

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

LIC. PSICOLOGÍA

UNIDAD IV. LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

CATEDRÁTICO:

YANETH FABIOLA SOLORZANO PENAGOS

P R E S E N T A:

RICARDO HERNANDEZ DOMINGUEZ

3ER CUATRIMESTRE

GRUPO "A"



LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

4.4 MULTICULTURALIDAD

¿QUE ES LA MULTICULTURALIDAD?

coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico o social, sin que necesariamente exista interacción o intercambio entre ellas, manteniendo sus propias tradiciones, idiomas y costumbres

4.1 LA SOCIEDAD MULTICULTURAL

es aquella donde conviven diferentes culturas, donde cada una mantiene su identidad y contribuye a la vida social, económica y política.

Espectro del multiculturalismo americano:
la discusión del multiculturalismo está lastrada en muchas ocasiones por un planteamiento que peca de abstracto por descontextualizado, cuando no, en realidad de mimético respecto de realidades que no son ajenas.

Estados Unidos, Europa son sociedades multiculturales pero no son los únicos, Canadá y Brasil constituyen otros ejemplos que ofrece el continente americano.

4.2 LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES: EL RECONOCIMIENTO DE LA COMPLEJIDAD

se caracteriza por la presencia de múltiples culturas que conviven y se relacionan en un mismo territorio. Esto implica que no solo hay una coexistencia física, sino también un reconocimiento y valoración de las diferentes identidades culturales, así como una participación equitativa en la vida social, económica y política

3 factores de la complejidad del multiculturalismo:
1. La emergencia de las minorías nacionales y culturales importantes
2. el incremento del peso de la inmigración
3. el crecimiento de minorías claramente identificados como diversas y que pretenden asentarse como tales.

4.3 DEMOCRACIA Y SOCIEDAD MULTICULTURAL:

implica la coexistencia de diversas culturas dentro de un marco político común, donde se busca conciliar la unidad política con la diversidad social

cohn bendit y Schmi, un auténtico "labyrinth of equivocos" un planteamiento correcto del desafío que ofrece el multiculturalismo a las democracias exige evitar algunos errores conceptuales.
1. evitar confusión entre sociedad multicultural y políticas de gestión de la multiculturalidad.
2. subraya las diferencias entre diversas pro-puestas de gestión de la sociedad
esto nos llevará a distinguir entre los conflictos típicos del pluralismo y los propios del multiculturalismo.

Las políticas del multiculturalismo:
la mayor parte de las estrategias políticas y jurídicas diseñadas para hacer frente a la sociedad multicultural afrontan la realidad del multiculturalismo enfatizando únicamente su carácter de riesgo para la democracia.

4.5 LA TRANSCULTURACION O ACULTURA

Adaptación a una nueva cultura, a menudo con la pérdida de elementos de la cultura de origen.

tomando como base al tratamiento que hacen del concepto de transculturación melville herskovits y Fernando Ortiz Fernández.

obras de herskovits (1948 1974) señala que el concepto de transculturación fue acuñada por el cubano Fernando Ortiz Fernández en sus trabajos sobre los araucanos, el evolucionismo en su más pura expresión empezó a causar los debates difusionistas con sus planteamientos sobre el problema de la transmisión o préstamo cultural.

entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitorio de una cultura a otra, por que este no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, si no que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente. (Ortiz Fernández, 1940)

4.6 TRANSCULTURACION EN VAN KESSEL

especialmente en "Holocausto al progreso" (1980), se refiere a un proceso complejo de cambio y síntesis cultural, donde se entrelazan elementos de diferentes culturas, creando una nueva realidad. Van Kessel, pionero en la sociología andina, analiza como los aymaras de **Tarapacá** se apropiaron de elementos de la cultura occidental, transformándolos y adaptándolos a su propia cosmovisión, en un contexto de dominación y desarrollo

4.7 TRANSCULTURACION EN LIPSCHUTS

la transición más o menos brusca de un pueblo, o etnos, de su propia cultura ancestral a la cultura de otro etnos con el cual entró en contacto, por la fuerza de las circunstancias

4.8 SURGIMIENTO DE LA CULTURA MEXICANA

La cultura mexicana surgió de las culturas indígenas y la influencia de la cultura española, con aportes de otras culturas africanas y asiáticas. se describe a la cultura mexicana como la hija de las civilizaciones occidental y nativa americana.

Habituado por primera vez hace más de 10.000 años, México se convirtió en una de las cunas de civilización.
los iconos de México, abarca desde las pirámides de Teotihuacán hasta los intrincados murales de Diego Rivera y la imagen de nuestra señora de Guadalupe, la cocina mexicana utiliza ingredientes como el maíz y los chiles en platillos.

4.9 LA CULTURA DE MEXICO Y SU INFLUENCIA EN EL MUNDO

rica y diversa, ha dejado una profunda huella en el mundo, especialmente en áreas como la música, el cine, la gastronomía y las artes plásticas. Su influencia se manifiesta en la popularidad internacional de ritmos como el mariachi, las películas de directores aclamados a nivel mundial

4.10 LAS IDENTIDADES INDIGENAS EN AMERICA LATINA

son diversas y complejas, resultado de una larga historia de interacción con diferentes culturas y procesos de cambio. Se caracterizan por la conexión con el territorio, la preservación de la cultura, la espiritualidad y una cosmovisión particular

4.11 LAS COMUNIDADES INDIGENAS

Son grupos con continuidad histórica, que se identifican por su origen étnico y comparten elementos culturales como lengua, costumbres y tradiciones, a menudo con un fuerte vínculo con sus tierras ancestrales

4.12 LAS REDES INDIGENAS

Esto se refiere tanto a las conexiones tradicionales entre comunidades indígenas como a las nuevas formas de comunicación y organización que utilizan las tecnologías digitales. Estas redes juegan un papel crucial en la preservación de la cultura, la defensa de los derechos y la promoción del desarrollo de los pueblos indígenas

4.13 LOS PUEBLOS INDIGENAS

son grupos sociales y culturales con vínculos ancestrales a la tierra y recursos naturales donde viven o de los que han sido desplazados. Tienen sus propias formas de organización social, económica, política y cultural, incluyendo idiomas, creencias y tradiciones propias

4.14 IDENTIDAD EN CONSTRUCCION

se refiere a un proceso dinámico y continuo mediante el cual un individuo o un grupo social forma y redefine su sentido de sí mismo y su lugar en el mundo. Este proceso implica la interacción con experiencias, relaciones, y contextos sociales, culturales y políticos.