pluralismo al que apunta la tolerancia y que difícilmente se es consecuente con el principio de tolerancia, si se sostiene una concepción dogmática de la democracia.

TRANSCULTURACIÓN.

LA TRANSCULTURACIÓN O ACULTURA.

Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitorio de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana acculturation, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, además significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación" (Ortiz Fernández, [1940] 1983:86 y 90).

TRANSCULTURACIÓN EN VAN KESSEL.

En este punto no quedan dudas de que el significado de la categoría de transculturación que Kessel maneja es aquella misma que Fernández Ortiz ([1940] 1983: 86) nomina como aculturación: "el proceso de tránsito de una cultura a otra y sus repercusiones sociales de todo género" repercusiones que, en el caso de los aymaras, son la desintegración o destrucción de sus estructuras sociales y de su cultura.

TRANSCULTURACIÓN EN LIPSCHUTZ.

El concepto de transculturación en Lipschutz aparece formalmente enunciado en Los últimos fueguinos... (1968) trabajo elaborado en base a su participación en la Misión Científica Chilena para el Estudio del Indio Fueguino (1946). Este entendía portransculturación a "la transición más o menos brusca de un pueblo, o etnos, de su propia cultura ancestral a la cultura de otro etnos con el cual entró en contacto; por la fuerza de las circunstancias" (Lipschutz, 2005: 199). Esta transición podía constituir diversos escenarios: el abandono de una agrupación social de ciertos elementos constituyentes de su propio patrimonio cultural; 2) la adaptación al patrimonio cultural que se le había impuesto; 3) la incorporación de elementos del conjunto cultural ajeno sin modificarlos o bien transformándolos de acuerdo a sus necesidades (Lipschutz, 2005: 200).

CULTURA MEXICANA.

SURGIMIENTO DE LA CULTURA MEXICANA.

La cultura mexicana surgió de la cultura del Imperio español, de las culturas indígenas preexistentes en México y de influencias africanas. Se describe a la cultura mexicana como hija de las civilizaciones occidental y nativa americana. Habitado por primera vez hace más de 10,000 años, las culturas que se desarrollaron en México se convirtieron en una de las cunas de la civilización.

LA CULTURA DE MÉXICO Y SU INFLUENCIA EN EL MUNDO.

México es un país con una rica cultura que se ha desarrollado a lo largo de los siglos. La influencia de la cultura mexicana se ha extendido a lo largo del mundo, especialmente en los países de habla hispana. La cultura mexicana ha influido en todo el mundo en muchas formas diferentes. La música, el cine, la comida y la artesanía son algunas de las formas más populares reconocidas internacionalmente.

IDENTIDAD ES INDÍGENAS

LAS IDENTIDADES INDÍGENAS EN AMÉRICA LATINA.

Los "indios" no solamente fueron "descubiertos" por los conquistadores españoles, también fueron (en orden estrictamente alfabético, no temporal ni exhaustivo) agredidos, atacados, catalogados, civilizados, convertidos, demonizados, descritos, deshumanizados, etc. Todo lo cual debe haber influido considerablemente en su identidad y sentido de pertenencia y cohesión social. La conquista de América, ahora llamada elegantemente "el encuentro de dos mundos," fue ante todo un colosal desencuentro y un brutal encubrimiento, como bien lo han señalado los filósofos Tzvetan Todorov y Enrique Dussell.

LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.

Las comunidades indígenas, como han aportado numerosos estudios monográficos desde hace más de medio siglo, constituyen pequeños universos sociales con su propia organización, costumbres, tradiciones, redes sociales, prácticas culturales etc., que se distinguen de otras entidades semejantes y otros tipos de asentamientos. Estas comunidades son fuente de derechos y obligaciones para sus miembros, especialmente cuando también poseen una base territorial propia que las vincula con la tierra, el espacio geográfico específico y los recursos naturales locales

LAS REDES INDÍGENAS.

Las redes extra locales, a veces incluso transnacionales, de indígenas vinculados originariamente a una localidad o región de origen se han multiplicado considerablemente a lo largo de las décadas y suelen tener múltiples funciones sociales y económicas. Entre otras, sirven como medio de comunicación, de transmisión de bienes y dinero, de ayuda mutua y solidaridad en casos de emergencia, de apoyo a los gastos y actividades vinculados a ceremonias religiosas, fiestas parroquiales, comunales y familiares.

LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

La Declaración de la ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas reconoce que estos poseen derechos colectivos en su calidad de pueblos, como el derecho a la libre determinación. Así también lo reconocen diversas constituciones y legislaciones en América Latina, que antes no incluían estos términos. Para muchos indígenas de distintas condiciones económicas y sociales, identificarse hoy en día con un pueblo indígena específico que es reconocido legalmente como poseedor de determinados derechos humanos, constituye la fuente de una nueva identidad.

IDENTIDAD EN CONSTRUCCIÓN

El manejo de las identidades culturales para finalidades diversas se da en numerosas situaciones en que intervienen las comunidades, los pueblos y las organizaciones indígenas de distinto tipo. Un caso ilustrativo es el de la ciudad de Cusco en Perú, donde se documenta la emergencia, desde hace algunas generaciones, de una élite intelectual que ha sido muy activa en refuncionalizar la identidad indígena.

Bibliografía.

- información basada en la antología de la universidad UDS, de la materia Problemas Socioeconómicos Contemporáneos, página 103 a la 136.