



UNIVERSIDAD DEL SURESTE



Licenciatura en Psicología.



Teorias de la personalidad



Tercer cuatrimestre.



Actividad II: cuadro sinoptico



Alumno: Edgar Méndez López.



Profesora: Lic. Yaneht Fabiola Solorzano Penagos

Comitán de Domínguez a 14 de julio de 2025.

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

4.1 LA SOCIEDAD MULTICULTURAL

Es aquella donde conviven diferentes grupos culturales, cada uno manteniendo su identidad y contribuyendo a la vida social, económica y política.

- el punto de convertir la discusión sobre la multiculturalidad, como se ha dicho, en un laberinto de equívocos.

LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES: EL RECONOCIMIENTO DE LA COMPLEJIDAD

implica la aceptación y celebración de las diferencias, así como la búsqueda de mecanismos para la convivencia pacífica y la igualdad de oportunidades para todos sus miembros.

- **Diversidad Cultural.**
- **Interacción y Diálogo.**
- **Las sociedades multiculturales: el reconocimiento de la complejidad.**
- **Equidad e Inclusión.**
- **Desafíos y Oportunidades**

DEMOCRACIA Y SOCIEDAD MULTICULTURAL

es compleja y multifacética.

La democracia, en su ideal, busca la participación equitativa de todos los ciudadanos

la multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas dentro de un mismo espacio

LA TRANSCULTURACIÓN O ACULTURA

Se refiere al proceso por el cual un individuo o grupo adopta elementos culturales de otro grupo, ya sea de manera voluntaria o forzada, a menudo a través del contacto directo y continuo

La transculturación y la aculturación son procesos de cambio cultural

transculturación implica un intercambio más profundo y creativo que resulta en la creación de algo nuevo

aculturación se refiere principalmente a la adopción de elementos de otra cultura.

TRANSCULTURACIÓN EN VAN KESSEL

proceso complejo y dinámico de cambio cultural que ocurre cuando grupos con diferentes culturas interactúan, resultando en la creación de nuevas realidades culturales

aculturación se refiere principalmente a la adopción de elementos de otra cultura.

no es una evolución de la sociedad autóctona andina, de sus estructuras y cultura; es [...] un proceso de descomposición o destrucción de la misma, que se presenta, a nivel cultural, como un proceso de transculturación (llamado cristianización, civilización, modernización, occidentalización, chilenización, urbanización, etc.), y, a nivel estructural, como un proceso de erosión y desmantelación de las estructuras tradicionales de la comunidad indígena”.

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

TRANSCULTURACIÓN EN LIPSCHUTS

“Lipschutz entendía a la cultura como un todo constituido por partes interdependientes, elementos materiales y espirituales vitales para la supervivencia y el desarrollo de un grupo humano en su entorno natural mediante los cuales este construía su tradición orgánica vivida

Esta transición podía constituir diversos escenarios: el abandono de una agrupación social de ciertos elementos constituyentes de su propio patrimonio cultural

la adaptación al patrimonio cultural que se le había impuesto

la incorporación de elementos del conjunto cultural ajeno sin modificarlos o bien transformándolos de acuerdo a sus necesidades

LAS IDENTIDADES INDÍGENAS EN AMÉRICA LATINA

es diversa y compleja, influenciada por factores históricos, sociales y culturales. Se manifiesta a través de la preservación de territorios, lenguas, tradiciones y cosmovisiones, así como en la lucha por el reconocimiento de derechos y autonomía.

Los analistas han tenido numerosos problemas con estas clasificaciones porque en algunos países (como en México, por ejemplo) ha variado el número de lenguas consideradas, y cada vez más se acepta que el criterio lingüístico no es suficiente por sí mismo para identificar a las poblaciones indígenas.

La autoidentificación de los indígenas es actualmente considerada como un derecho humano, consagrado en instrumentos internacionales.

LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

Las comunidades indígenas, como han aportado numerosos estudios monográficos desde hace más de medio siglo, constituyen pequeños universos sociales con su propia organización, costumbres, tradiciones, redes sociales, prácticas culturales etc., que se distinguen de otras entidades semejantes y otros tipos de asentamientos

se da en contextos históricos, políticos y culturales específicos y cambiantes.

Evidentemente, este tipo de comunidad es fundamentalmente rural, tiene raíces históricas profundas, y posee una conciencia colectiva de mantener un cierto tipo de relaciones históricamente estables con el Estado.

LAS REDES INDÍGENAS

Las redes extralocales, a veces incluso transnacionales, de indígenas vinculados originariamente a una localidad o región de origen se han multiplicado considerablemente a lo largo de las décadas y suelen tener múltiples funciones sociales y económicas

En términos sociológicos, este proceso contribuyó a la conformación de un estrato de intelectuales y profesionistas indígenas especialistas en negociaciones políticas e internacionales, capaces de manejar organizaciones complejas y producir discursos políticos e ideológicos relevantes a la época y la circunstancia

LOS PUEBLOS INDÍGENAS

reconoce que estos poseen derechos colectivos en su calidad de pueblos, como el derecho a la libre determinación. Así también lo reconocen diversas constituciones y legislaciones en América Latina, que antes no incluían estos términos.

se ha convertido en una patología que imposibilita la formación de un yo y un nosotros como sujeto social, político e histórico. Este SER sujeto está sumergido en la cultura de masas o encerrado en comunidades o sociedades autoritarias; en consecuencia ya no sabemos quiénes somos. Esta crisis se refleja en el individualismo, egoísmo, falta de autoestima, consumismo, pérdida del sentido de la vida, apatía y hasta la negación de quiénes somos.

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

IDENTIDAD EN CONSTRUCCIÓN

proceso dinámico y continuo mediante el cual los individuos desarrollan y moldean su sentido de sí mismos a lo largo de sus vidas. Este proceso implica la integración de diversos factores como la familia, la cultura, las experiencias personales y las interacciones sociales. No es un estado fijo, sino un viaje constante de descubrimiento y transformación.

Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales, sus expresiones culturales tradicionales y las manifestaciones de sus ciencias, tecnologías y culturas, comprendidos los recursos humanos y genéticos, las semillas, las medicinas, el conocimiento de las propiedades de la fauna y la flora, las tradiciones orales, las literaturas, los diseños, los deportes y juegos tradicionales, y las artes visuales e interpretativas. También tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su propiedad intelectual de dicho patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales tradicionales.